

<b>Préface : Manuel DE SOUZA</b>	<b>5</b>
<b>Marlène NAZARIAN-TROCHET</b> La mort en images : la peinture funéraire de Tarquinia comme source pour appréhender les croyances eschatologiques étrusques	<b>9</b>
<b>Florence GARAMBOIS-VASQUEZ</b> Quand les tombeaux parlent : les <i>Épitaphes en l'honneur des héros de Troie</i> d'Ausone	<b>21</b>
<b>Manuel DE SOUZA</b> Le paysage funéraire en Gaule de la fin de l'Antiquité au début du Moyen Âge, sources croisées	<b>33</b>
<b>Sébastien FRAY</b> Qui est dans la tombe ? Proposition d'identification du squelette présent dans l'enfeu des comtes de Toulouse	<b>47</b>
<b>Philippe CASTAGNETTI</b> Protéger le corps saint : lieux et objets de sépulture dans le procès de canonisation de Félix de Cantalice	<b>61</b>
<b>Apolline STREQUE</b> La « patrie des tombeaux » : les lieux funéraires à Rome, traces matérielles de la mémoire dans la littérature viatique (1770-1830)	<b>79</b>
<b>Fabien DESSET</b> Percy Bysshe Shelley et les tombes : de l'objet au sujet	<b>137</b>
<b>Philippe RODRIGUEZ</b> Le tombeau de Cléopâtre : de la réalité perdue au mythe dramatique	<b>157</b>
<b>Anne BÉCHARD-LÉAUTÉ</b> <i>Transport</i> d'Antony Gormley (2010) ou les pérégrinations de la sépulture de Thomas Becket	<b>169</b>
<b>Yona DUREAU</b> Voix d'outre-tombe : le mythe de Richard III, la tombe perdue et redécouverte, et ses échos dans la presse contemporaine anglaise	<b>181</b>
<b>Sarah RÉAULT</b> Réveiller les morts : des sépultures au centre d'enjeux culturels et géopolitiques sur la frontière méridionale de la Russie	<b>197</b>

