

Journée d'étude

PHOTOGRAPHIE DOCUMENT(AIRE) & FICTION

Organisée par le CIEREC, Université Jean-Monnet, Saint-Étienne
et Passages XX-XXI, Université Lumière-Lyon 2

Mardi 3 décembre 2019
9h30



Site Tréfilerie
33, rue du Onze Novembre
Salle G05
Infos : +33 (0)4 77 42 16 61



CIEREC

Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches
sur l'Expression Contemporaine

EA • 3068 • SAINT-ETIENNE



**UNIVERSITÉ
DE LYON**

9h45 : Introduction

10h15 : Alex Streitberger (Université catholique de Louvain)
« Wonder Beirut ». Fictionnalisation des archives et des traces inconscientes de la guerre du Liban »

10h45 : Sandrine Ferret (Université Rennes 2)
« Ré-inventer l'image de la guerre : des fictions réalistes au récit »

Pause

11h30 : Sophie Raimond (Université Nice Sophia Antipolis)
« Remontage(s) photographique(s) chez Jean-Luc Godard : documenter l'invisible et fictionnaliser le document à Sarajevo »

Repas

14h30 : Ghislaine Trividic (Artprésence)
« Si on faisait comme si... »

15h : Nicolas Xavier Ferrand (ENSAVT Marne-la-Vallée)
« Documentaire « gonzo » et objectivité : désactiver le « réalisme » ? »

Pause

15h45 : Jean-Pierre Mourey (Université Jean-Monnet)
« Ambiguïtés »

16h15 : Alexandre Melay (Université Jean-Monnet)
« Jeff Wall : Dramatisation et esthétisation photographiques d'un espace dénaturé »

16h45 : Roberta Agnese (Université Paris-Est)
« Les hétérochronies photographiques de Stan Douglas. Crowds and Riots (2008) »