Musiques de la ville industrielle

Présidence - Anne Damon-Guillot (UJM Saint-Étienne)

15h30 **Adrien QUIÈVRE** *(Université de Lille)* - « Musique et mémoires de l'industrie minière dans *The Miners' Hymns* ».

16h00 **Justin WADLOW** *(Université de Picardie Jules Verne)* - « *Love goes to Building on Fire* : New York et la lecture des ruines ».

16h30 Questions

16h45 Clôture

Organisation

- ENSASE (École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne)
- Université Jean Monnet Saint-Étienne
- CIEREC EA 3068 (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine)

En partenariat avec

Cinéma Le Méliès / Ministère de la Culture / Office de Tourisme de Saint-Étienne Métropole / SERCIA (Société d'Études et de Recherches sur le CInéma Anglophone)

Coordination

Anne-Lise MARIN-LAMELLET
MCF Anglais, UJM Saint-Étienne
anne.lise.marin.lamellet@univ-st-etienne.fr

Georges-Henry LAFFONT
MCF Ville et Territoire,
ENSA Saint-Étienne
georges-henry.laffont@st-etienne.archi.fr

Lieux du colloque

- École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne
  1 rue Buisson
  Amphithéâtre François Tomas
- Université Jean Monnet Saint-Étienne
  Site Tréfilerie
  33 rue du 11 Novembre
  Bât. G - Salle du Conseil (G05)

Liens utiles

www.st-etienne.archi.fr
www.univ-st-etienne.fr
http://cierec.univ-st-etienne.fr

Pôle Recherche ALL, UJM Saint-Étienne - Visuel: d'après Yildiz Arun, *Industrial City*, 2016 (avec l'aimable autorisation de l'artiste) - Impression : Service Central de Reprographie

COLLOQUE INTERNATIONAL
ORGANISÉ PAR ANNE-LISE MARIN-LAMELLET (CIEREC EA 3068)
ET GEORGES-HENRY LAFFONT (EVS UMR 5600)

La ville industrielle à l'écran

8-9 NOVEMBRE 2018
SAINT-ÉTIENNE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
UNIVERSITÉ JEAN MONNET

JEUDI 8 NOVEMBRE

ENSASE - Amphithéâtre François Tomas

08h30 Accueil des participants

09h00 Introduction
par Anne-Lise MARIN-LAMELLET
et Georges-Henry LAFFONT

09h15 **Conférence de Thierry PAQUOT** *(Philosophe, Professeur émérite à l'Institut d'urbanisme de Paris, UPEC)*- « Témoin à charge : quand le cinéma révèle la ville industrielle, ses aventures et mésaventures ».

10h45 Pause-café

Évocations de la ville industrielle (1)

Présidence - Thierry Paquot

11h00 **Anne-Céline CALLENS** *(Université Jean Monnet Saint-Étienne)* - « La ville industrielle dans l'œil des créateurs de l'avant-garde : liens entre photographie et cinéma dans l'Europe de l'entre-deux-guerres ».

11h30 **Guillaume GOMOT** *(Université de Haute-Alsace)* - « Hauts-fourneaux infernaux : *The Deer Hunter* de Michael Cimino ».

12h00 Questions

12h15 Déjeuner (Salle 301)

Évocations de la ville industrielle (2)

Présidence - Anne-Lise Marin-Lamellet (UJM Saint-Étienne)

14h00 **Nicolas APPELT** *(Université de Genève)* - « The *Taste of Cement* ou Beyrouth comme reflet du conflit syrien ».

14h30 **Ingrid JUNILLON** *(Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole)* - « La ville minière de Kiruna dans le film de Sofia Norlin, *Ömheten* (*Broken Hill Blues*), 2013 ».

15h00 Questions

15h15 Pause-thé

Images de la ville postindustrielle anglophone

Présidence - Rémi Digonnet (UJM Saint-Étienne)

15h30 **Phillip DRUMMOND** *(New York University in London)* - « The Cinematic North of England: Post-Industrial Identities in *The Full Monty* and *Brassed Off* ».

16h00 **Leland TRACY** *(Université Jean Monnet Saint-Étienne)* - « Pets or Meat? – Contrasting Portrayals of Flint, Michigan in Michael Moore's *Roger & Me* ».

16h30 Questions

18h45 Buffet dînatoire,
Le Méliès Café (Place Jean Jaurès)

20h00 **Projection du film *Les Éternels* de Jia Zhangke** en avant-première (Cinéma Le Méliès Jean Jaurès)

VENDREDI 9 NOVEMBRE

Université Jean Monnet Saint-Étienne

Site Tréfilerie - Bât. G - Salle G05

Ville industrielle et désindustrialisation : mémoire, oubli, trace

Présidence - Georges-Henry Laffont (ENSASE)

09h00 **Baptiste AUBERT** *(Université de Neuchâtel)* - « Histoires de textiles : produire, consommer, abandonner et recycler dans la ville de Verviers (BE) ».

09h30 **Amélie BUSSY** *(Monteuse, Université Bordeaux Montaigne)* - « Le cinéma documentaire témoin des campagnes de démolition et le palimpseste de la ville à l'écran ».

10h00 Questions

10h15 Pause-café

10h30 **Marie-Isabelle RIBES** *(Université Jean Monnet Saint-Étienne)* - « Chuquicamata : ce qui reste du récit à l'écran ».

11h00 **Olivier GAUDIN** *(École de la nature et du paysage de Blois - INSA CVL)* - « Le "langage pédagogique des choses" au cinéma ? Pasolini aux marges de la ville industrielle ».

11h30 Questions

12h00 Déjeuner (Hall bât. M)

Villes portuaires

Présidence - Olivier Ocquidant (ENSASE)

14h00 **Katharina BELLAN** *(Réalisatrice, Aix-Marseille Université)* - « Les luttes anti-coloniales et syndicales du port de Marseille, espace industriel et commercial, à l'écran (1951-2011) ».

14h30 **Hélène BRANDON** *(Université Paris-Est Marne-la-Vallée)* **et Estelle BRANDON** *(Architecte, École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg)* - « Le Havre dans les films de fiction : nostalgie d'une urbanité industrielle et portuaire ».

15h00 Questions

15h15 Pause-thé

• • •