

Campagne d'emplois ATER 2025
FICHE DE POSTE

Université J. MONNET - ST ETIENNE		Localisation du Poste : Saint-Etienne
IDENTIFICATION DU POSTE	Section CNU : 14 LANGUES ET LITTERATURES ROMANES - ESPAGNOL	Composante : ALL
	Nature : ATER temps plein 1 an du 01 09 2025 au 31 08 2026	Laboratoire de recherche : ECLLA
Date de début d'engagement :		1^{er} septembre 2025

Enseignement

La personne recrutée interviendra à parts égales dans les départements **d'Études Hispaniques, hispano-américaines et lusophones et de Langues Étrangères Appliquées**. Elle devra être spécialisée en **civilisation hispano-américaine des XX^e et XXI^e siècles** et enseignera tant en TD (études de documents culturels tous supports confondus) qu'en CM (approches historiques et interculturelles). Ouverte sur toutes les cultures du monde hispanique, Espagne comprise, elle sera également amenée à assurer divers cours de langue (**méthodologie des études universitaires**) et de **traduction, générale et spécialisée**.

La personne recrutée devra aussi faire preuve de compétences en **pédagogie numérique** et assurer certaines tâches administratives qui lui seront confiées, comme des suivis de stage en entreprise (LEA) voire en collège-lycée (LLCER). Il est également attendu que la personne participe activement à la vie de ses deux départements d'affectation.

Recherche

La personne recrutée sera rattachée à l'unité ECLLA (**Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts**). Ses recherches porteront sur la **civilisation hispano-américaine des XX^e-XXI^e siècles**, et s'inscriront dans l'un des quatre axes du laboratoire.

L'unité de recherche ECLLA est structurée en quatre axes pluridisciplinaires : « **Territoires et représentations** » où la fabrique des territoires, leurs limites sont analysés à partir du point de vue de

la littérature, des langues et des arts ; « **Créations en Tension** » qui interroge les arts, la musique, la littérature et les langues pour mettre en question les attentes et les conventions en cultivant l'imprévu et l'inconvenant ; « **Créations, Technologies, Imaginaires** » qui questionne notamment les processus de création et la réception dans des pratiques artistes qui explorent les technologies numériques ; « **Espaces de savoirs critiques** » où les pratiques artistiques et langagières constituent des « objets théoriques » (Louis Marin) et des objets critiques autant que des formes artistiques.

Personne(s) à contacter:

-Anne-Pauline Santer (LEA) : anne.pauline.santer@univ-st-etienne.fr

-Franck Martin (LEA) : franck.martin@univ-st-etienne.fr

-Raphaèle Dumont (Études hispaniques, hispano-américaines et lusophones) :
raphaele.dumont@univ-st-etienne.fr

-Emmanuelle Rimbot (Études hispaniques, hispano-américaines et lusophones) :
emmanuelle.rimbot@univ-st-etienne.fr