

**Campagne d'emplois ATER 2025**  
**FICHE DE POSTE**

<b>Université J. MONNET - ST ETIENNE</b>	<b>Localisation du Poste : Saint-Etienne</b>
--	--

<b>IDENTIFICATION DU POSTE</b>	<b>Section CNU : 18 ARTS PLASTIQUES</b>	<b>Composante : ALL</b>
	Nature : <b>ATER temps plein 1 an du 01 09 2025 au 31 08 2026</b>	<b>Laboratoire de recherche : ECLLA</b>

<b>Date de début d'engagement :</b>	<b>1<sup>er</sup> septembre 2025</b>
-------------------------------------	--------------------------------------

### **Enseignement**

La personne recrutée en qualité d'ATER assurera des enseignements au sein du département **d'arts plastiques** de l'université Jean Monnet Saint-Étienne (faculté Arts Lettres Langues) principalement au niveau de la Licence. Une charge de cours en Master (Master ReCAP – Recherche et Création en Arts Plastiques, MEEF...) pourrait également faire partie de son emploi du temps.

L'articulation entre théorie et pratique étant constitutive de notre discipline, la personne recrutée devra être en mesure de prendre en charge des **cours magistraux** tout autant que des **ateliers de pratique dans une dynamique de recherche-crédation**. Elle devra maîtriser les **notions fondamentales des arts plastiques**.

La personne recrutée pourra notamment prendre en charge, en Licence, des cours de pratique tels que le TD « **Dessin/peinture** » ou le TD « **Séminaire de Recherche** » et des cours magistraux tel que « **Arts et Spectacle** ». Il lui sera également demandé de prendre en charge des TD en **méthodologie et en initiation à la recherche**.

**Les candidatures de doctorant-es et/ou docteur-es ayant une solide connaissance du champ de l'art contemporain seront privilégiées.**

### **Recherche**

L'unité de recherche ECLLA (**Études du contemporain en Littératures, Langues, Arts**) est structurée en quatre axes pluridisciplinaires : « Créations en Tension » qui interroge les arts, la musique, la littérature et les langues pour mettre en question les attentes et les conventions en cultivant

l'imprévu et l'inconvenant ; « **Créations, Technologies, Imaginaires** » qui questionne notamment les processus de création et la réception dans des pratiques artistes qui explorent les technologies numériques ; « **Espaces de savoirs critiques** » où les pratiques artistiques et langagières constituent des « objets théoriques » (Louis Marin) et des objets critiques autant que des formes artistiques ; « **Territoires et représentations** » où la fabrique des territoires, leurs limites sont analysés à partir du point de vue de la littérature, des langues et des arts.

Les recherches de la personne recrutée devront s'inscrire dans l'un des quatre axes de l'unité et pourront se rapporter à la fois aux **théories de l'art contemporain et aux pratiques artistiques** quel(s) que soi(en)t le/les médiums.

**Personne(s) à contacter:**

**Département des arts plastiques :**

Dylan Caruso

[dylan.caruso@univ-st-etienne.fr](mailto:dylan.caruso@univ-st-etienne.fr)

Jacopo Rasmi

[jacopo.rasmi@univ-st-etienne.fr](mailto:jacopo.rasmi@univ-st-etienne.fr)