

L'ANALYSE ET LA DESCRIPTION DU TIMBRE  
DANS LES MUSIQUES SUR SUPPORT

Lien vers la conférence : <https://ujmstetienne.webex.com/meet/ConferenceTimbre>

## MARDI 9 FÉVRIER 2021

Modérateur : Pierre Couprie

09h30

**Laurent Pottier** (ECLLA, Univ. Jean-Monnet, Saint-Etienne), Introduction.

09h40

**Daniel Mancero** (CICM/Musidanse, Univ. Paris VIII), Caractérisation sonore et description timbrique pour l'inférence de structures musicales : l'analyse musicale du paysage sonore.

10h10

**Mikhail Malt** (IRCAM, Paris), Descripteurs audio et écriture musicale.

10h50 Pause café \*

11h10

**Marco Stroppa**, (Musikhochschule, Stuttgart), **Composer, décomposer et recomposer des données spectrales symboliques à l'aide d'OM-Chroma et de Csound. Perspectives et défis.**

11h50

**Pierre Couprie** (CHCSC, Université Paris-Saclay), Quelques approches analytiques basées sur l'étude du timbre dans la musique acousmatique.

CONSERVATOIRE  
MASSENET  
SAINT-ETIENNE



GRAME  
CENTRE NATIONAL  
DE CRÉATION  
MUSICALE, LYON

18h00  
Concert FOCUS RECHERCHE PEDAGOGIE & CREATION  
Constellations & Nébuleuses + Master RIM // en direct - en ligne

## 12h30 Pause déjeuner \*

Modérateur : Frédéric Dufeu

14h00

**Charalampos Saitis** (Queen Mary Univ. of London), Revisiter la perception de la brillance pour les sons des instruments de musique.

14h40

**Claudia Fritz** (CNRS, LAM, Institut Jean le Rond d'Alembert, Sorbonne Univ.), Comment associer le timbre (une propriété par définition perceptive) d'un violon à ses propriétés acoustiques ?

15h20

**Mathieu Barthet** (Queen Mary Univ. of London), Sur le rôle des variations de timbre monophonique dans les interprétations musicales expressives : une étude de cas sur la clarinette.

16h00 Pause café \*

16h20

**Emilie Girard-Charest** (Violoncelliste, compositrice et improvisatrice/Univ. Jean-Monnet, Saint-Etienne/CNSMD, Lyon), De l'importance du timbre dans la perception de l'intonation : l'exemple de la «just intonation» dans le répertoire pour violoncelle.

17h00

**Lukas Haselboeck** (Univ. of Music and Performing Arts Vienna), Le timbre et la forme dans la Rapsodie Espagnole de Ravel.

## MERCREDI 10 FÉVRIER 2021

Modérateur : Laurent Pottier

09h30

**Stéphanie Weisser** (Université libre de Bruxelles), Le timbre musical en ethnomusicologie : pour une approche ethno-acoustique.

10h10

**Patrick Dasen** (HEM de Genève), « Le Son de l'Irlande » : les enjeux du timbre dans la patrimonialisation de la cornemuse uilleann pipes.

10h50 Pause café \*

11h10

**Laurent Pottier** (ECLLA, Univ. Jean-Monnet, Saint-Etienne), Des recommandations musicales basées sur les similitudes des timbres.

11h50

**Nathalie Hérold** (GREAM/ACCRA, Univ. Strasbourg), Décrire et analyser le timbre entre partitions et enregistrements : une réflexion à partir de la musique instrumentale des XIXe et XXe siècles.

12h30

**George Fazekas** (Queen Mary Univ. of London), Perception et sémantique du timbre dans la production des musiques populaires.



Société française  
d'ethnomusicologie



## 13h10 Pause déjeuner \*

Modérateur : Matteo Olivo

14h00

**Xavier Serra** (Music Technology Group/Universitat Pompeu Fabra), La complexité de l'analyse du timbre et les approches issues du machine learning.

14h40

**Frédéric Dufeu** (Huddersfield Univ.), **Keitaro Takahashi** (Huddersfield Univ.), **Michael Clarke** (IRiMaS/Huddersfield Univ.), TIAALS en tant qu'environnement logiciel permettant d'identifier, d'analyser et de comparer des timbres dans un contexte musicologique.

15h20

**Alain Bonardi** (CICM Musidanse, Univ. Paris VIII), De l'espace des timbres aux timbres dans l'espace, en musique de synthèse sur ordinateur.

\* Lien vers le salon (pauses, repas et soirée du mardi) : <https://gather.town/app/euS4T9xR19wRiBLn/TimbreConf>

# ANALYSIS AND DESCRIPTION OF TIMBRE IN FIXED MUSIC

[Link to the conference : https://ujmstetienne.webex.com/meet/ConferenceTimbre](https://ujmstetienne.webex.com/meet/ConferenceTimbre)

TUESDAY, FEBRUARY 9<sup>th</sup>

Chairman: Pierre Couprie

9.30 a.m.

**Laurent Pottier** (ECLA, Univ. Jean-Monnet, Saint-Etienne), Introduction.

9.40 a.m.

**Daniel Mancero** (CICM/Musidanse, Univ. Paris VIII), Sound characterization and timbre description for the inference of musical structures: the musical analysis of the soundscape.

10.20 a.m.

**Mikhail Malt** (IRCAM, Paris), Audio Descriptors and Music Writing.

10.50 a.m. Coffee Break\*

11.10 a.m.

**Marco Stroppa**, (Musikhochschule, Stuttgart), Composing, decomposing and recomposing symbolic spectral data using OMChroma and Csound. Perspectives and challenges.

11.50 a.m.

**Pierre Couprie** (CHCSC, Université Paris-Saclay), Some analytical approaches based on the study of timbre in acousmatic music.

12.30 p.m. Lunch Break\*

2.00 p.m.

**Charalampos Saitis** (Queen Mary Univ. of London), Revisiting brightness perception for musical instrument sounds.

2.40 p.m.

**Claudia Fritz** (CNRS, LAM, Institut Jean le Rond d'Alembert, Sorbonne Univ.), How to relate the timbre (a perceptual property by definition) of a violin with its acoustic properties?

3.20 p.m.

**Mathieu Barthet** (Queen Mary Univ. of London), On the role of monophonic timbre variations in expressive music performance: a clarinet case study.

4.00 pm Coffee Break\*

4.20 p.m.

**Emilie Girard-Charest** (cellist, composer and improviser/Univ. Jean-Monnet, Saint-Etienne/CNSMD, Lyon), The importance of timbre in the perception of intonation: the example of "just intonation" in the repertoire for cello.

5.00 p.m.

**Lukas Haselboeck** (Univ. of Music and Performing Arts in Vienna), Timbre and Form in Ravel's Rapsodie Espagnole.

6 p.m.

Concert FOCUS RESEARCH/PEDAGOGY & CREATION  
Constellations & Nébuleuses + Master RIM // LIVE - ONLINE

CONSERVATOIRE  
MASSENET  
SAINT-ETIENNE



GRAME  
CENTRE NATIONAL  
DE CRÉATION  
MUSICALE, LYON



WEDNESDAY, FEBRUARY 10<sup>th</sup>

Chairman : Laurent Pottier

9.30 a.m.

**Stéphanie Weisser** (Univ. libre de Bruxelles), The musical timbre in ethnomusicology: an ethno-acoustic approach.

10.10 a.m.

**Patrick Dasen** (HEM Genève), «The Sound of Ireland»: the issues of timbre in the patrimonialization of the uilleann pipes.

10.50 a.m. Coffee Break\*

9.30 a.m.

**Laurent Pottier** (ECLA, Univ. Jean-Monnet, Saint-Etienne), Introduction: Music recommendations based on timbre's similarities.

11.50 a.m.

**Nathalie Hérold** (GREAM/ACCRA, Univ. Strasbourg), Description and analysis of timbre, between scores and recordings: a thinking from the instrumental music of the 19th and 20th centuries.

12.30 a.m.

**George Fazekas** (Queen Mary Univ. of London), Perception and semantics of timbre in popular music production.

1.10 p.m. Lunch Break\*

Chairman : Matteo Olivo

2.00 p.m.

**Xavier Serra** (Music Technology Group/Universitat Pompeu Fabra), The complexity of timbre analysis and the approaches brought about by machine learning.

2.40 p.m.

**Frédéric Dufeu** (Huddersfield Univ.), **Keitaro Takahashi** (Huddersfield Univ.), **Michael Clarke** (IRiMaS/Huddersfield Univ.), TIAALS as a software environment for identifying, analysing, and comparing timbres in a musicological context.

3.20 p.m.

**Alain Bonardi** (CICM Musidanse, Univ. Paris VIII), From timbre's spaces to timbres in space, in music synthesized by computer.



Société française  
d'ethnomusicologie



\* [Link to the salon \(coffee breaks, lunches and Tuesday evening\): https://gather.town/app/euS4T9xR19wRlBLn/TimbreConf](https://gather.town/app/euS4T9xR19wRlBLn/TimbreConf)