

(NOM) (Prénom)

SAMPER Edgard

Fonction : professeur

Spécialité : espagnol

Affectation(s) : faculté ALL département d'Espagnol

CELEC (EA 3069)

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

Fonctions : professeur des universités

Thèmes de recherche : Littérature (théâtre espagnol) XIXe et XXe siècles.

Histoire politique espagnole XIXe siècle.

Peinture espagnole et latino-américaine

Formation : CAPES externe d'Espagnol, Agrégation externe d'Espagnol, Doctorat, HDR

Publications :

LISTES DES TRAVAUX, PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

(ordre chronologique)

*** Tous les articles (en France et en Espagne) ont été publiés dans des revues spécialisées avec comité de lecture.**

1 - Thèse de 3ème cycle (mention TB à l'unanimité avec félicitations) : *José Echegaray : l'homme de science et le politicien en son temps. Recherches sur le libéralisme espagnol de 1860 à 1874*, Université de Nice, **1985**, t. 1 : 516 p. et t. 2 : 301 p. (817 p.).

2 - « La Bible dans les *Coplas* de Jorge Manrique », *Les Langues Néo-Latines*, Paris, **1985**, n° 252, pp. 5-20.

3 - « José Echegaray ou la souveraineté de l'individu », *Logique des traverses. De l'influence*. Recherches en Histoire des idées sous la responsabilité du professeur Frédéric Regard, C.I.E.R.E.C., travaux LXXVII, Université de Saint-Etienne, **1992**, pp. 75-97. (Correspond à une **communication de séminaire**).

4 - « Echegaray et Proudhon », *Estudios de investigación franco-española*, Córdoba, n° 6, **1992**, pp. 113-117.

5 - « Du discours politique au mélodrame édifiant : Fernando de Castro et José Echegaray ou l'émancipation de la femme espagnole (1868-1974) », *L'édification. Morales et cultures au XIXe siècle*, sous la direction du professeur Stéphane Michaud, Directeur du Centre d'Etudes Comparatistes à l'Université Jean Monnet, Saint-Etienne, avec une préface de Max Milner, Paris, éditions Créaphis, **1993**, pp. 125-132. (Correspond à une **communication de séminaire**).

6 - « La figuration de l'espace dans *La casa de Bernarda Alba* », *Lieux dits*, Recherches sur l'espace dans les textes ibériques (XVIe-XXe siècles), sous la responsabilité du professeur Jacques Soubeyrou, Cahiers du G.R.I.A.S., n°1 (Groupe de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Saint-Etienne), Publications de l'Université de Saint-Etienne, **1993**, pp. 175-193. (Correspond à une **communication de séminaire**).

7 - « Echegaray théoricien de la dramaturgie », *Hommage à Nelly Clémessy*, Textes réunis par le professeur Gérard Lavergne, Université de Nice-Sophia Antipolis, **Paris**, Les Belles Lettres, **1993**, t. II, pp. 573-589.

8 - « La vision de l'Espagne à travers la critique théâtrale française (1883-1916) : le cas Echegaray » *Estudios de Inv estigación franco-española*, **Córdoba**, n° 9, **1993**, pp. 139-152.

9 - « Octavio Paz : modernité et quête du présent » *Les liens et le vide*, Recherches sur la création contemporaine : arts, lettres, philosophie, sous la responsabilité du professeur Louis Roux, Publications de l'Université de **Saint-Etienne**, C.I.E.R.E.C., travaux LXXXIV, **1994**, pp. 163-178. (Correspond à une **communication de séminaire**).

10 - « La sublimation de l'espace tolédan dans le *Laocoon* du Greco », *Lire l'espace*, sous la direction du professeur Jacques Soubeyrou, Cahiers du G.R.I.A.S (Groupe de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Saint-Etienne), n° 2, Publications de l'Université de **Saint-Etienne**, **1994**, pp. 175-195. (Correspond à une **communication de séminaire**).

11- « L'exotisme spatial dans les contes poétiques de Rubén Darío (*Azul*) », *Lire l'espace*, sous la direction du professeur Jacques Soubeyrou, Cahiers du G.R.I.A.S. (Groupe de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Saint-Etienne), n° 2, Publications de l'Université de **Saint-Etienne**, **1994**, pp. 31-52.

12 - *Etudes sur le théâtre de José Echegaray*, Saint-Etienne, Université de **Saint-Etienne**, **1995**, 389 pages.

13 - « La mobilité du signe dans le théâtre de F. García Lorca : approche sémiologique », *Mouvement et discontinuité*, Hommage au professeur A. Gutierrez, sous la direction du professeur Jacques Soubeyrou, Cahiers du G.R.I.A.S. (Groupe de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Saint-Etienne), n° 3, Publications de l'Université de **Saint-Etienne**, **1995**, pp. 173-200 (Correspond à une **communication de séminaire**).

14 - « Compte-rendu des *Etudes sur le théâtre de José Echegaray (1874-1905)* présentées comme complément pour une Habilitation à Diriger des Recherches », *Mouvement et discontinuité*, Hommage au Professeur A. Gutierrez, sous la direction du Professeur Jacques Soubeyrou, Cahiers du G.R.I.A.S. (Groupe de

Recherches Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Saint-Etienne), n° 3, Publications de l'Université de **Saint-Etienne**, 1995, pp. 273-281.

15 - « Fonction et sens du voyage initiatique dans *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes », *Poétique du déplacement*, sous la direction du professeur Jacques Soubeyroux, Cahiers du G.R.I.A.S. (Groupe de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Saint-Etienne), n° 4, Publications de l'Université de **Saint-Etienne**, 1996, pp. 169-183. (Correspond à une **communication de séminaire**).

16 - « La fragmentation du personnage théâtral dans *Le Public* de F. García Lorca », *Logiques de la fragmentation*. Recherches sur la création contemporaine, sous la responsabilité du professeur Jean-Pierre Mourey, Publications de l'Université de **Saint-Etienne**, C.I.E.R.E.C., travaux LXXXIX, 1996, pp. 51-65. (Correspond à une **communication de séminaire**).

17 - « Echegaray y la "Alta Comedia" », *Siglo diecinueve (Literatura hispánica)*, Universidad de **Valladolid**, n.º2, 1996, pp. 162-171.

18 - « Progrès, démocratie et liberté religieuse : le discours d'Echegaray aux Cortès Constituentes de 1869 », *Mouvement, progrès, périodisation*, sous la direction du professeur Jacques Soubeyroux, Cahiers du G.R.I.A.S. n° 5, Publications de l'Université de **Saint-Etienne**, 1997, pp. 87-103. (Correspond à une **communication de séminaire**).

19 - « Costumes et maquillage dans *El Público* et *Así que pasen cinco años* de F. García Lorca », *Le théâtre impossible de Lorca*, ouvrage collectif coordonné par le Professeur Michèle Ramond, **Paris**, Editions du Temps, 1998, pp. 41-63.

20 - « El público del melodrama echegariano », *Théâtre, public, société, Actes du IIIe Colloque International sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France*, Presses Universitaires de **Perpignan**, C.R.I.L.A.U.P., 1998, pp. 71-80. (Correspond à une communication de **colloque international**).

21 - « Les premiers essais de José Echegaray, dramaturge de la Restauration », *Hommage à Simone Saillard*, numéro spécial de *Textures*, publié par le C.E.M.I.A. (Centre d'Etudes Méditerranéennes Ibériques et Ibéro-Américaines de **Lyon 2**), 1998, pp. 53-65.

22 - « Azorín y Echegaray : una polémica alrededor de un Premio Nobel », *Azorín et la Génération de 1898*, Université de **Pau** et des Pays de l'Adour, **1998**, pp. 263-270. (Correspond à une communication de **colloque international**).

23 - « Un théâtre du geste : du drame échégarien à la naissance de l'Esperpento valleinclanien », *Le geste et sa représentation. Littérature et arts d'Espagne (XVIIe-XXe siècle)*, sous la direction de Jacques Soubeyroux, **Saint-Etienne**, Publications de l'Université, **1998**, pp. 27-52

24 - « Espacios y decorados en *Así que pasen cinco años* (acto tercero, cuadro primero): variaciones sobre el teatro en el teatro », *Le théâtre de l'impossible. Voir et lire Federico García Lorca, Hispanística XX*, **Dijon**, Université de Bourgogne, **1999**, pp. 47-61. (Correspond à une communication de **colloque international**).

25 - « L'Egypte pharaonique dans le théâtre de José Echegaray : dépaysement exotique ou instrument politique », *Histoire et fabulation. Espagne et Amérique latine (XIXe et XXe siècles)*, Cahiers du G.R.I.A.S., n°7, Publications de l'Université de **Saint-Etienne**, **2000**, pp. 165-188. (Correspond à une **communication de séminaire**).

26 - « La regulación y el desenlace de los conflictos en el teatro finisecular de José Echegaray », *Siglo diecinueve (Literatura hispánica)*, sous la direction de Ricardo de la Fuente Ballesteros et Serge Salaün, Universidad de **Valladolid**, n.º6, **2000**, pp. 243-252 (correspond à une communication dans le cadre du **colloque international** sur « El teatro de fin de siglo: del Género Chico a la Alta Comedia »).

27 - « La representación de la familia en el teatro « social » a fines del siglo XIX: *El pan del pobre* de Félix González Llana y José Francos Rodríguez, *Juan José* de Joaquín Dicenta y *Teresa* de « Clarín », *Historia social y literatura. Familia y clases populares en España (siglos XVIII-XIX)*, Roberto Fernandez y Jacques Soubeyroux Editores, **Lleida**, Editorial Milenio, **2001**, pp. 287-297 (correspond à une communication dans le cadre du **colloque franco-espagnol** de Saint-Etienne).

28 - « Les divinités déçues : le *Mars* de Vélasquez ou la beauté vaincue », *Images et divinités*, Les cahiers du GRIMH, Université Lumière-Lyon II, **2001**, volume I, pp. 199-209 (correspond à une communication dans le cadre du **colloque international** de **Lyon 2** sur le thème : « 2000 ans d'Images et de Divinités »).

29 - « Le portrait de cour dans l'œuvre de Vélasquez : la bio-iconographie du Prince Baltasar Carlos », *Le portrait dans les littératures et les arts d'Espagne et d'Amérique latine*, Cahiers du G.R.I.A.S., n°8, Publications de l'Université de **Saint-Étienne**, **2002**, pp.11-41 (correspond à une **communication de séminaire**).

30 - « Deux portraits féminins dans *Tormento* et *La de Bringas* de Benito Pérez Galdós », *Les Langues néo-latines*, **Paris**, n° 320, mars **2002**, pp. 5-20.

31 - **Ouvrage en collaboration** : *Héroïsme et marginalité*, **Paris**, Atlande, **2002** : rédaction des pages concernant le duc de Rivas (*Don Álvaro ou la force du destin*), 71 pages.

32 - « Le moi et l'espace dans « Piedra de sol » de Octavio Paz », *Le Moi et l'espace. Autobiographie et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique Latine*, Cahiers du G.R.I.A.S., n°9, Publications de l'Université de **Saint-Étienne**, **2003**, pp. 391-406 (correspond à une communication dans le cadre d'un **colloque international**).

33 - « Poesía, poema y poeta en tres "rimas" de Gustavo Adolfo Bécquer ("Rimas" I, IV y V) », *RILCE, Revista de Filología Hispánica*, Universidad de Navarra, **Pamplona**, **2003**, pp. 109-118.

34 - « Intericonicité et mémoire : le *Mercur*e et *Argus* de Vélasquez et Dali », *Image et Mémoires*, Les cahiers du GRIMH, Université Lumière-**Lyon II**, **2003**, pp. 303-317. (Communication dans le cadre du **colloque international** du GRIMH à **Lyon II** sur le thème « Image et Mémoire(s) » du 21-23 novembre 2002.

35 - « Le statut du lecteur-personnage et les limites imprécises de la création dans *El lector por horas* de José Sanchis Sinisterra », **La question du lecteur**, XXXIe congrès de la Société des hispanistes français, mai 2003, Presses Universitaires de **Marne-la-Vallée**, **2004**, pp. 395-402 (correspond à une communication dans le cadre du **Congrès national** des hispanistes français).

36 - « Humour et absurde dans *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura », *L'humour hispanique*, Les cahiers du GRIMH, Université Lumière-**Lyon II**, **2004**, pp. 63-78. (Communication dans le cadre d'une journée d'études **internationale** du GRIMH à **Lyon II** sur le thème « l'humour hispanique » du 19 septembre 2003.

37 - « L'indiano dans le théâtre romantique espagnol : le cas de Don Álvaro », *Rencontres et construction des identités*, Cahiers du G.R.I.A.S., n°11, Publications de l'Université de **Saint-Étienne**, **2004**, pp. 73-81 (correspond à une communication dans le cadre d'un **colloque international**).

38 - « Présentation et entretien avec Herman Braun Vega. Commentaire de six tableaux récents », *Rencontres et construction des identités*, Cahiers du G.R.I.A.S., n°11, Publications de l'Université de **Saint-Étienne**, **2004**, pp. 257-269 (correspond à une communication dans le cadre d'un **colloque international**).

39 - « Orden y desorden en el teatro burgués finisecular: la herencia de la «Alta Comedia» en la obra de José Echegaray », *La escena española en la encrucijada (1890-1910)*, Serge Salaün, Evelyne Ricci y Marie Salgues (eds), **Madrid**, Espiral Hispano Americana, **2005**, pp. 43-55 (communication faite à la **Casa Velázquez à Madrid** dans le cadre d'un **colloque international** sur "Espectáculos y representación nacional en la encrucijada de los siglos XIX y XX").

40 - « La révolte de l'individu dans le théâtre de José Echegaray », *Hommage à Carlos Serrano*, **Paris**, Éditions Hispaniques, volume 2, pp. 163-169, **2005**.

41 - « La vision du métissage dans les tableaux de castes mexicains au XVIIIe siècle », *Métissages littéraires*, Actes du XXXIIe Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (Communication faite dans le cadre du **Congrès international** de la SFLGC à Saint-Étienne, 8-10 septembre 2004), Publications de l'Université de **Saint-Étienne**, pp. 33-40 et 525-528, **2005**.

42 - « L'idéologie tridentine et le pouvoir de l'iconographie religieuse : la représentation du Saint-Jérôme de Zurbarán », *Image et pouvoir*, Les cahiers du GRIMH, Université Lumière-Lyon II, **2006**, pp. 151-157, (Communication dans le cadre du **colloque international** du GRIMH à **Lyon II** sur le thème « Image et Mémoire(s) » du 18-20 novembre 2004).

43 - « La quête identitaire : culture homogène et culture hybride dans *Los Ríos profundos* de José María Arguedas », *Appartenances. Pertenencias, Hommage à Laura Masliah-Abbassian*, Actes de la **journée d'étude** du 16 septembre 2005, sous la direction de Philippe Meunier, **Saint-Étienne**, Éditions du CELEC, **2006**, pp. 19-27.

44 - « L'autoportrait, miroir de soi et miroir de l'autre : le troisième œil de Frida Kahlo », *L'œil, la vue, le regard*, sous la direction de Philippe Merlo, La création littéraire et artistique contemporaine, **Lyon 2**, GRIMH-LCE-GRIMIA, **2006** (communication dans le cadre de **journées d'études internationales** du GRIMH à Lyon en 2005), pp. 123-132.

45 - « Le fonctionnement d'un objet dramaturgique dans *La Casa de Bernarda Alba* de F. García Lorca : le portrait de Pepe el Romano », *Le Retour du tragique. Le théâtre espagnol aux prises avec l'histoire et la rénovation esthétique*, Collectif coordonné par Begoña Riesgo, **Paris**, Editions du Temps, **2007**, pp. 166-176.

46 - « Cécité et tragique », *Le retour du tragique : Lucas de Bohemia de Valle-Inclán (1920) et la rénovation esthétique*, ouvrage dirigé par Edgard Samper, **Paris**, Ellipses, **2007**, pp. 121-142.

47 - Coodinateur d'un ouvrage de 8 articles : *Le retour du tragique : Lucas de Bohemia de Valle-Inclán (1920) et la rénovation esthétique*, **Paris**, Ellipses, **2007**, « Prologue », pp. 5-7. Cet ouvrage, ainsi que les articles qu'il contient (cf. 46), est cité par *Analns of Contemporary Spanish Literature*, volume 34, Issue 3 (**2009**), pp. 169-173, revue publiée par **Temple University Philadelphia** et dirigée par les professeurs Luis T. González del Valle de Temple et Dru Dougherty de Berkeley.

48 - « Frida Kahlo : « Corps présent et corps absent », *Image et corps, Les Cahiers du GRIMH*, Université Lumière-**Lyon 2**, **2007**, pp. 361-370, communication faite en novembre 2006 (**colloque international**).

49 - « La représentation de l'invisible et du surnaturel dans *L'Enterrement du comte d'Orgaz* », *Les arts dans le monde hispanique*, Presses de l'Université d'**Angers**, **2007**, Actes du **Congrès des Hispanistes Français**, pp. 195-201.

50 - « La difficile rencontre becquérienne : le motif du baiser dans trois *Rimas* (VIII, IX, X) ». *Stratégies de l'encuentro et du desencuentro dans les textes hispaniques*, sous la direction de Philippe Meunier et Jacques Soubeyroux, *Actes du colloque des 8, 9 et 10 juin 2006*, Publications de **Saint-Etienne**, **2008**, pp. 297-303.

51 - « Le lieu théâtral et les comédiens à l'époque d'Echegaray », *Mélanges en hommage à Jacques Soubeyroux*, **Textes réunis par Philippe Meunier et Edgard Samper**, Editions du CELEC, Université de **Saint-Etienne**, **2008**, pp. 405-421.

52 - **Dictionnaire des littératures hispaniques. Espagne et Amérique Latine**, sous la direction de Jordi Bonnells, **Paris**, Editions Robert Laffont, collection « Bouquins », **2009**, **Responsable**

scientifique chargé du théâtre du XIXe siècle et collaborateur : pp. 42, 198-199, 236-237, 413-414, 442-443, 1363-1364, 1382-1384, 1525, 1532-1533, (**soit 9 articles**).

53 - « Ana Martín Puigpelat: *La deuda* o la seducción del mito », dans le cadre d'un **colloque international** « Le créateur et sa critique : manipuler et séduire », 27 et 28 mars 2009 à l'Institut Cervantès de Lyon, *Le créateur et sa critique. Manipuler. Séduire*, sous la direction de Philippe Merlo, Université Lumière **Lyon 2**, **Presses Universitaires de Saint-Etienne**, **2010**, pp. 17-26.

54 - « La femme à barbe » de José Ribera ou la rédemption du monstre » dans le cadre d'un **colloque national interdisciplinaire CELEC** à **Saint-Etienne**, en décembre 2008, **Les figures du monstre : regards croisés dans la culture occidentale**, textes réunis par Béatrice Bijon et Philippe Meunier, Cahiers du CELEC en ligne, numéro 1, décembre **2010**, 12 pages. <http://cahiersducelec.univ-st-etienne.fr/>

55 - « Le drame romantique espagnol : entre filiation française et héritage national », Filiation, modèles et transmission dans les littératures européennes (1740-1850), études réunies et présentées par Françoise Le Borgne, **Clermont-Ferrand**, Presses Universitaires Blaise Pascal, **2012**, pp. 261-269. Dans le cadre d'un **colloque international** à **Clermont-Ferrand** les 22, 23 et 24 mai 2008, organisé par le CRLMC, Equipe « Révolutions et Romantismes ».

56 – « Le travestissement dans El Público de Lorca : forme esthétique et quête de l'identité », **Travestir au Siècle d'Or et aux XXe-XXIe siècles, regards tansgénériques et transhistoriques**, sous la direction de Nathalie Dartai-Maranzana et Emmanuel Marigno, **LCE/CETIAL Université Lumière-Lyon 2**, Publications de l'Université de Saint-Etienne, **2012**, pp. 85-91. Dans le cadre d'un **colloque international** des 3 et 4 juin 2010 à **Lyon-2**.

57 - « *Le fils de Don Juan* de José Echegaray (1892) et le modèle ibsénien », *Cahiers du CELEC* en ligne, numéro V, **Université Jean Monnet de Saint-Etienne**, **2013**, (11 pages), communication dans le cadre d'un **colloque interdisciplinaire** sur « L'auteur à l'étranger », à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, en janvier 2013, organisé par le CELEC (11 pages).

58 - « Le masque dans l'œuvre peint et gravé de José Gutiérrez Solana ou l'esthétique du grotesque », dans le cadre d'un **colloque international** « Le masque : une inquiétante étrangeté », septembre 2010 à Saint-Etienne (**organisateur du colloque**). Article parue aux **Presses Universitaires de Saint-Etienne** (Ibook) *Le masque : une inquiétante étrangeté*, **2013**, 8 pages + Introduction générale (2 pages) et conclusion générale (1 page).

59 – « El melodrama español bajo la Restauración: La obra edificante de José Echegaray », *Variaciones sobre el melodrama*, editora María A ; Semilla Durán, **Madrid**, Casa de Cartón, **2013**, pp. 450-490. Correspond

à une communication dans un **colloque international** sur le Mélodrame à Lyon 2, en 2011 (le texte publié est une amplification de la communication demandée par la maison d'édition).

60 - « Deux représentations de la vision de Saint Jean à Patmos : Le Gréco (1580-1585) et Vélasquez (1618) », *l'Age d'or*, **Université Paris-Est-Marne La Vallée (UPEM)**, laboratoire pluridisciplinaire LISAA EA 4120 (Littératures, Savoirs et Arts), cahier n°5, revue en ligne, coordinateur Professeur Henry Gil, **2013**, 10 pages. Communication dans le cadre d'un **colloque national** sur « Visible et invisible dans le monde hispanique et hispano-américain », à l'Université Paris-Est de Marne-la-Vallée les 1, 2 et 3 décembre 2011.

61 - « Saint Joseph, modèle post-tridentin de la figure paternelle, dans la peinture espagnole du Siècle d'or », *Le père comme figure d'autorité dans le monde hispanique*, Publications de l'Université de **Saint-Etienne**, **2014**, pp. 69-80. Correspond à une communication dans le cadre d'un **colloque international** sur « La figure du père », à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, en septembre 2012, organisé par le GRIAS.

63 – **Ouvrage collectif**, *CAP/CAPES Espagnol. Un recorrido por la literatura y la cultura españolas*, sous la direction de Gilles del Vecchio et Emmanuel Marigno, **Presses Universitaires de Saint-Etienne**, **2015**, Introduction au XVIIIe siècle (p. 190-194), anthologie annotée de textes du XVIIIe siècle (p. 196-227), Introduction au XIXe siècle (p. 229-235) et anthologie annotée de textes du XIXe siècle (p. 236-281), bibliographie XVIIIe et XIXe siècles (p. 421-423), lexique XVIIIe et XIXe siècles (p. 430-432). Au total : 95 pages.

64 – « Goya : le spectacle de la cruauté », Site *Goya 1800-1815*, **GRIMH** (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique), <http://grimh.org/index.php?lang=fr>, **2015**, 16 pages.

65 – « L'écriture de la violence dans l'œuvre de Fernando Botero : le cas de la série sur Abou Ghraïb », *Image et violence, Actes du 9^e colloque international du GRIMH* sur « la violence et l'image », à l'Université Lumière Lyon 2, en novembre 2014, Université de Lyon 2, **2016**, p. 33-40.

66 – « Le bestiaire goyesque dans quelques gravures des *Désastres de la guerre* », Site *Goya 1800-1815*, **GRIMH** (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique), <http://grimh.org/index.php?lang=fr>, **2016**, 12 pages.

67 – « La figure de l'ange dans *L'Ange épuisé* de María Helena Cruz Varela », *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, sous la direction de Béatrice Bonhomme, Idoli Castro et Evelyne Lloze, **Paris**, Hermann Editeurs, **2016**, p. 135-147, dans le cadre d'un **colloque international** sur « Le regard critique des poètes et poétesses ou Dire le réel aujourd'hui en poésie », à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, en décembre 2014.

68 – « Le pied-bot de José de Ribera (1642) ou l’infirmité dignifiée », dans le cadre d’un **colloque international** sur « Le corps en faillite : expériences et représentations du handicap dans la littérature et les arts » à l’Université Jean Monnet de Saint-Etienne, en octobre **2017**. Publication prévue **en 2018**.