

# Écoute multiple, écoute des multiples

Cycle de journées d'étude 2016-2018  
sous la direction de Béatrice Ramaut-Chevassus et Pierre Fargeton

## Journée #3 : Vendredi 17 novembre 2017

Salle G.0.5

- 10h00 **accueil**  
10h15 **Talia BACHIR-LOOPUYT** (Université de Tours)  
Entendre le monde : une approche située de l'écoute en festival  
11h00 **Irina KIRCHBERG, Rémi DESPLYPER, Alexandre ROBERT** (Montréal, Lyon2, Paris-Sorbonne)  
À l'écoute des socialisations, l'oreille comme processus  
14h00 **Emmanuel REIBEL** (Université Lyon 2)  
Fantasmagories de l'écoute : autour des urnes de l'Opéra (1907/2007)  
14h45 **Lambert DOUSSON**  
Écoute technologique, écoute schizophrénique : *Helikopter Streichquartet* de Stockhausen  
15h30 **pause**  
15h45 **Ingrid LE GARGASSON** (EHESS)  
Écouter la voix des maîtres, adopter la voie de son maître : la place de l'écoute dans l'apprentissage de la musique hindoustanie (Inde du Nord)  
16h30 **discussion**  
17h00 **fin**

## Journée #4 : Vendredi 16 mars 2018

Salle G.0.5

- 09h15 **accueil**  
09h30 **Christian BETHUNE** (Clermont-Ferrand)  
Écoute gnosique, écoute pathique  
10h15 **Pierre FARGETON** (Université de Saint-Étienne)  
Écouter Monk à travers les *alternate takes*  
11h **pause**  
11h15 **Marlène BELLY** (Université de Poitiers)  
Composer sur timbre : faire résonner/raisonner le multiple  
14h **Jean-Marc BARDOT** (Clermont-Ferrand)  
Philippe Hersant à la Centrale pénitentiaire de Clairvaux : chemins d'écoutes  
14h45 **Béatrice RAMAUT-CHEVASSUS** (Université de Saint-Étienne)  
*Benjamin dernière nuit* (Michel Tabachnik et Régis Debray, 2016) : Le défi d'un flash back  
15h30 **pause**  
15h45 **Laurent POTTIER** (Université de Saint-Étienne)  
*Turenas* : de multiples versions, liées à la fois à des conditions techniques et à des projets créatifs  
16h30 **discussion**  
17h00 **fin**

