

Colloque international

« Des outils et des méthodes innovantes pour l'enseignement de la musique et du traitement du signal »

2 et 3 novembre 2015

Organisateur : CIEREC EA-3068 en partenariat avec GRAME
Salle du conseil de la faculté de Droit – 33 rue du 11 novembre
Université Jean Monnet, Saint-Etienne – France

Programme

LUNDI 2 NOVEMBRE

1-SESSION PEDAGOGIE

9h00 Accueil des participants

9h20 Introduction de la conférence par Yann ORLAREY et Laurent POTTIER

9h30 Jason FREEMAN, professeur de musique à l'Institut de Technologie de Géorgie (Atlanta) :
« *EarSketch: an authentic STEAM approach to broadening participation in computer science through music* »

10h20 Michael CLARKE, Frédéric DUFEU, Peter MANNING, Université de Huddersfield (GB) :
« *Interactive tools for the study of electroacoustic music composition methods: resources for teaching and learning from the TaCEM software* »

10h50 Elisabeth DOBSON, professeur en composition musicale assistée par ordinateur à l'Université de Huddersfield (GB) :
« *When collaborative computer-based music composition fosters creativity and learning within higher education* »

11h30 Pause

11h40 Philippe EZEQUEL, Maître de conférence en informatique à l'université De Saint-Etienne – CIEREC :
« *Une expérience d'enseignement de la programmation fonctionnelle* »

12h10 Laurent POTTIER, Maître de conférence en musicologie à l'université De Saint-Etienne – CIEREC :
« *What benefit for musicians to learn coding on computers?* »

12h50 Pause déjeuner

2-SESSION CREATION

14h20 Marco STROPPA, compositeur, professeur de composition à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Stuttgart) :

« *Teaching composition and computer music in the time of social networks and the world-wide web. Challenges, motivations and provocations...* »

15h10 Anne SEDES, Professeur en musicologie à l'université Paris8, CICM :

« *Informatique et création musicale au département de musique de l'université Paris 8, enjeux et perspectives* »

15h40 Victor LAZZARINI, Doyen au département des arts, études celtiques et de la philosophie, université de Maynooth (Irlande) :

« *Towards a Gradus ad Parnassum for Computer Music* »

16h20 Pause

16h40 Andrea COHEN, pianiste, compositrice et productrice à France Culture (Radio France) :

« *Le programme Soundson* »

17h10 Isabelle NESME, professeur de musique au collège Raoul Follereau (Chazelles-Sur-Lyon) :

« *La musique électroacoustique* »

17h40 Jean GEOFFROY, professeur de percussion au CNSMD de Lyon :

« *Les nouvelles lutheries et la création. Vers un nouveau rapport compositeur-interprète-interface* »

CONCERT

MARDI 3 NOVEMBRE

3-SESSION DSP

9h00 Julius SMITH, responsable du CCRMA, université Stanford (USA) :

« *Faust in the Classroom: Demonstrations, Live Coding, and Reference - Implementations* »

9h50 Yann ORLAREY, directeur scientifique de GRAME (Lyon) :

« *Quels outils pour l'enseignement de Faust ?* »

10h40 Pause

11h10 Emilio GALLEGO, Pierre JOUVELOT, Benoit PIN, Armines Mines ParisTech (Paris) :

« *Bringing Theorem Proving to the (sonic) Masses* »

11h40 Albert GRAEF directeur du Computer Music Research Group à l'université JGU - Johannes Gutenberg University (Mainz – Allemagne) :

« *Lessons from Teaching Music-Informatics to Musicologists* »

12h30 Pause déjeuner

4-SESSION DOCTORANTS

14h00 Vesa NORILO, auteur du programme Kronos, chercheur à la Sibelius Academy (Finlande) :

« *Aspects of Learnability in Signal Processing* »

14h50 Dimitri BOUCHE, chercheur à l'Ircam (Paris) :

« *De l'esquisse à la composition* »

15h20 Romain MICHON, chercheur au CNMAT, université Stanford (USA) :

« *Three Years of Faust Workshops - Teaching a One Week Intensive Signal Processing Course to Large Groups of Students with Very Various Backgrounds* »

15h50 Jeanne MAISONHAUTE, violoncelliste, chercheur au CIEREC (Saint-Etienne) :

« *Violoncelle hybride et pédagogie - un nouvel enjeu dans l'apprentissage du violoncelle* »

16h20 Thomas CIPERRE, chercheur au CIEREC (Saint-Etienne) :

« *Le Web, une solution ubiquitaire, simple et accessible pour l'enseignement musical et la pratique temps-réel ?* »

16h50 Marie TAHON post-doctorante au LIMSI-CNRS. & Pierre-Eugène SITCHET vocaliste, compositeur et chercheur en musicologie à l'université Paris Sorbonne :

« *Intérêt d'une approche mixte associant méthode paradigmatique et traitement du signal. Cas d'étude: analyse de pièces musicales du répertoire Gwoka de la Guadeloupe.* »

17h20 Clôture du colloque

Comité scientifique :

- Philippe Ezequel, maître de conférence en informatique, département d'informatique, UJM (Saint-Etienne)
- Albert Graef, directeur du Computer Music Research Group à l'université JGU - Johannes Gutenberg University (Mainz – Allemagne),
- Pierre Jouvelot, chercheur au CRI - Centre de Recherche en Informatique - Mines-ParisTech (Paris)
- Yann Orlarey, compositeur, directeur de la recherche à GRAME (Lyon)
- Laurent Pottier maître de conférence HDR en musicologie, département de musique, UJM (Saint-Etienne)
- Julius Smith, professeur au Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA), département de musique à l'université Stanford (Californie-USA),

Comité d'organisation :

- Laurent Pottier
- Yann Orlarey
- Jean-François Minjard
- Secrétariat : Martine Patsalis (martine.patsalis@univ-st-etienne.fr)

Session spéciale doctorants

- Thomas Cipierre (CIEREC)
- Romain Michon (univ. Stanford)

Conférenciers invités :

- Jason A. Freeman, professeur à l'académie de musique du Georgia Institute of Technology, à Atlanta (Georgie-USA),
- Albert Graef, directeur du Computer Music Research Group à l'université JGU - Johannes Gutenberg University (Mainz – Allemagne)
- Victor Lazzarini, professeur dans le département de musique du Music Technology Laboratory à l'université National University of Ireland (Maynooth-Irlande)
- Vesa Norilo, auteur du programme Kronos, chercheur à la Sibelius Academy (Finlande).
- Julius Smith, professeur au Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA), département de musique à l'université Stanford (Californie-USA)
- Marco Stroppa, professeur de composition à la Musikhochschule de Stuttgart (Allemagne),