

Des arts industriels au Design ; Les moments du design

Jeudi 3 décembre matin (9h30h – 12h)

9h30 accueil des participants

(La question de la formation)

10h- Axelle Fariat (Université Paris IV/Berlin) : *Die Ulmer Hochschule für Gestaltung ou l'école supérieure de design d'Ulm*

10h45 - Manola Antonioli (Ecole architecture de La Villette) Alessandro Vicari (Esad Orlean) : *Global tools : une pédagogie de l'esprit*

Pause

11h30 - Christophe Bardin (Université Jean Monnet Saint-Etienne) : *Former l'ouvrier ? L'exemple de « l'art studio » de la verrerie de Portieux*

Jeudi 3 décembre après midi (14h – 17h)

(La question de la production)

14h - Stéphane Laurent (Université Paris I) : *Max de Nansouty et l'équipement domestique à la Belle Epoque*

14h45 - Delphine Jacob (Université de Lille) : *Le mobilier de Pierre Guariche : une utopie matérielle de la production industrielle*

Pause

16h - Delphine Girard (EESAB Rennes) : *Le cristal pour tous : un exemple d'art industriel chez Baccarat (1840 – 1914)*

Vendredi 4 décembre matin (9h – 12h)

(Aux origines du design)

9h30 - Maria Betazzi (Université de Bologne) : *Une histoire avant l'histoire. La naissance du concept moderne de confort au début du design contemporain*

10h15 - Tiphaine Marie (Université Lorraine) : *La difficile et lente apparition du terme design dans les revues françaises. L'exemple de Art et décoration*

Pause

11h15 - Sung Moon Cho (Université Paris IV) : *Jean Luce, naissance de la vaisselle design en France*

Vendredi 4 décembre après midi (14h – 17h)

(Un état du design contemporain)

14h - Aurélie Michel (Université Lorraine) : *Les nouveaux paysages domestiques : questionner le quotidien (à partir des années soixante)*

14h45 - Rihab Zaidi (Université Tunis) : *L'usage de l'objet design entre instrumentalisation de la « technologie politique du corps » et engagement politique.*

15h30 - Daria Ayvazova (Université Jean-Monnet Saint-Etienne) : *Le designer défroqué*