

BENAOUDA Mohamed Rafik

Fonction : Maître de conférences à l'Université de Médéa (Algérie)

Spécialité : Sciences des Textes Littéraires

Affectation(s) :

CELEC (EA 3069)

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

Fonctions : enseignant de lettres françaises à l'université de Médéa (Algérie)

Thèmes de recherche :

Littératures maghrébines

Littératures africaines

Etudes postcoloniales

Etudes comparées

Formation :

- De 2001 à 2005, préparation d'une licence de FLE au Centre Universitaire Dr. Yahia FARES de Médéa.

- Août 2004 et août 2005, participation à deux stages pédagogiques pour enseignants de FLE à l'École *Azurlingua* de Nice (France). (Dans le cadre des bourses octroyées par l'ambassade de France en Algérie aux majors de promotions)

- Décembre 2007, obtention d'un Magistère en Sciences des Textes Littéraires au niveau de l'école doctorale Algéro-Française de français, (antenne de Médéa). (Pour une poétique de la nature sous le signe du géologique, du botanique et du zoologique dans *Cahier d'un retour au pays natal* et *Les armes miraculeuses* d'Aimé Césaire)

- Juin 2008, formation au CERIST portant sur la conception et l'exploitation des plates-formes dans le cadre de l'action FOAD (formation à distance)

- Décembre 2009 : participation au stage «formation pour professeurs de FOS et FOU», organisé par le Centre Universitaire d'Etudes Française de Perpignan (France), du 6 au 19 décembre 2009.

-Septembre 2010 : participation au stage « formation en FOS : sciences commerciales et juridiques », organisé par le RACEIL et l'Université de Mascara, du 26 au 30 septembre 2010.

-de 2009 à 2012 : attaché de recherche dans le projet CNEPRU n° U0262008006 dont l'intitulé est: Enseigner autrement la matière de *Genres Littéraires* en 1^{re} année LMD à l'Institut des Lettres et des Langues de Médéa.

- Juin 2013 : obtention d'un Doctorat en Sciences des Textes Littéraires au niveau de l'école doctorale Algéro-Française de français, antenne de Médéa. Mention *très honorable*. (Le grotesque comme masque du tragique dans *Et les chiens se taisaient*, *La tragédie du Roi Christophe* et *Une saison au Congo* d'Aimé Césaire)

Publications :

A- Ouvrages

1-*La littérature comparée à l'œuvre : 82 textes pour pratiquer le comparatisme*, FLITES Editions, Médéa, Algérie, 2008, ISBN 9789947860137

2- *Le verbe de la nature dans la poésie d'Aimé Césaire*, Editions Universitaires Européennes, Sarrebruck, Allemagne, 2011, ISBN 978-613-1-57583-9

3- *Le théâtre d'Aimé Césaire : une confluence du tragique et du grotesque*, Editions Universitaires Européennes, Sarrebruck, Allemagne, 2015, ISBN : 978-3-8416-6617-8

B- Articles

1-*Nègre je suis et nègre je resterai : la dernière confession d'un homme constaté et contesté*. Article en collaboration avec Pr. Fatiha BOULAFRAD, paru dans le numéro 5 de Synergie Algérie, revue du GERFLINT, année 2009 (Annaba-Algérie)

2-Le "cogito" césairien via le géologique, le botanique et le zoologique dans *Cahier d'un retour au pays natal* et *Les Armes miraculeuses*, Lettres d'Ivoire n° 006, premier semestre 2009 : Hommage à Aimé Césaire, ISSN : 1991-8666 (Bouaké-Côte d'Ivoire)

3- *Djebel Amour et de haine* de Jean Molard : un hymne à l'altérité, paru dans le numéro 1 de Langue, Discours et inter cultures, revue du LIRADDI, novembre 2017, ISSN : 2602-5558, Université Alger 2, Algérie),

4- *La tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire : un mémorandum du despotisme africain (in *Littérature et politique en Afrique*, ouvrage collectif publié par l'université Babeş Bolyai, Roumanie, aux éditions du CERF, ISBN 978-2-204-12682-3, Paris, mars 2018)

5- *Enfance confisquée* de Rachid BELHABIB : un roman passe-partout ? Quand la lecture d'un texte va au-delà de l'autobiographique, Revue DIDACSTYLE n°10, université Blida 2, Algérie, Juin 2018)

Communications scientifiques :

- 1- Les dictionnaires en ligne et l'image stéréotypée de l'Autre. (Journée d'étude intitulée *Littérature comparée et acculturation*, organisée par l'Université de Médéa) 27/04/2009.
- 2- Lumière sur le discours de « Carpe Diem » dans quelques échantillons poétiques. (à l'occasion de l'ouverture de l'année universitaire 2009-2010) Médéa, 11/10/2009.
- 3- « Arts et Lettres » d'El Watan : une fenêtre sur l'actualité littéraire et artistique. (portes ouvertes organisées à l'Université de Médéa sous le signe de la recherche scientifique au service de la société) 15/03/2010 .
- 4- Les formes brèves au centre de l'enseignement des genres littéraires et artistiques en licence LMD de français (journée scientifique ouverte aux thèmes des équipes de recherche du Laboratoire de Didactique de la Langue et des Textes (L.D.L.T), Médéa, 02/05/2011.
- 5- Le Sénégal entre tradition et modernité dans *Maimouna* d'Abdoulay Sadj. (Journée d'étude intitulée *La mondialisation : source d'enrichissement ou d'appauvrissement*, organisée par le Département des Langues Etrangères de l'Université de Médéa) 10/04/2013.
- 6- « Littérature » et « Histoire » entre textualisation de la société et contextualisation de l'œuvre. (Journée d'étude intitulée *Tumultes militaires et esthétiques littéraires en Afrique*, organisée par le Département des Langues Etrangères de l'Université de Médéa) 21/04/2013
- 7- Les quiz littéraires de TV5 monde : de la navigation hypertextuelle à l'enseignement/apprentissage interactifs (Journée d'étude intitulée *L'enseignement de la littérature : une aventure chimérique ?*, organisée par le Département des Langues Etrangères de l'Université de Médéa) 13/05/2013
- 8- Lumière sur le discours de réception d'Assia Djebbar à l'Académie française : repères et interprétations (11^e édition du salon national du livre, maison de la culture Hassan el Hassani, Médéa) (du 12 au 23 avril 2015)
- 9- *La tragédie du Roi Christophe* d'Aimé Césaire : une pièce écrite dans la durée ? Quand le rire césairien pointe la politique de l'Afrique post-2000 (3^e rencontre des Jeunes Chercheurs en Etudes africaines, Université Paris Diderot, France) du 14 au 16 janvier 2016.
- 10- *Enfance confisquée* de Rachid BELHABIB : un roman « passe-partout » ? Quand la lecture d'un texte va au-delà de l'autobiographique. Journée d'Etude sur *Les nouvelles écritures en Algérie : entre renouvellements générique, thématique et esthétique*. 28 novembre 2016 (Université Ali Lounici, Blida 2, Algérie).
- 11- *Djebel Amour...et de haine* de Jean MOLARD : un hymne à l'altérité ? Colloque international "Regards croisés sur les discours de l'altérité dans l'espace méditerranéen », Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche *Analyse du Discours, Didactique des langues et interculturalité* (LIRADDI) Alger 2, 5 et 6 décembre 2016.
- 12- *La tragédie du Roi Christophe*: memorandum du despotisme africain? Colloque international "Littérature et politique en Afrique: approches transdisciplinaires", Université Babeş Bolyai, Cluj-Napoca , Roumanie 10-12 avril 2017
- 13- *Cendrillon 2000*: un classique revisité au 3^e millénaire. Journée d'étude lecture et réécriture du conte, Université de Médéa, Algérie, 16 avril 2017
- 14- La figure du migrant de « culture » musulmane dans *Voyage dans la France Musulmane* de Sadek HAJJI et Stéphanie Marteau, colloque international «Le migrant dans les discours

des deux rives de la Méditerranée : quels contextes ? Quelles représentations ? », Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche *Analyse du Discours, Didactique des langues et interculturalité* (LIRADDI) Alger 28-29 novembre 2017.

15- L'Histoire au service de la didactique dans *Un maillot pour l'Algérie : une BD qui se lit de 7 à 77 ans*. Journée d'étude nationale «L'Histoire au carrefour des disciplines» Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche *Analyse du Discours, Didactique des langues et interculturalité* (LIRADDI) Alger 07 mars 2018.

16-*Nègre de personne* de Roland Brival, une textualisation du séjour de Léon Damas à Harlem. Colloque international « Littérature francophone africaine et représentation du réel », Université Ali Lounici, Blida 2, 11-12 avril 2018