Université Jean Monnet Saint-Étienne

# L'Université Jean Monnet recrute

*Création musicale et technologies numériques, XX^e-XXI^e siècles*
*Musical creation and digital technologies, 20th-21th centuries*

HR EXCELLENCE IN RESEARCH

# *Enseignant chercheur (F/H) - PR*

**20 709**
Etudiant-es, dont 2 500 internationaux

**1 028**
Enseignant-es / enseignant-es chercheur-es

**749**
Personnels administratifs et techniques

**391**
Doctorants

**24**
Unités de recherche

Organisée autour de 5 campus à Saint-Étienne et d'un campus à Roanne, l'Université Jean Monnet (UJM), établissement public expérimental (EPE), accueille plus de 20 000 étudiants et 1 800 personnels.

L'UJM affirme son identité pluridisciplinaire et propose une offre de formation initiale, continue, en alternance, de niveau bac+3, bac+5 et doctorat autour de grands domaines d'enseignement et de recherche : Arts, Lettres, Langues ; Sciences humaines et sociales ; Droit, Économie, Gestion ; Sciences, Technologies, Ingénierie ; Santé ; Architecture.

Structurée en Facultés, Instituts, Graduate Schools, Départements, l'Université accueille aussi des unités mixtes de recherche (UMR) et des unités de recherche (UR). Elle est tutelle de 24 laboratoires et compte 6 écoles doctorales.

Ouverte sur l'international, notamment à travers son engagement au sein de l'Université européenne Transform4Europe (T4EU), elle développe des partenariats forts avec le monde socio-économique, culturel, et avec les collectivités territoriales.

UJM EC 2026 PR CNU 18 ALL

## Informations sur le poste

### *Professeur des Universités*

*Mots clef : Création musicale – Technologies numériques – Informatique musicale - Recherche-création – Interdisciplinarité –Musiques électroacoustiques - Musiques mixtes – Arts et sciences*

*Key words : Musical creation – Digital technologies – Computer Music - Artistic research – Interdisciplinarity –Electroacoustic Music – Mixed Music - Arts and sciences*

- ***CNU :*** **18 MUSICOLOGIE**
- ***Nature du poste :*** **PR**
- ***N°GESUP :*** **0631**
- ***Type de concours :*** **46-1°**
- ***Composante :*** **ALL**
- ***Laboratoire de recherche - numéro UR/UMR:*** **ECLLA UR 3068**
- ***Date de prise de fonctions :*** **1er septembre 2026**
- **Localisation du poste : Campus Tréfilerie**

**Décret n°84-431 du 6 juin 1984 fixant les dispositions statutaires communes applicables aux enseignants-chercheurs et portant statut particulier du corps des professeurs des universités et du corps des maîtres de conférences.** https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000520453

## Environnement et contexte de travail

La **Faculté Arts, Lettres, Langues** compte plus de 2000 étudiants, 7 départements pédagogiques et plus de 350 enseignants statutaires et vacataires. La Faculté propose près de 30 formations de la licence au master en arts (arts plastiques et musicologie), en lettres et en langues. Dans le domaine de la musicologie, elle offre une mention de licence, quatre parcours de masters réunissant les spécialisations en Création contemporaine (option informatique musicale), Digital Creativity (Master Erasmus Mundus), Administration et gestion de la musique et Recherche en musicologie. Le département est composé de 7 titulaires : 3 PR, 1 MCF HDR, 2 MCF et 1 PRAG qui assurent des enseignements couvrant l'ensemble des musiques savantes occidentales du Moyen-Âge à nos jours, ainsi que le jazz, l'ethnomusicologie, et la création musicale assistée par ordinateur.

Les enseignements sont dispensés sur le campus Tréfilerie (sites Papin et Tréfilerie), campus au cœur de la ville de Saint-Étienne. La Faculté partage ce site avec les composantes SHS, Droit, IAE et avec l'École d'économie et le DEPT, ainsi qu'avec plusieurs services communs (BU, Crous, Presses universitaires, etc.). Cette proximité est de nature à favoriser les échanges interdisciplinaires et l'accès aux services communs. La faculté est installée dans le bâtiment Papin, à quelques centaines de mètres du site principal de Tréfilerie.

L'unité de recherche **ECLLA « Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts »** est structurée en quatre axes pluridisciplinaires qui reflètent la diversité de ses approches et la complémentarité de ses champs d'étude. L'axe « Territoires et représentations » interroge la fabrique, les limites et les imaginaires des territoires à travers les littératures, les langues et les arts, en articulant mémoire, identité et inscription sensible des pratiques humaines. L'axe « Espaces de savoirs critiques » envisage les pratiques artistiques et langagières comme des formes de connaissance et de pensée, élaborant une épistémologie critique attentive aux rapports de pouvoir et à la valorisation des savoirs minorés. L'axe « Créations, Technologies, Imaginaires » étudie les relations entre création artistique et technologies numériques, leurs effets sur les processus de production, de diffusion et de réception, ainsi que sur les imaginaires collectifs contemporains. Enfin, l'axe « Créations en tension » explore la capacité des arts, de la littérature, de la musique et des langues à interroger les normes et conventions établies en cultivant l'imprévu et l'inconvenant, en soulignant la fonction critique, transgressive et inventive des processus créatifs et des pratiques créatives.

JUMEC 2026 PRCN U 18 ALL

## Activités pédagogiques

Profil Pédagogique attendu

La personne recrutée interviendra en Licence et en Master, prioritairement pour des enseignements de création musicale assistée par ordinateur, d'histoire des musiques électroniques et/ou d'acoustique. Elle sera amenée à diriger le master international Erasmus Mundus « Digital Creativity Arts and Sciences (Digicrea )» ainsi que le Master « Création Contemporaine et Nouvelles Technologies – Spécialité Réalisateur en Informatique Musicale ». Fera également partie de ses attributions, l'encadrement des mémoires de Master ainsi que des thèses de Doctorat.

## Recherche

Profil Recherche attendu

La personne recrutée sera rattachée à l'unité de recherche ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts) et rejoindra en priorité l'axe « Créations – Technologies – Imaginaires », dont elle contribuera à renforcer les orientations. Elle pourra aussi travailler dans le cadre d'autres axes. Son profil, à l'intersection de la création musicale, des technologies numériques et de la recherche-création,

permettra à la fois de prolonger les travaux déjà menés au sein du laboratoire et de les actualiser, en lien avec les enjeux contemporains de la création artistique et de la transition numérique. La personne recrutée développera des recherches portant sur la musique des XXe et XXIe siècles, en particulier dans ses rapports aux technologies, aux dispositifs numériques et aux mutations esthétiques et sociales qu'ils impliquent. Une attention particulière sera portée aux formes de création collaboratives et interdisciplinaires, à l'articulation entre pratiques artistiques, techniques et scientifiques, ainsi qu'aux dimensions expérimentales et prospectives de la musique contemporaine.

Elle contribuera au renforcement des activités de recherche-création d'ECLLA et au développement de partenariats institutionnels, culturels et technologiques, tant à l'échelle régionale qu'internationale. La personne recrutée jouera également un rôle structurant dans les projets européens portés par l'Université Jean Monnet, notamment le Master Erasmus Mundus DigiCrea, qui constitue une vitrine d'excellence en matière d'innovation et de formation à la création numérique.

La personne recrutée devra être en mesure d'inscrire ses travaux dans une perspective internationale, en participant à des réseaux de recherche et en favorisant la diffusion scientifique et artistique à l'échelle européenne et mondiale.

## Responsabilités collectives et compétences transversales attendues en formation et en recherche

***Savoir-faire et savoir-être***

- Capacité à travailler en équipe ; à inscrire son activité pédagogique en coordination avec l'équipe pédagogique, et ses travaux de recherche dans des dynamiques collectives.
- S'inscrire dans les principes généraux de la science ouverte.
- Outils numériques : une excellente maîtrise des outils numériques pour la création, la recherche et la transmission des savoirs est attendue.
- Faire preuve d'innovation pédagogique et savoir s'auto-former pour développer d'autres approches pédagogiques ;
- Une bonne maîtrise de l'anglais est indispensable
- Capacité d'organisation et d'adaptation, de réactivité et de forte implication dans le fonctionnement et dans le pilotage des formations et de la recherche.

***Connaissances***

- Une bonne connaissance des attendus du métier de Réalisateur en informatique musicale est souhaitée.

***Expérience***

- Une expérience de Réalisateur / Réalisatrice en informatique musicale sera appréciée
- Seront valorisés les profils attestant d'une expérience dans la création avec les outils avancés d'informatique musicale

UMFC 2026 PR CNU 18 ALL

## Modalités de candidature

Les candidatures seront reçues de manière exclusivement dématérialisée, par le biais de l'application ODYSSEE du 3 Mars 2026 (10h, heure de paris) au 3 Avril 2026 (16h, heure de paris).

La liste des pièces obligatoires à fournir, selon la situation des candidats, est définie par l'arrêté du 6 février 2023 relatif aux modalités générales des opérations de mutation, de détachement et de recrutement par concours des maitres de conférences, des professeurs des universités et des chaires de professeurs juniors.

Elle est disponible sur le portail GALAXIE des personnels - Recrutement - Fiches Pratiques : https://www.galaxie.enseignementsup-recherche.gouv.fr/ensup/cand_recrutement_enseignants_chercheurs_Odyssee.htm

**Le poste est susceptible d'être situé dans une « zone à régime restrictif » au sens de l'article R 413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, la nomination et/ou l'affectation du/de la candidat(e) retenu(e) par les instances ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n° 84-431 du 6 juin 1984.**

### ANNEXE au Profil de poste

**Proposition de recourir à une mise en situation lors de l'audition des candidats : NON**

**Site internet de la composante :** https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/index.html

**Site internet du laboratoire :** https://eclla.univ-st-etienne.fr/fr/index.html

**Personne(s) à contacter:**

*Direction du laboratoire – Olivier Glain, olivier.glain@univ-st-etienne.fr*

UJM EC 2026 PR CNU 18 ALL