

Colloque international

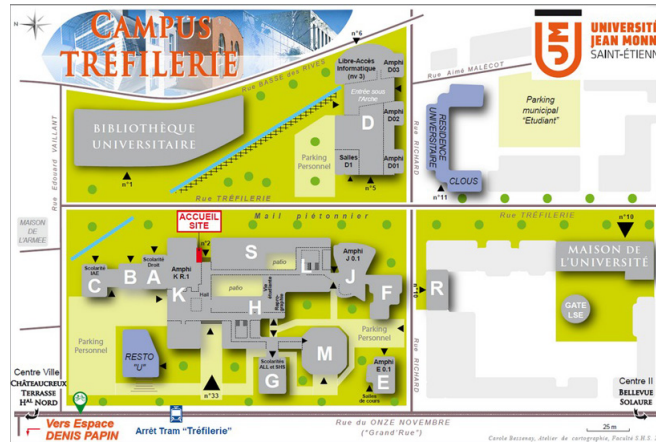
LES FORMES DE L'ENQUÊTE

Jeudi 6 avril, Vendredi 7 avril et Samedi 8 avril 2017



Nombreux sont les artistes contemporains qui ne dissocient plus le processus de création d'une volonté de compréhension de la société où ils vivent. Au travers de leurs médiums, ils mènent une forme d'investigation qui emprunte certaines méthodes au champ des sciences humaines. Cette enquête peut porter sur les modes de vie ordinaires, l'aménagement de l'espace, les conditions de réalisation de certains faits divers, les traces du passé décelables au sein du présent, etc.

Si ces artistes s'inspirent peu ou prou de démarches scientifiques, il est loisible de penser que leurs travaux nourrissent en retour la recherche menée en histoire, en sociologie ou en géographie. Ce colloque permettra d'interroger les échanges, les transferts et les convergences actuelles entre le champ de l'art et celui des sciences humaines.



Campus Tréfilerie, Bâtiment E, Amphithéâtre E01

Informations

martine.patsalis@univ-st-etienne.fr

04 77 42 16 61

Comité scientifique

- Georges Gay, PR Géographie, Saint-Étienne
- Christophe Genin, PR Esthétique, Paris 1
- Bérénice Hamidi-Kim, MC, Arts du spectacle, Lyon 2 / IUF
- Philippe Kaenel, PR Histoire de l'art, Lausanne
- Évelyne Lloze, PR Littérature, Saint-Étienne
- Danièle Méaux, PR Esthétique et Sciences de l'art, Saint-Étienne
- Wolfram Nitsch, PR Littérature, Cologne
- Michel Rautenberg, PR Sociologie, Saint-Étienne
- Anolga Rodionoff, PR Théorie des arts contemporains, Saint-Étienne
- Alexander Streitberger, PR Histoire de l'art, Louvain

UCL
Université
catholique
de Louvain

Universität
zu Köln

institut
acte UMR
8218

CELEC
Centre d'Études sur les
Littératures Étrangères et Comparées
EA - 3099 - SAINT-ÉTIENNE

ens
ase école nationale
supérieure
d'architecture
de saint-étienne

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

PASS
AGES
XX-XXI

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres

Organisé par le CIERC,
Université de Jean Monnet, Saint-Étienne

UNIVERSITÉ
DE LYON

UNIVERSITÉ
JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE
CIERC - EA 3068

Dessin : Vincent Lecomte

Maquette du programme : Mariette Lanne

Jeudi 6 avril 2017

9h. Introduction, Danièle Méaux (Université de Saint-Étienne)

Matinée : Le tropisme actuel de l'enquête (modération Anolga Rodionoff)

9h30. Marie-Jeanne Zenetti (Université de Lyon 2) :
« Un effet d'enquête : redéfinition du réalisme contemporain et mutation de l'ordre du discours »

10h10. Laurent Demanze (ENS de Lyon) :
« Démocratie de l'enquête : politiques du savoir et dispositifs collectifs »

Pause

11h. Aline Caillet (Université de Paris 1) :
« L'enquête, formes de vie, formes de récit : de quelques explorations périphériques »

11h40. Christophe Genin (Université de Paris 1) :
« Éloge de la trouvaille »

Après-midi : Investigations spatiales (modération Georges Gay)

14h30. Pascale Pichon (Université de Saint-Étienne) :
« L'approche sensible. Une expérience partagée entre art et sciences sociales. »

15h10. Valérie Arrault (Université de Montpellier 3) :
« Une nouvelle méthode d'enquête en architecture »

Pause

16h. Jordi Ballesta (Université de Saint-Étienne) :
« Voyage photographique et investigation paysagère chez David Lowenthal »

16h40. Pauline Jurado Barroso (Université de Saint-Étienne) :
« Projet *Calamita/à* : sur les traces d'une catastrophe »

Vendredi 7 avril 2017

Matinée : Outils de veille, de contrôle ou de crime (modération Michel Rautenberg)

9h30. Ghislaine Tridivic (Revue *Art Présence*) :
« Spécificité des sondages d'artiste »

10h10. Anne Favier (Université de Saint-Étienne) :
« Investigations, relevés et langages codés. À partir de l'œuvre de Julien Prévieux »

Pause

11h. Wolfram Nitsch (Université de Cologne) :
« Contre-enquêtes dans le film policier »

11h40. Vincent Lavoie (Université de Québec à Montréal) :
« Image mobile, trace et traque des flux migratoires »

Après-midi : Modèles anthropologiques (modération Julie Noiro) :

14h30. Yves Clavaron (Université de Saint-Étienne) :
« Roman et enquête anthropologique en contexte postcolonial : le cas de *In an Antique Land* d'Amitav Ghosh (1992) »

15h10. Évelyne Lloze (Université de Saint-Étienne) :
« L'enquête visionnaire de Patrick Chamoiseau »

15h50. Catherine Gauthier (ENSASE) :
« Images et sons de la mémoire des lieux »

Pause

17h. Présentation de son travail par Eugénia Reznik (Artiste, Université de Québec à Montréal) :
« Transmettre un récit du déracinement »

Samedi 8 avril 2017

Matinée : En scène et à l'écran (modération Pierre-Albert Périllat)

9h. Jean-Pierre Mourey (Université de Saint-Étienne) :
« Face à l'énigme à résoudre : agencer, agrandir, amplifier »

9h40. Béatrice Ramaut-Chevassus (Université de Saint-Étienne) :
« *Nixon in China* un opéra "pour comprendre comment" »

Pause

10h30. Daniel Urrutiager (Université de Lyon 2) :
« Théâtre forum : quelles formes d'enquête ? »

11h10. Bérénice Hamidi-Kim (Université de Lyon 2 / IUF) :
« D'écrire les processus de création »

Après-midi : Identités (modération de Maria-Anita Palumbo)

14h. Philippe Kaenel (Université de Lausanne) :
« Enquête de soi : Sol Lewitt, *Autobiography* (1980) et la nature morte »

14h40. Danièle Méaux (Université de Saint-Étienne) :
« En quête d'identité »

15h20. Véronique Montémont (Université de Lorraine) :
« Historien(s) de soi »

Pause

16h30. Présentation de son travail par Hortense Soichet (Artiste, Université de Paris-Est) :
« Jouer avec les histoires : le processus de création du pays Rofinget »