

## Manifestations sensorielles des urbanités contemporaines

**Jeudi 5 et vendredi 6 avril 2018**  
**Université Jean Monnet – Saint-Étienne**  
**Laboratoire CIEREC – (EA3068)**  
**Laboratoire CELEC – (EA3069)**

*Conférenciers invités :*

*Zoltán Kövecses – Eötvös Loránd University, Hongrie*  
*Mylène Pardoën – Institut des Sciences de l'Homme, Lyon*

L'objet de ce colloque collaboratif est de s'interroger sur le sensible en milieu urbain et d'observer ses manifestations contemporaines dans une perspective linguistique, littéraire, artistique, architecturale, géographique, anthropologique, sociologique ou encore politique.

Il s'agira d'abord d'identifier les existants sensoriels multiples générés par l'urbanité car les cinq sens sont convoqués, interpellés, par la ville. Celle-ci est source de plaisirs comme de nuisances – visuels, olfactifs, sonores. Par ailleurs, si la ville suscite des sensations, elle forge aussi, en tant que milieu de vie, les capacités de perceptions individuelles.

La sensation, prise en étau entre l'émetteur et le récepteur, est à la fois un « éprouvé conscient mais passif » et une « fonction représentative élaborée par le jugement » (Legallois, 2004 : 5). Ce sont notamment cette dualité et l'expression de la sensation, qu'elle soit comportementale, linguistique, littéraire ou artistique, que nous voulons ici étudier.

L'excédent sensoriel en architecture contemporaine (cf. Pallasmaa) n'est-il pas révélateur d'une disparition des sens en milieu urbain ? Quelle place l'aménagement urbain accorde-t-il aux sensations ? Comment les perceptions sensorielles sont-elles suscitées mais aussi encadrées, réglementées par l'architecture, l'urbanisme ou encore le droit (sur les nuisances sonores ou la gestion des déchets, par exemple) ?

Les sensations permettent-elles à l'individu de se réapproprier l'espace parfois perçu comme hostile qu'est la ville, comme le suggèrent les « Marches sensibles » ou le travail de certains artistes, tels que James Turrell, par exemple ? Que peut-on savoir des sensations passées éprouvées dans une ville (cf. Pardoën et son travail sur le son historique de Paris) ? Comment ont-elles évolué (cf. Corbin sur les odeurs) ?

Dans quelle mesure les écrivains s'appuient-ils sur la sensation pour décrire une ville (cf. *La Trilogie new-yorkaise* d'Auster ou *La Ville des prodiges* de Mendoza) ? L'expression de la perception chez Modiano, McEwan ou DeLillo trahit-elle la sensation ?

C'est cette interrelation entre le sensitif, le perceptif et ce que l'on pourrait appeler « l'expressif », qui sera au cœur de notre rencontre transdisciplinaire. Comment, à partir d'un ressenti sensoriel, l'homme développe-t-il une représentation mentale particulière et comment manifeste-t-il cette construction ? À partir d'un paysage sonore, visuel, tactile, voire olfactif, comment l'homme parvient-il à se faire une représentation mentale de ce stimulus et comment cette représentation se manifeste-t-elle à travers son expression philosophique, sociologique, anthropologique, géographique, linguistique, littéraire ou artistique (architecture, performance, cinéma, photographie, etc.) ? Ces trois pôles – sensitif, perceptif et expressif – sont-ils toujours en adéquation ?

Diverses perspectives pourront être envisagées, parmi lesquelles :

- L'intime (sensible) et le collectif (urbanité) ;
- Représentation de la ville par les sens et fabrication des sens par la ville ;
- Le corps et la ville : la ville comme corps, le corps dans la ville.

- Métaphores sensorielles et expression de l'urbanité ;
- Synesthésies baudelairiennes et synesthésies urbaines ;
- Les manifestations sensorielles, un manifeste de l'urbanité contemporaine ?
- Paysages urbains sensibles ou sensés ?
- Expressions sensorielles et émotionnelles de la ville ;
- Relecture contemporaine d'une urbanité des sens.

Les propositions (environ 300 mots, en anglais ou en français), suivies d'une brève bibliographie sont à envoyer à Rémi Dignonnet (remi.dignonnet@univ-st-etienne.fr) et Stéphanie Béliçon (stephanie.beligon@paris-sorbonne.fr) avant le 10 janvier 2018. La réponse du comité scientifique parviendra aux auteurs des propositions avant le 5 février 2018.

Comité scientifique :

Hélène Alfaro – Université Paris-Est Marne-la-Vallée  
 Sylvain Farge – Université Lumière Lyon 2  
 Olivier Glain – Université Jean Monnet Saint-Étienne  
 Zoltán Kövecses – Eötvös Loránd University  
 Christelle Lacassain-Lagoïn – Université de Pau et des Pays de l'Adour  
 Mylène Pardoën – CNRS Institut des Sciences de l'Homme Lyon  
 Silvana Segapeli – École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne  
 Emmanuel Vincenot – Université Paris-Est Marne-la-Vallée

Organisation :

Rémi Dignonnet – Maître de conférences en linguistique anglaise à l'Université Jean Monnet – Saint-Étienne (remi.dignonnet@univ-st-etienne.fr)  
 Floriane Reviron-Piégay – Maître de conférences en littérature anglaise à l'Université Jean Monnet – Saint-Étienne (floriane.reviron.piegay@univ-st-etienne.fr)  
 Stéphanie Béliçon – Maître de conférences en linguistique anglaise à l'Université Paris-Sorbonne (stephanie.beligon@paris-sorbonne.fr)

Bibliographie succincte :

ARDENNE Paul, 1997, *Art, l'âge contemporain*, Editions du Regard.  
 BARTHES Roland, 1985, *L'aventure sémiologique*, Editions du Seuil.  
 BASTIAN Sabine, BULOT Thierry, BURR Elisabeth, (dirs.), 2011, *Sociolinguistique urbaine. Identités et mise en mots*, Verlag.  
 BECK Robert, KRAMPL Ulrike, RETAILLAUD-BAJAC Emmanuelle, (dirs.), 2013, *Les cinq sens de la ville du Moyen Âge à nos jours*, Presses Universitaires François Rabelais.  
 BERG Mette Louise, GIDLEY Ben, SIGONA Nando, (dirs.), 2014, *Ethnography, Diversity and Urban Space*, Routledge.  
 CALVET Louis-Jean, 1994, *Les voix de la ville. Introduction à la sociolinguistique urbaine*, Payot et Rivages.  
 CLAVARON Yves, DIETERLE Bernard, (dirs.), 2003, *La mémoire des villes. The Memory of Cities*, Presses Universitaires de Saint-Etienne.  
 CORBIN Alain, 1982, *Le Miasme et la Jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIIIe-XIXe siècles*, Flammarion.  
 DULAU Robert, PITTE Jean-Robert, (dirs.), 1999, *Géographie des odeurs*, L'Harmattan.

- FERRIER Jacques, 2013, *La possibilité d'une ville : les cinq sens et l'architecture*, Arléa Editions.
- GIDLEY Ben, 2013, « Landscapes of belonging, portraits of life: Researching everyday multiculturalism in an inner city estate », *Identities : Global Studies in Culture and Power*, 20(4), p. 361-376.
- GISBORNE Nikolas, 2010, *The Event Structure of Perception Verbs*, Oxford University Press.
- GUIU Claire, FABUREL Guillaume, MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, TORGUE Henry, WOLOSZYN Philippe, (dirs.), 2015, *Soundspaces : Espaces, expériences et politiques du sonore*, Presses Universitaires de Rennes.
- HOWES David, MARCOUX Jean-Sébastien, (dirs.), 2006, « La culture sensible », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 30, n° 3, p. 7-17.
- KHALIFA Jean-Charles, MILLER Philip, (dirs.) 2010, *Perception et structures linguistiques : huit études sur l'anglais*, Presses Universitaires de Rennes.
- KLEIBER Georges, VUILLAUME Marcel, (dirs.), 2011, « Pour une linguistique des odeurs », *Langages* 181, Armand Colin.
- KÖVECSES Zoltán, 2015, *Where Metaphors Come From. Reconsidering Context in Metaphor*, Oxford University Press.
- KÖVECSES Zoltán, 2005, *Metaphor in Culture. Universality and Variation*, Cambridge University Press.
- LEGALLOIS Dominique, 2004, « Synesthésie adjectivale, sémantique et psychologie de la forme : la transposition au cœur du lexique », in François Jacques (dir.), *L'Adjectif en français et à travers les langues*, Presses Universitaires de Caen, p. 1-14.
- LEPETIT Bernard, 1996, « La ville : cadre, objet, sujet. Vingt ans de recherches françaises en histoire urbaine », *Enquête* 4, p. 11-34.
- MONGIN Olivier, 2005, *La condition urbaine, la ville à l'heure de la mondialisation*, Editions du Seuil.
- MONTERRAT DEGEN Monica, 2008, *Sensing Cities, Regenerating Public Life in Barcelona and Manchester*, Routledge.
- MOUREY Jean-Pierre, RAMAUT-CHEVASSUS Beatrice, (dirs.), 2012, « Art et ville contemporaine. Rythmes et flux », *Travaux* 160, Presses Universitaires de Saint-Etienne.
- PALLASMAA Juhani, 2012, *The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses*, John Wiley & Sons Ltd.
- PAQUOT Thierry, 2006, *Des corps urbains. Sensibilités entre béton et bitume*, Editions Autrement.
- PECQUEUX Anthony (dir.), 2012, « Les bruits de la ville », *Communications* 90, Editions du Seuil.
- POIRET Nathalie, 1998, « Odeurs impures. Du corps humain à la cité », *Terrain* 31, p. 89-102.
- RAUTENBERG Michel (dir.), 2008, « L'imaginaire urbain, le regard et le pas du citadin », *Culture et Musées* 12, Actes Sud, p. 13-29.
- SERRES Michel, 1985, *Les cinq sens*, Grasset.
- UHLMANN Anthony, GROTH Helen, SHEEHAN Paul, MCLAREN Stephen, (dirs.), 2009, *Literature and Sensation*, Cambridge Scholars Publishing.
- WHITT Richard, 2010, *Evidentiality and Perception Verbs in English and German*, Peter Lang.

## Sensory Manifestations in Contemporary Urbanities

**Thursday 5 and Friday 6 April 2018**  
**University Jean Monnet – Saint-Étienne**  
**Research lab CIEREC – (EA3068)**  
**Research lab CELEC – (EA3069)**

*Keynote speakers:*

*Zoltán Kövecses – Eötvös Loránd University, Hungary*  
*Mylène Pardoën – Institut des Sciences de l'Homme, Lyon*

This collaborative conference aims to study sensory experience in urban space and to analyse its contemporary manifestations and representations from a linguistic, literary, artistic, architectural, geographical, anthropological, sociological and political perspectives.

As the five senses are engaged by the city, the multiple sensory elements generated by the city will first have to be identified. The city is a source of visual and gustatory pleasures but also of sound or air pollution. On the other hand, although the city gives rise to sensations, as a living environment, it also forges our perception. Sensory experience can be experienced as sensation, “a conscious yet passive feeling”, or as perception, “an active judgemental representation” (Legallois, 2004: 5). This duality, as well as the expression of sensation, be it behaviourist, linguistic, literary or artistic, will be our focus here.

Isn't the excess of sensations in contemporary architecture (cf. Pallasmaa) a clue to the disappearance of the senses in urban space? Does urban planning make room for sensations? How do architecture, urbanism or law forge, limit and regulate sensations?

How can sensations enable the individual to reclaim the hostile space of the city, as the “Marches sensibles” or the work of artists (e.g. James Turrell) suggest? How much is it possible to know about past sensations in the city (cf. Pardoën's work on “the historical sound of Paris”)? How have these sensations evolved (cf. Corbin 1982 on smells)?

How much do writers rely on sensations when they describe a city (cf. Auster's *New York Trilogy* or Mendoza's *Ciudad de los prodigios*)? Do Modiano, McEwan or DeLillo's writings betray sensation when they deal with perception?

The interrelation between sensation, perception and expression will be at the core of this transdisciplinary conference. How, on the basis of a sensory feeling, can a human being develop a specific mental representation and how does he or she signify this construction? Starting from an auditory, visual, tactile, or olfactory landscape, we will try to analyse how mental representations of the stimuli are created and, more importantly, how this representation is manifested and signified through its philosophical, sociological, anthropological, geographical, linguistic (literature, discourse analysis, oral speech, etc.), or artistic expression (architecture, cinema, photography, etc.). Are the three poles – sensation, perception and expression – always in line with one another?

Some of the following subjects could be analysed:

- Intimacy (sensation) and collectivity (urbanity)
- Representation of the city through the senses and the making of the senses by the city
- The body and the city: the city as a body and the body in the city
- Sensory metaphors and urban expression
- Baudelairian and urban synaesthesia
- Sensory manifestations, a manifesto for contemporary urbanities?
- Sensitive or sensible urban landscapes?
- The sensory and emotional expressions of the city
- Contemporary reviewing of sensory urbanities

Please send your proposals (about 300 words, English or French and a short bibliography) to Rémi Digonnet ([remi.digonnet@univ-st-etienne.fr](mailto:remi.digonnet@univ-st-etienne.fr)) and Stéphanie Bélignon ([stephanie.belignon@paris-sorbonne.fr](mailto:stephanie.belignon@paris-sorbonne.fr)) before January 10, 2018. Authors will be notified by February 5, 2018.

Scientific committee:

Hélène Alfaro – Université Paris-Est Marne-la-Vallée  
Sylvain Farge – Université Lumière Lyon 2

Olivier Glain – Université Jean Monnet Saint-Étienne  
Zoltán Kövecses – Eötvös Loránd University  
Christelle Lacassain-Lagoïn – Université de Pau et des Pays de l'Adour  
Mylène Pardoën – CNRS Institut des Sciences de l'Homme Lyon  
Silvana Segapeli – École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne  
Emmanuel Vincenot – Université Paris-Est Marne-la-Vallée

Organisation:

Rémi Digonnet – Lecturer in English linguistics at Université Jean Monnet – Saint-Étienne  
(remi.digonnet@univ-st-etienne.fr)  
Floriane Reviron-Piégay – Lecturer in English literature at Université Jean Monnet – Saint-Étienne  
(floriane.reviron.piegay@univ-st-etienne.fr)  
Stéphanie Bélignon – Lecturer in English linguistics at Université Paris-Sorbonne  
(stephanie.belignon@paris-sorbonne.fr)

Select bibliography:

- ARDENNE Paul, 1997, *Art, l'âge contemporain*, Editions du Regard.  
BARTHES Roland, 1985, *L'aventure sémiologique*, Editions du Seuil.  
BASTIAN Sabine, BULOT Thierry, BURR Elisabeth, (eds.), 2011, *Sociolinguistique urbaine. Identités et mise en mots*, Verlag.  
BECK Robert, KRAMPL Ulrike, RETAILLAUD-BAJAC Emmanuelle, (eds.), 2013, *Les cinq sens de la ville du Moyen Âge à nos jours*, Presses Universitaires François Rabelais.  
BERG Mette Louise, GIDLEY Ben, SIGONA Nando, (eds.), 2014, *Ethnography, Diversity and Urban Space*, Routledge.  
CALVET Louis-Jean, 1994, *Les voix de la ville. Introduction à la sociolinguistique urbaine*, Payot et Rivages.  
CLAVARON Yves, DIETERLÉ Bernard, (eds.), 2003, *La mémoire des villes. The Memory of Cities*, Presses Universitaires de Saint-Etienne.  
CORBIN Alain, 1982, *Le Miasme et la Jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIIIe-XIXe siècles*, Flammarion.  
DULAU Robert, PITTE Jean-Robert, (eds.), 1999, *Géographie des odeurs*, L'Harmattan.  
FERRIER Jacques, 2013, *La possibilité d'une ville : les cinq sens et l'architecture*, Arléa Editions.  
GIDLEY Ben, 2013, « Landscapes of belonging, portraits of life: Researching everyday multiculturalism in an inner city estate », *Identities : Global Studies in Culture and Power*, 20(4), p. 361-376.  
GISBORNE Nikolas, 2010, *The Event Structure of Perception Verbs*, Oxford University Press.  
GUIU Claire, FABUREL Guillaume, MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, TORQUE Henry, WOLOSZYN Philippe, (dirs.), 2015, *Soundspaces : Espaces, expériences et politiques du sonore*, Presses Universitaires de Rennes.  
HOWES David, MARCOUX Jean-Sébastien, (eds.), 2006, « La culture sensible », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 30, n° 3, p. 7-17.  
KHALIFA Jean-Charles, MILLER Philip, (eds.) 2010, *Perception et structures linguistiques : huit études sur l'anglais*, Presses Universitaires de Rennes.  
KLEIBER Georges, VUILLAUME Marcel, (eds.), 2011, « Pour une linguistique des odeurs », *Langages* 181, Armand Colin.  
KÖVECSES Zoltán, 2015, *Where Metaphors Come From. Reconsidering Context in Metaphor*, Oxford University Press.  
KÖVECSES Zoltán, 2005, *Metaphor in Culture. Universality and Variation*, Cambridge University Press.

- LEGALLOIS Dominique, 2004, « Synesthésie adjectivale, sémantique et psychologie de la forme : la transposition au cœur du lexique », in François Jacques (ed.), *L'Adjectif en français et à travers les langues*, Presses Universitaires de Caen, p. 1-14.
- LEPETIT Bernard, 1996, « La ville : cadre, objet, sujet. Vingt ans de recherches françaises en histoire urbaine », *Enquête* 4, p. 11-34.
- MONGIN Olivier, 2005, *La condition urbaine, la ville à l'heure de la mondialisation*, Editions du Seuil.
- MONTERRAT DEGEN Monica, 2008, *Sensing Cities, Regenerating Public Life in Barcelona and Manchester*, Routledge.
- MOUREY Jean-Pierre, RAMAUT-CHEVASSUS Beatrice, (eds.), 2012, « Art et ville contemporaine. Rythmes et flux », *Travaux* 160, Presses Universitaires de Saint-Etienne.
- PALLASMAA Juhani, 2012, *The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses*, John Wiley & Sons Ltd.
- PAQUOT Thierry, 2006, *Des corps urbains. Sensibilités entre béton et bitume*, Editions Autrement.
- PECQUEUX Anthony (ed.), 2012, « Les bruits de la ville », *Communications* 90, Editions du Seuil.
- POIRET Nathalie, 1998, « Odeurs impures. Du corps humain à la cité », *Terrain* 31, p. 89-102.
- RAUTENBERG Michel (ed.), 2008, « L'imaginaire urbain, le regard et le pas du citadin », *Culture et Musées* 12, Actes Sud, p. 13-29.
- SERRES Michel, 1985, *Les cinq sens*, Grasset.
- UHLMANN Anthony, GROTH Helen, SHEEHAN Paul, MCLAREN Stephen, (eds.), 2009, *Literature and Sensation*, Cambridge Scholars Publishing.
- WHITT Richard, 2010, *Evidentiality and Perception Verbs in English and German*, Peter Lang.