

VARIABILITÉ MUTATION INSTABILITÉ

des
créations
contemporaines

COLLOQUE INTERNATIONAL

LABORATOIRE **CIERC**
UNIVERSITÉ JEAN MONNET • SAINT-ÉTIENNE
EN PARTENARIAT
AVEC LE **LESA**
AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

ORGANISÉ PAR
CHRISTINE BUIGNET
ANNE FAVIER
ET **CAROLE NOSELLA**

- PROGRAMME**
- conférences
 - exposition
 - projection

5 JUIN
2019



3 LUNDI
JUIN

→ **SALLE DE SPECTACLE DE L'UJM**

13h15 → accueil

13h30 → introduction

Modération : Danièle MÉAUX

L'artiste face à l'instabilité

14h00 Pierre BAUMANN

(Université Bordeaux Montaigne)

Moby-Dick, le Loch et la ligne : mesure et variabilité de l'expérience artistique

14h30 Corentin LAHOUSTE

(Université de Louvain-la-Neuve)

Puissance de l'informe et de l'advenir dans l'œuvre de Philippe De Jonckheere

15h00 → discussion et pause

Faire circuler : colporter, éditer, décliner

15h30 Irène DUNYACH

(Université Toulouse Jean Jaurès)

Publications expérimentales de la recherche : incorporer l'aléatoire pour une réception fluide

16h00 Stéphane LE MERCIER

(ESADSE et Université Rennes 2)

Passée la bibliographie

16h30 → discussion

17h00 → vernissage de l'exposition

L'EAU N'EST JAMAIS LA MÊME

↳ performance :

Rare Postcards from Iceland

Une lecture de Stéphane LE MERCIER en collaboration avec Marlène CHARPENTIE et Laura EGO (ESADSE)

MARDI
4 JUIN

→ **AUDITORIUM DE LA CITÉ DU DESIGN**

9h30 → accueil

Modération : Anne FAVIER

Transferts, traductions et devenirs

9h45 Bruno GOOSSE

(Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles)

D'ici à là, une écologie de la traduction

10h15 Julie FABRE

(Aix-Marseille Université)

Exposition et traduction : la variabilité des œuvres de Pierre Huyghe en question

10h45 Pascale BORREL

(Université Rennes 2)

La variabilité, une opération de traduction. À propos de What Shall We Do Next de Julien Prévieux

11h → discussion et pause

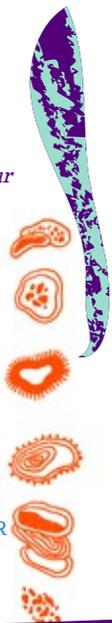
11h30 • dialogue / performance :

Camille DEBRABANT

(École d'Art et de Design d'Angers et de Nancy) et Édouard BOYER

L'œuvre en devenir ou le devenir comme œuvre

12h10 → discussion et pause



MERCREDI

5
JUIN

Modération : Christine BUIGNET

L'actualisation à l'épreuve du variable

14h Quentin PETIT DIT DUHAL

(Université Paris-Nanterre)

Un ORLAN-corps variable, ou comment reproduire et actualiser la performance artistique

14h30 Anne-Sophie MICLO

(Université du Québec à Montréal)

L'artiste, les moules et le musée. Une étude de l'œuvre Infestation Piece: Musseled Moore (2006-2008) de Simon Starling

15h → discussion et pause

Variabilité du filmique

15h30 Sophie BEUPARLANT

(Cégep de Jonquière, Québec)

« Narrations instables et labyrinthes interprétatifs dans le webdocumentaire interactif »

16h00 Caroline RENARD

(Aix-Marseille Université)

De la variabilité dans le cinéma de Wang Bing

16h30 Céline TISSEUR

(Aix-Marseille Université)

Christelle Lheureux : le film comme partition

17h00 → discussion

19h → projection

au cinéma

LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS

Matières instables, Images variables

→ SALLE DE SPECTACLE DE L'UJM

9h → accueil

Modération : Carole NOSELLA

Agencer les variables dans un monde de données

9h15 Julie MARTIN

(Université Toulouse Jean Jaurès)

Déployer la visibilité de sites supposément secrets Fifty-One US Military Outposts (2010) de Mishka Henner

9h45 Damien BEYROUTHY

(Aix-Marseille Université)

Œuvres nourries de données : entre le rêve de variabilité infinie, la prédiction autoréalisatrice et le conservatisme

10h15 → Discussion et pause

Des œuvres à performer

10h45 Vincent CICILIATO

(Université de Saint-Étienne)

À propos de « Discursive Immanence » : mutations d'une fiction située et variabilité du discours

11h15 Anna SZYKOWSKA-

PIOTROWSKA

(Académie des Beaux-Arts de Varsovie)

et Fabrice MÉTAIS

(Aix-Marseille Université)

Per-former l'amour

11h45 → discussion et pause

Modération : Vincent Ciciliato

Des combinaisons photographiques ouvertes

13h30 Arno GISINGER

(Université Paris 8)

Les bruits du temps : photographie et sismologie

14h Danièle MÉAUX

(Université de Saint-Étienne)

Des œuvres aux allures de constellation

14h30 table ronde avec

Christine BUIGNET (Aix-Marseille Université), Anne FAVIER (UJM) Suzanne PAQUET (Université de Montréal), Carole NOSELLA (UJM).

15h45 → conclusion du colloque

Évènements annexes :

Exposition *L'eau n'est jamais la même* Avec Jean ARNAUD et Damien BEYROUTHY, Vincent CICILIATO, Irène DUNYACH + Les Presses Fantômes, Stéphane LE MERCIER, ORLAN

Édition en temps réel dirigée par Irène DUNYACH en collaboration avec le RANDOM (lab) de l'ESADSE

Soirée de Projection *Matières instables, Images variables*
Une sélection proposée par Rodolphe OLCÈSE en partenariat avec le séminaire « *L'art tout contre la machine* » (Collège des Bernardins, Paris) ; en partenariat avec l'association *À Bras le Corps*

SAINT-ÉTIENNE →

• **UNIVERSITÉ JEAN MONNET** → salle de spectacle de la maison de l'Université • 10, Rue Tréfilerie

• **ESADSE** → Auditorium de la cité du Design • 3, rue Javelin Pagnon

+ **CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN-JAURÈS** • 10 place Jean Jaurès

CIEREC
Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine
EA • 3058 • SAINT-ÉTIENNE

LESA

IDEX LYON

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

Aix-Marseille université

Le Méliès

UNIVERSITÉ DE LYON

LES BRAS LE CORPS

COLLÈGE DES BERNARDINS

UNIVERSITÉ D'AVENIR

Random (lab)
Ecole supérieure d'art et design Saint-Étienne

Ce travail a été réalisé grâce au soutien financier du **Projet IDEXLYON** de l'Université de Lyon dans le cadre du **Projet d'Investissement d'Avenir** (ANR-16-IDEX-0005).
Nous remercions également le **CIEREC**, le **LESA** et le **Pôle Recherche de l'Université Jean Monnet** pour leurs soutiens financiers.