

JOURNÉE D'ÉTUDE DU CIEREC

ORGANISÉE PAR CÉLINE CADAUREILLE ET ANNE FAVIER

# ÉCARTS ET VARIATIONS : L'INSTABILITÉ DU MULTIPLE

29 NOVEMBRE 2018

Anne Xiradakis, *Un objet, une série*, 2010  
Photographie de Gunter Binsack

Département arts plastiques  
Site Denis Papin A223



UNIVERSITÉ  
JEAN MONNET  
SAINT-ÉTIENNE



FACULTÉ  
ARTS,  
LETTRES,  
LANGUES

## ÉCARTS ET VARIATIONS

### L'INSTABILITÉ DU MULTIPLE DANS LES ARTS AUJOURD'HUI

Journée d'étude du cycle « L'œuvre Multiple », 29 novembre 2018

**9h00.** Accueil, salle du Vélodrome

**9h30.** Introduction : **Céline Cadaureille** (Université de Saint-Etienne)

*Modération Céline Cadaureille*

**9h45. Adrien Abline** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « Réplique, remake et reprise »

**10h15. Stéphane Le Mercier** (ESADSE – Université Rennes 2) : « Covers et Citations, limites et transgressions d'un genre nouveau »

*10h45 questions et discussion (11h Pause)*

**11h15. Damien Dion** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « D'un médium l'autre : variations du même chez Bertrand Lavier et Simon Starling »

**11h45. Giuseppe Sofo** (Université Ca' Foscari, Venise) : « Le texte multiple. Écart, multiplicité et instabilité créatrice dans la traduction littéraire »

*12h15. questions et discussion (12h30 Pause déjeuner)*

**13h 40.** Performance sonore de **Frédéric Mathevet**

*Modération Anne Favier*

**14h10. Frédéric Mathevet** (Artiste-chercheur associé à l'institut ACTES) : « Partition suspendue : modalité d'écriture de l'instabilité dans la performance sonore »

**14h40. Émilie Parendeau** (Artiste-chercheuse, HEAD Genève et Université de Valenciennes) : « À LOUER et l'activation d'œuvres programmatiques : quand l'interprétation dépasse la reprise »

**15h10. Céline Cadaureille** (Université de Saint-Etienne) : « Variations autour des barbotines de porcelaine » (suivi d'un entretien avec **Anne Xiradakis**, designer, ENSA Limoges)

*15h40. questions et discussions (16h Pause)*

**16h10. Gwenaëlle Bertrand & Maxime Favard** (Université de Saint-Etienne – Université de Strasbourg) : « Le multiple dans l'industrie : des enjeux économiques, politiques et sociaux »

**16h40. Laurence Tuot** (Université de Saint-Etienne) : « Le sens du multiple dans l'estampe contemporaine »