



Eric Manigaud, *Affaire de Colombes, assassinat des époux M...*, 2007, mine de plomb et poudre de graphite sur papier, détail

AU PLUS PRÈS :

DES PREUVES ET DES ÉPREUVES

Jeudi 2 juin 2016, de 8h30 à 17h30
Site Denis Papin, Salle A 223
Université Jean Monnet, Saint-Etienne

Journée d'étude du Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine (CIREC)

Cette journée d'étude éclairera les enjeux esthétiques et plastiques des aspirations à la conformité, des désirs de contiguïté, et de la « *tyrannie de la proximité* » dans la création contemporaine. Les distances sont-elles pour autant éconduites quand il s'agit d'être au plus juste ou de se tenir au plus près, sans écart, d'un modèle ou d'un référent? L'approche transdisciplinaire fera se croiser des champs d'étude diversifiés : artistiques (graphique, pictural, photographique, cinématographique, ...), philosophique, scientifique.

Avec la participation de :

LUC BOULLER, chef du département de documentation et des nouvelles technologies du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France ;

CELINE CADAUREILLE, artiste et maître de conférences en Arts plastiques à l'Université de Saint-Etienne ;

ANNE FAVIER, docteure en Esthétique et Sciences de l'art et PRAG en Arts plastiques à l'Université de Saint-Etienne ;

RODOLPHE OLCESE, producteur, doctorant en Esthétique à l'Université de Saint-Etienne et chargé de cours à l'Université de Lyon 2 ;

ROMAIN MATHIEU, docteur en Histoire de l'art contemporain et chargé de cours à l'ESADSE de Saint-Etienne et au département d'Arts plastiques de l'Université Aix-Marseille ;

HELENE MUTTER, artiste et doctorante en Art et Sciences de l'art à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles ;

CLEMENT PARADIS, photographe et doctorant en Esthétique et Sciences de l'art à l'Université de Saint-Etienne ;

LUCIA RAMOS MONTEIRO, docteure en Etudes cinématographiques et post-doctorante à l'Université de São Paulo.

(Détails au verso)

- 8h30 Accueil des participants
- 9h Introduction et modération Anne Favier
- 9h15 **Hélène Mutter** : « La guerre sans repères spatiaux et temporels : analyse d'une pratique artistique »
- 9h45 **Clément Paradis** : « Antoine d'Agata, l'épreuve d'un devenir-preuve »
- 10h15 *Questions et discussion (10h30 pause)*
- 11h **Lucia Monteiro** : « De l'image « catastrophique » à la catastrophe de l'image. (Im)possibilités de voir et représenter l'évènement catastrophique »
- 11h30 **Céline Cadaureille** : « Au plus près des morts : la mise à l'épreuve de Teresa Margolles »
- 12h *Questions et discussion (12h15 pause déjeuner)*
- Après-midi : modératrice Céline Cadaureille
- 14h **Romain Mathieu** « Faire œuvre avec l'impossibilité de l'œuvre »
- 14h30 **Luc Bouiller** « Au cœur des œuvres : recherche et restauration des Musées de France »
- 15h *Questions et discussion (15h15 pause)*
- 15h30 **Anne Favier** : « Éric Manigaud, contacts aveuglés »
- 16h **Rodolphe Olcèse** : « L'archive à l'épreuve de la forme »
- 16h30 Questions, discussion et clôture de la journée