

Écoute multiple, écoute des multiples

Cycle de journées d'étude
2016-2018

sous la direction de Béatrice Ramaut-Chevassus et Pierre Fargeton

Journée 1 : Vendredi 4 novembre 2016

Salle G.0.5

11h00 **Martin KALTENECKER** (Université Paris Diderot)

Conduites d'écoute

11h45 **Nicolas MARTY** (Université Paris-Sorbonne)

L'analyse esthétique pour guider l'écoute

14h00 **Johanni CURTET** (Rennes)

Qu'entendez-vous par *khöömii*, chant diphonique et chant harmonique ? De quelques expériences et résultantes d'écoutes autochtones et étrangères

14h45 **François DELALANDE** (Paris)

Existe-t-il des orientations d'écoute musicale dominantes ?

15h45 **Muriel JOUBERT** (Université Lyon 2)

Écouter la profondeur

16h30 discussion

Journée 2 : Vendredi 24 mars 2017

Salle G.0.5

11h00 **Alessandro ARBO** (Université de Strasbourg)

Pour une typologie des œuvres musicales à l'ère de l'ipad

11h45 **Vincenzo CAPORALETTI** (Université de Macerata, Italie)

L'écoute de la vue et l'écoute du toucher

14h00 **Pierre Albert CASTANET** (Université de Rouen)

De l'écoute intérieure à l'écoute multiple : le cas singulier de l'œuvre ouverte

14h45 **François BALANCHE** (EHESS)

L'œuvre ouverte enferme-t-elle l'écoute ? Autour des écrits d'André Boucourechliev

15h45 **Fabiano ARAUJO COSTA** (Paris-Sorbonne / Universidade Federal do Espírito Santo, Brésil)

Écouter/reconnaître le « lieu interactionnel-formatif » : la tâche des performeurs et de l'analyse musicale

16h30 discussion

Contacts : beatrice.ramaut@univ-st-etienne.fr ou pierre.fargeton@univ-st-etienne.fr

CIEREC (EA3068)

35 rue du Onze Novembre 42023 SAINT-ETIENNE CEDEX 2

Accès : depuis la gare Saint-Etienne Chateaucieux, Tram T3 Direction Bellevue, arrêt « Tréfilerie »

Journée 3 : Vendredi 17 novembre 2017

Salle G.0.5

11h00 **Ingrid LE GARGASSON** (EHESS)

Écouter la voix des maîtres, adopter la voie de son maître : la place de l'écoute dans l'apprentissage de la musique hindoustanie (Inde du Nord)

11h45 **Marlène BELLY** (Université de Poitiers)

Composer sur timbre : faire résonner/raisonner le multiple

14h00 **Pierre FARGETON** (Université de Saint-Étienne)

Écouter Monk à travers les *alternate takes*

14h45 **Irina KIRCHBERG, Rémi DESPLYPER, Alexandre ROBERT** (Montréal, Lyon2, Paris-Sorbonne)

À l'écoute des socialisations, l'oreille comme processus

16h15 **Talia BACHIR-LOOPUYT** (Université de Tours)

Entendre le monde : une approche située de l'écoute en festival

Journée 4 : Vendredi 16 mars 2018

Salle G.0.5

10h15 **Christian BETHUNE** (Clermont-Ferrand)

Écoute gnosique, écoute pathique

11h00 **Emmanuel REIBEL** (Université Lyon 2)

Fantasmagories de l'écoute : autour des urnes de l'Opéra (1907/2007)

11h45 **Béatrice RAMAUT-CHEVASSUS** (Université de Saint-Étienne)

Benjamin dernière nuit (Michel Tabachnik et Régis Debray, 2016) : Le défi d'un flash back

14h00 **Jean-Marc BARDOT** (Clermont-Ferrand)

Philippe Hersant à la Centrale pénitentiaire de Clairvaux : chemins d'écoutes

14h45 **Anne DAMON-GUILLOT** (Université de Saint-Étienne)

Écoutes individuelles d'un répertoire collectif ; les joueurs d'harmonica du montbrisonnais (Loire)

15h45 **Laurent POTTIER** (Université de Saint-Étienne)

Turenas : de multiples versions, liées à la fois à des conditions techniques et à des projets créatifs

16h30 discussion