

27^e COLLOQUE INTERNATIONAL D'ART ROMAN D'ISSOIRE

Sous le patronage de la Société Française d'Archéologie et de l'Académie des Sciences,
Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand



Vézelay, abbatale Ste-Marie-Madeleine - XII^e s
Combat de David contre Goliath
Cliché : CESCMBIAJY

La figure du combattant À L'ÉPOQUE ROMANE

20 & 21 OCTOBRE 2017

ISSOIRE - HALLE AUX GRAINS

Accès libre aux communications

Centre d'art roman Georges-Duby
Parvis Raoul-Ollier - 63500 Issoire
Tél. : 04 73 89 56 04 ou 04 73 89 25 57
centre-artroman.issuire.fr
issuire-patrimoine@orange.fr



Sommaire

Sommaire	p. 2
Édito	p. 3
Le Colloque international d'art roman	p. 4
Le Centre d'art roman Georges-Duby L'association Archiclassique La Société des Amis des Universités de Clermont-Fd	p. 5
Publication des actes	p. 6
Comité scientifique	p. 7
La figure du combattant à l'époque romane	p. 8
Programme des communications du colloque 2017	p. 9, 10
Programme de l'excursion du colloque 2017	p. 11
Articles de presse.....	p. 12
Contacts presse.....	p. 13



édito

27^e colloque international d'art roman d'Issoire

La figure du combattant à l'époque romane

Du 20 au 21 octobre 2017, le 27^e Colloque international d'art roman d'Issoire regroupera une quinzaine d'intervenants spécialistes de la question. Ouvert à tous, il sera l'occasion de discuter d'un sujet passionnant.

Entre menace et commémoration, la violence armée s'est installée dans notre actualité. Parce qu'elle est omniprésente et qu'elle interroge en continu les catégories sociales et les destins humains, la figure du combattant a été retenue comme thématique pour la vingt-septième édition du colloque d'Issoire.

Longtemps réservée aux historiens, l'étude du recours aux armes concerne en réalité tous les champs de la médiévistique. S'inscrivant dans les orientations actuelles de la *New Military History*, l'ambition de cette rencontre interdisciplinaire est de réunir et de faire dialoguer sur ce sujet historiens de l'art, archéologues, historiens, spécialistes de la littérature travaillant sur les x^e-xii^e siècles.





Le colloque international d'art roman

Tous les automnes depuis 1991, la ville d'Issoire et l'association Terres Romanes d'Auvergne organisent, en collaboration avec l'association Archiclassique Consultants, le Colloque international d'art roman d'Issoire, placé sous le patronage de la Société Française d'Archéologie et de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand.

À cette occasion, **une quinzaine d'intervenants spécialistes**, venus de diverses régions de France et d'Europe, **proposent des communications traitant d'un thème choisi**, directement lié à celui de la Saison Romane programmée à Issoire.

David Morel, Ingénieur de recherches en archéologie médiévale, bureau d'investigations archéologiques Hadès, Cournon d'Auvergne et Sébastien Fray, Maître de conférences en histoire médiévale à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne – LEM-CERCOR UMR 8584, ont coordonné l'élaboration de ce 27^e colloque.

Chaque colloque donne lieu à une publication dans la *Revue d'Auvergne*, grâce à la collaboration de la Société des Amis des Universités de Clermont-Ferrand. 24 volumes ont à ce jour été publiés.

Ces travaux, élaborés par des universitaires ou des chercheurs spécialisés de différents pays, mettent à jour de nouveaux sujets de recherches souvent connus d'un public trop restreint. Ils permettent ainsi une approche originale des aspects de la civilisation de l'Europe romane et confirment la vocation des universités à s'ouvrir à un large public.

De toute évidence, les actes du colloque d'Issoire sont devenus des ouvrages de référence en matière de recherche dans le domaine de l'art roman.



Le Centre d'art roman Georges-Duby d'Issoire

Le Centre d'art roman Georges-Duby d'Issoire a été créé en 1990. Il a pour but une mise à la portée d'un large public des richesses d'Issoire et de sa région dans le domaine de l'art roman, notamment à l'occasion du festival d'art roman qui se déroule chaque été à la fin du mois de juillet.

L'association « Terres Romanes d'Auvergne », fondée en décembre 1999, rassemble dix communes au patrimoine roman exceptionnel : Auzon, Blesle, Brioude, Clermont-Ferrand, Issoire, Lavaudieu, Mailhat, Orcival, Saint-Nectaire et Saint-Saturnin qui se sont alors réunies afin de donner un nouvel élan culturel et touristique à cette région. Le Centre d'art roman Georges-Duby a été choisi pour devenir son siège social.

L'association Archiclassique Consultants

L'association « Archiclassique, au service des biens culturels », constituée en 1988 et présidée par Annie Regond, ancien Inspecteur des Monuments Historiques et Maître de Conférences en Histoire de l'art à l'Université Blaise-Pascal (Clermont II), se consacre, à travers conférences, congrès, chantiers de jeunes et d'insertion, à la promotion du patrimoine historique sous toutes ses formes.

Alliance Universitaire d'Auvergne Société des Amis des Universités

Issue de la « Société d'émulation de l'Auvergne » (1884), la « Société des amis des universités de Clermont-Ferrand - Alliance universitaire d'Auvergne » (1898), représente la structure la plus ancienne du dispositif de promotion de l'enseignement supérieur régional. Sa publication, la *Revue d'Auvergne* (créée en 1884) constitue l'élément majeur de son système de communication sur les grands thèmes de la recherche auvergnate et l'identité socio-culturelle régionale.

Publication des actes

- 1991 Les peintures murales romanes, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 1992
- 1992 Europe romane - Europe d'aujourd'hui, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 1993
- 1993 Pèlerinage et Art roman (et)
- 1994 Villes et campagnes à l'époque romane, double volume : *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 1995
- 1995 L'Invention de l'Art roman au XIX^e siècle, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2000
- 1996 La Vierge à l'époque romane, culte et représentations, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 1998
- 1997 Sanctuaires et chevets à l'époque romane, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2001
- 1998 Le chapiteau roman et son interprétation, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2002
- 1999 Le vitrail roman et les arts de la couleur, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2004
- 2000 Apocalypse et Jugement Dernier, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2003
- 2001 L'Antiquité dans l'art roman, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2007
- 2002 L'habitation à l'époque romane, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2005
- 2003 L'image de la femme à l'époque romane, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2008
- 2004 L'ornement à l'époque romane : signe ou symbole ? *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2010
- 2005 La lumière à l'époque romane (et)
- 2006 La couleur dans les arts précieux à l'époque romane (et)
- 2007 La polychromie dans l'architecture à l'époque romane, triple volume, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2011
- 2008 L'eau à l'époque romane (et)
- 2009 Nourritures célestes – nourritures d'ici-bas, double volume, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2012
- 2010 Fêtes et célébrations à l'époque romane
- 2011 Le temps à l'époque romane, double volume, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2013
- 2012 Le corps et ses représentations à l'époque romane, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2014
- 2013 Évêques, clercs et religieux à l'époque romane, *Revue d'Auvergne*, Aurillac, 2015
- 2014 La terre à l'époque romane, exploitation, usages, représentations, Aurillac 2016
- 2015 Le livre à l'époque romane, production, usages et représentations, à paraître en 2017
- 2016 Parler, chanter, crier : La voix à l'époque romane, à paraître en 2018



Comité scientifique

L'association Terres Romanes d'Auvergne est dotée d'un conseil scientifique pour l'organisation des colloques internationaux d'art roman d'Issoire.

Les membres sont :

Christian Karoutzos, Conseiller délégué chargé de la Culture et au Patrimoine à la ville d'Issoire et secrétaire de l'association Terres Romanes d'Auvergne.

Pierre Deneuve, Attaché de Conservation du Patrimoine et des Bibliothèques à la ville d'Issoire, Responsable du Centre d'art roman Georges-Duby d'Issoire.

Marie Charbonnel, Docteure en histoire de l'art et archéologie médiévale de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, AUSONIUS, Université Bordeaux-Montaigne.

Pascale Chevalier, Maître de conférences en histoire de l'art et archéologie médiévale à l'Université Clermont Auvergne (Clermont-Ferrand) - ARTeHIS – CNRS UMR 6298, Dijon.

Martine Jullian, Maître de conférences honoraire en histoire de l'art médiéval à l'Université Pierre Mendès France de Grenoble.

Annie Regond, Maître de conférences honoraire en histoire de l'art moderne à l'Université Clermont Auvergne - Centre d'Histoire Espaces et Cultures - Clermont-Ferrand.

Alessia Trivellone, Maître de conférences en histoire médiévale à l'Université Paul Valéry - Montpellier 3 – Centre d'Études médiévales de Montpellier.

Vincent Debiais, Chargé de recherches au C.N.R.S., Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, U.M.R. 7302, Université de Poitiers.

Jean-Luc Fray, Professeur d'histoire médiévale à l'Université Clermont Auvergne – Centre d'Histoire Espaces et Cultures, Clermont-Ferrand.

Sébastien Fray, Maître de conférences en histoire du Moyen Âge à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, LEM-CERCOR UMR 8584

Christian Gensbeitel, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université Bordeaux-Montaigne, IRAMAT - UMR 5060

David Morel, Docteur en histoire de l'art et archéologie médiévale de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand - Ingénieur de recherches en archéologie médiévale, bureau d'investigations archéologiques Hadès, Cournon d'Auvergne.

Éric Sparhubert, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Limoges, CRIHAM – EA 4270

La figure du combattant à l'époque romane

En suivant les pistes ouvertes par Philippe Contamine, Bernard S. Bachrach, Helen Nicholson, Dominique Barthélemy, Philippe Buc et bien d'autres, le choix a été d'éclairer la figure du combattant dans ses dimensions pragmatique et symbolique. Celle-ci noue les différents aspects de la question : pratique de la violence armée, expérience et métaphore du combat, articulation avec la vie sociale, mise en scène des différentes formes de combat guerrier au travers de leurs représentations.

Entre actualité et permanence, la figure du combattant est, en effet, très présente dans les traces des ^{x^e}-^{xii^e} siècles parvenues jusqu'à nous, quelle que soit leur nature (manuscrite, iconographique, archéologique *etc.*). Ces traces consistent en représentations, figurées, narratives, ou en documents d'archives qui sont autant d'intermédiaires nous permettant d'appréhender cette réalité, donc de manière partielle, déformée et partielle, voire instrumentalisée.

Les participants au colloque sont invités à soumettre ce large éventail de sources à un examen critique visant à approfondir et transmettre les connaissances sur le sujet, loin des clichés et des idées reçues qui ont encore trop souvent cours. L'objectif du colloque est en effet d'interroger à nouveaux frais les différentes dimensions de ce que signifie combattre à l'époque romane. Pour ce faire, certains thèmes pourront être privilégiés, sans interdire la possibilité d'autres approches :

. **Identités et profils du combattant** : l'étude du vocabulaire médiéval désignant et/ou qualifiant le combattant ; le positionnement social du combattant (*bellator, miles, etc...*) ; les attributs et codes esthétiques du combattant dans l'iconographie ; les traces archéologiques de l'activité guerrière ; le cadre chevaleresque (force et limites) ; les piétons ; les combattants à cheval ; les personnels spécialisés (mercenaires, archers, sapeurs, *etc.*) ; les combattants ecclésiastiques (ordres militaires, évêques et abbés) ; la question des femmes combattantes.

. **Voies et espaces du combattant** : les différents types de guerres (guerre décrétée par une autorité institutionnalisée, croisade, guerre seigneuriale, faide, révolte) ; les lieux du combattant (fortifications, espaces castraux, *etc.*) ; l'éducation au maniement des armes et au combat ; l'équipement du combattant (protections, armements, appareils, *etc.*) ; la place de la guerre dans la construction de l'*ethos* aristocratique et ecclésiastique ; le tournoi.

. **Images et visions du combattant** : le combattant dans la littérature romane ; le combattant dans l'art ; étude des discours (tous types de supports) visant à commémorer, exalter, critiquer, condamner le combattant ; tentatives pour normer la pratique guerrière (guerre juste, Paix de Dieu, Trêve de Dieu, *etc.*) ; mise en scène aux ^{x^e}-^{xii^e} siècles d'affrontements historiques ou légendaires ; altérité du combattant (l'ennemi, le Sarrasin, *etc.*) ; le thème du combat contre des monstres (dimension symbolique mais aussi ornement, fantaisie).

. **Le combattant et le sacré** : les rituels du combattant ; la guerre et la liturgie ; le recours aux reliques des saints à la guerre ; le Dieu des armées ; le culte des saints combattants et psychomaques ; l'évocation romane des épisodes guerriers bibliques ; le combattant comme métaphore spirituelle (dimension symbolique de la panoplie guerrière, vices et vertus, le martyr comme combattant, combat contre le démon).

Programme des communications

Les horaires, les ordres de passage et les titres peuvent être sujets à modification

Vendredi 20 octobre

- 13h30** **Accueil des participants**
- 14h00** **Allocution de Monsieur le Maire ou de Monsieur le Conseiller délégué chargé de la Culture et du Patrimoine**
- 14h15** **La figure du combattant à l'époque romane - Éléments d'introduction.**
Sébastien Fray (Université Jean-Monnet, Saint-Étienne)

Mises en scène du combattant

- 14h45** **Car le dragon n'a pas toujours été terrassé... Images de saint Georges dans le royaume franc (XI^e-XII^e siècles).**
Esther Dehoux (Université Charles De Gaulle, Lille)
- 15h15** **Le combat de Samson contre le lion et l'apologie grégorienne de la violence mise au service de l'Église.**
Raphaël Guesuraga (Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval/ EHESS, Paris)
- 15h45** **Pause**
- 16h15** **L'ambigüité de la figure des chevaliers dans le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes.**
Olivier Szerwiniack (Université de Picardie-Jules Verne, Amiens)
- 16h45** **Force et tempérance : les deux gardiens du portail de la cathédrale de Vérone et la thématique militaire dans la cité.**
Mathieu Beaud (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris)
- 17h15** **Discussion**

Samedi 21 octobre

9h00 **Accueil des participants**

Identités et profils du combattant

- 9h30** ***Sicut fulgur*. L'archevêque de Cologne en guerre au XII^e siècle.**
Rolf Große (Institut Historique Allemand de Paris)
- 10h00** **Le bon, la brute, et le truand : construire l'image du combattant après la première croisade.**
Steven Isaac (University Longwood, Virginie, EUA)
- 10h30** **« Mars au féminin ». Pour une image de Mathilde de Canossa combattante.** Soline Anthore Baptiste (Université Pierre Mendès-France, Grenoble II) :
- 11h00** **Discussion et pause**
- 11h20** **La physionomie du combattant petchenègue (IX^e-XI^e siècle).**
Damien Glad (Centre de Recherches Archéologiques et Historiques Anciennes et Médiévales)
- 12h00** **Guerriers « barbares » ou chevaliers « civilisés » ? Discours sigillaire et représentation guerrière au pays de Galles (mi XII^e-XIII^e siècles).** Elodie Papin (Université d'Angers)
- 12h30** **Discussion**

Voies et espaces du combattant

- 15h00** **Approche des techniques de siège, X^e-XII^e siècle : engins offensifs et servants.** Valérie Serdon-Provost (Université de Lorraine, Nancy)
- 15h30** **Combattre dans l'Auvergne du XII^e siècle : contribution à la grammaire de la guerre féodale.**
Rémy Roques (Direction des archives de la Poste, Paris)
- 16h00** **Pause**
- 16h30** **De cire et de fer. L'armement chevaleresque d'après les sceaux princiers (milieu XI^e-début XIII^e siècles).**
Yoann Solirene (Université Jean-Jaurès, Toulouse)
- 17h00** **L'écu à l'époque romane. Apports de l'iconographie et de l'archéologie expérimentale à la compréhension de la gestuelle martiale chevaleresque.** Gilles Martinez (Université Paul Valéry, Montpellier)
- 17h30** **Discussion et pause**
- 18h00** **Conclusions.** Martin Aurell (Université de Poitiers)
- 18h30** **Actualités de la recherche en Auvergne**

LA FIGURE DU COMBATTANT À L'ÉPOQUE ROMANE

Programme de l'excursion

(Inscription obligatoire par téléphone - sous réserve de modifications)

Dimanche 22 octobre 2017

8h45 Rendez-vous devant le chevet de l'abbatiale Saint-Austremoine d'Issoire.

9h30 Découverte de La Sauvetat, village remarquable, avec son fort villageois, ses richesses patrimoniales et historiques.

11h00 Découverte du château de Murol avec les commentaires de Dominique Allios, Maître de Conférences en archéologie et histoire de l'art médiéval - Université de Rennes II.

12h30 Déjeuner au Restaurant Le Picotin à Murol.

14h30 Visite de Besse, cité médiévale et Renaissance, au riche passé architectural et historique avec ses rues étroites et pavées, ses échoppes, ses belles demeures du XII^e et XVI^e et son beffroi.

16h00 Visite de Saint-Floret.

Blotti contre la roche, le village est protégé par le donjon d'un château fort. Ses maisons vigneronnes sont desservies par des ruelles médiévales. Surplombant le village, le site du Chastel accueille une belle église romane. Visite guidée de 1h30.

17h30 Retour à Issoire Place Altaroche.

L'ordre et les horaires de visite peuvent être sujets à modification

Nombre de places limité : réservation obligatoire avant le 6 octobre 2017

Modalités d'inscription

Excursion « *La figure du combattant à l'époque romane* »

Dimanche 22 octobre 2017

Tarif : 40 €/ personne

comprenant le transport en autocar, le repas de midi et les visites accompagnées.

Inscription obligatoire par téléphone au 04 73 89 25 57

Après réservation par téléphone et réception du règlement, un courrier de confirmation d'inscription vous sera adressé accompagné des billets à présenter au départ de l'autocar.

Articles de presse

22 MARDI 25 OCTOBRE 2023 LA MONTAGNE

Issoire → Ville et Pays d'Issoire

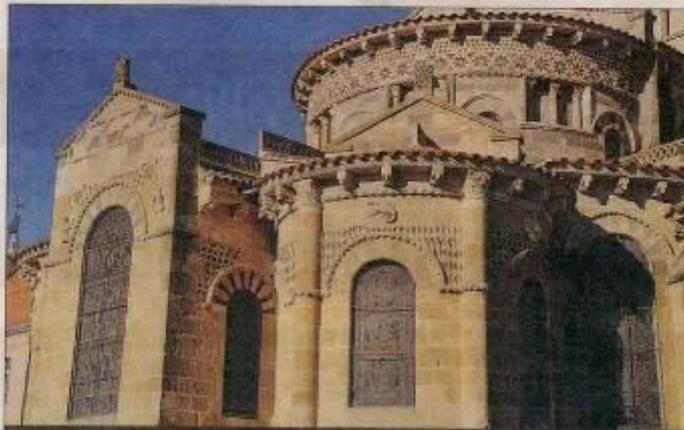
CE WEEK-END ■ Le Colloque international d'art roman se déroulera, à la Halle aux grains

Autour des figures religieuses

Le 23^e Colloque international d'art roman d'Issoire se tiendra du 18 au 20 octobre, à la Halle aux grains, autour du thème : « Evêques, clercs et religieux à l'époque romane ».

Aline Lafabre
a.lafabre@centrefrancia.com

Ce week-end aura lieu la 23^e édition du Colloque international d'art roman, à la Halle aux grains. Une quinzaine d'intervenants, venus de France et d'Europe, proposeront des conférences sur les « Evêques, clercs et religieux à l'époque romane ». Objectif : faire état des avancées de la recherche scientifique. Le colloque est ouvert à tous



SAINT-AUSTREMOINE. Les figures religieuses, présentes dans l'art roman. PHOTO D'ILLUSTRATION H. CHELLE

et permettra d'aborder les différents aspects des figures masculines ainsi que féminines souvent représentées durant cette période.

« Le thème sera traité à travers divers monuments et manuscrits, explique Pierre Deneuve, responsable adjoint du pôle patrimoine, rattaché à l'association Terres Romanes d'Auvergne. Se dégageront trois grands temps : l'évêque en particulier, les figures et leur mise en valeur à travers les vêtements et objets. Le fait que ce soit ouvert aux intervenants étrangers est un plus. » ■

Pratique. Entrée libre. Renseignements au 04.73.89.56.04.

10 DIMANCHE 28 OCTOBRE 2023 LA MONTAGNE

Langeac → Vivre sa ville

PATRIMOINE ■ Le colloque international d'art roman est passé par le haut Allier : une étape incontournable

Les connaisseurs ont apprécié la visite

Le haut Allier est riche en représentations de l'art roman, c'est pourquoi les participants au 22^e colloque international consacré au sujet, organisé par la ville d'Issoire et l'association Terres romanes d'Auvergne, ont pu profiter d'une excursion dans le secteur.

Le 22^e colloque international d'art roman, organisé par la ville d'Issoire, l'association Terres romanes d'Auvergne, en collaboration avec l'association Archéologique amicalienne, a effectué une excursion dans le territoire du haut Allier.

Le thème du colloque était « Le corps et ses représentations à l'époque romane ».

Ce thème, le thème du colloque était « Le corps et ses représentations à l'époque romane ». Sous la conduite d'Annie Be-



ART. Le colloque international d'art roman de la ville d'Issoire s'est ici terminé par une excursion incontournable dans le haut Allier, en compagnie du Pays d'art et d'histoire du SMAI.

gault, maître de conférences en Histoire de l'Art moderne, et Pierre Deneuve, responsable du Centre d'art roman d'Issoire, les participants ont découvert

le « chapelle » Saint-Michel de Briantès et plus particulièrement la représentation de l'Infer et des Vices et des Vertus en lien avec les communications de collo-

que. Ils ont également étudié le Christ lépreux de La Bajasse, situé dans le bas côté sud de la basilique du Centre d'interprétation de

L'emboussure et du patrimoine (CIAP). Ils ont été accueillis par Marilynne Avont, animatrice de l'architecture et du patrimoine du Pays d'art et d'his-

toire (PAH) du haut Allier. Après une présentation du label Ville et Pays d'art et d'histoire portée depuis 1998 par le SMAI du haut Allier, les participants ont découvert, dans l'ancien ouïe Notre-Dame, les peintures murales du territoire. Cette journée de découverte s'est poursuivie à l'église Saint-Marcoullin de Chambray avec la découverte des chapiteaux romans de Tâcherie.

Ils ont également étudié le Christ lépreux de La Bajasse

Puis les visiteurs ont pu découvrir des peintures murales de l'église Saint-Basile de Blasse commentées par l'histoire de l'architecture et du patrimoine du Pays d'art et d'his-

Contacts presse

Association Terres Romanes d'Auvergne

Centre d'art roman Georges-Duby

Parvis Raoul-Ollier - 63500 Issoire

Tél. : 04 73 89 56 04 ou 04 73 89 25 57

Courriel : issoire-patrimoine@orange.fr

Contact : Pierre Deneuve

Responsable du Pôle Arts & Patrimoine, ville d'Issoire

Direction de l'action culturelle

Alliance Universitaire d'Auvergne

Société des Amis des Universités

Chancellerie - Rectorat des Universités

3, avenue Vercingétorix - 63000 - Clermont-Ferrand

Tél.: 04 73 61 86 47 ou 06 95 71 76 84

Courriel : jean-paul.fanget@wanadoo.fr

Contact : Jean-Paul Fanget

Président de l'A.U.A. Société des Amis des Universités

Directeur de la Revue d'Auvergne

