



Centre d'Histoire "Espaces et Cultures" (CHEC)
Axe 2 : Production et pratiques sociales des arts

Séminaire 2021-2022

Formes, supports et pratiques de la prière
(Moyen Âge - Époque contemporaine)

Images matérielles, images mentales : le laboratoire du cloître



seconde session en ligne : mercredi 23 juin 17h-19h

Amaury RAPALY (Université Clermont Auvergne - CHEC)
"Psychologie de l'orant : Henri Suso et le Nom de Jésus"
Discutante principale : Corinna T. GALLORI (Kunsthistorisches Institut de Florence)



Réunion Microsoft Teams

Rejoindre la réunion sur votre ordinateur ou sur votre application mobile

[Cliquez ici pour rejoindre la réunion](#)

Rejoindre à l'aide d'un appareil de vidéoconférence

teams@vc.uca.fr

ID de la vidéoconférence: 124 553 610 5

[Autres instructions relatives à la numérotation VTC](#)

Cette invitation est envoyée par un membre de l'Université Clermont Auvergne

[Pour en savoir plus](#) | [Options de réunion](#)

Centre d'Histoire 'Espaces et Cultures' (CHEC)

Axe 2 : *Production et pratiques sociales des arts*

Séminaire *Formes, supports et pratiques de la prière*

(Moyen Âge - Époque contemporaine)

2021-2022

Images matérielles, images mentales : le laboratoire du cloître

Dans la continuité de la réflexion entamée avec la Journée d'étude *Images matérielles, images mentales (XIV-XVII siècles)*. La convocation du 'familier' (12 octobre 2018), le séminaire organisé par Caroline Lardy, Daniele Rivoletti et Ludovic Viallet rassemblera des chercheurs/euses autour des diverses formes de liens construits, dans l'histoire du Christianisme, entre des objets — utilisés comme supports ou véritables substituts — et des pratiques de prière ou de méditation. On s'intéressera en particulier aux relations établies entre des images matérielles et des représentations mentales, que les premières aient servi de support aux secondes — dans le cadre de techniques de la mémoire ou de la méditation — ou, à l'inverse, que des processus de création en esprit aient débouché — par le biais, notamment, du médium de l'écrit — sur des *ymagines* visibles de tous. Comment incitait-on les croyants à visualiser mentalement les histoires de la vie du Christ, ou les légendes de saints ? Par quels types d'images (fixes ou animées) et quels processus ? Dans quelle mesure le développement de telles pratiques au sein d'une frange de plus en plus large de la population a-t-il pu contribuer à la cristallisation d'un *imaginaire* commun, et ainsi dépasser le seul cadre de la piété personnelle pour travailler à la construction d'un univers partagé ?

Au cours du cycle des séances des années 2021-2022, organisé sur un mode mixte présentiel/distanciel, il s'agira de scruter avant tout le monde du cloître, entendu à la fois comme communauté humaine, microsociété d'hommes ou de femmes menant une vie réglée, et espace clos — ou ensemble clos d'espaces spécifiques — au sein duquel sont mises en œuvre des pratiques de prière. C'est bien, en effet, en milieu monastique qu'ont été élaborées, à partir de la fin du Moyen Âge, des techniques de méditation fondées sur la contemplation d'images matérielles et/ou la création d'images en esprit ; et c'est aussi au sein des communautés régulières qu'ont été développées des méthodes de pédagogie de la prière silencieuse, destinées à former, éduquer, « discipliner », qui ont pu par la suite être transmises dans certains milieux laïques. La double particularité de cette manifestation scientifique sera de proposer une approche à la fois transpériodique (du Moyen Âge à l'Époque contemporaine, afin de privilégier les phénomènes de longue durée) et interdisciplinaire, puisque l'on aimerait y faire dialoguer histoire, histoire de l'art et anthropologie visuelle.

Titre de la communication du séminaire du 23 juin 2021 :

Amaury RAPALY, « Psychologie de l'orant : Henri Suso et le Nom de Jésus »

Amaury Rapaly est enseignant d'histoire-géographie et doctorant du CHEC. Sa thèse porte sur les usages du Nom de Jésus dans la pastorale et les pratiques religieuses de la fin du Moyen Âge (XIIIe-XVIe siècles).

Corinna T. Gallori (discutante) est docteur de l'université de Milan ; ancienne chercheuse à l'Italian Academy at Columbia University (New York) et au Warburg Institute (Londres), elle est actuellement chercheuse associée au Kunsthistorisches Institut de Florence. Ses recherches portent sur l'iconographie chrétienne, notamment sur le Christ de pitié, sur la Messe de saint Grégoire et sur le Nom de Jésus, auquel elle a consacré un ouvrage (*Il monogramma dei Nomi di Gesù e Maria : storia di un'iconografia tra scrittura e immagine*, Asola, 2011).