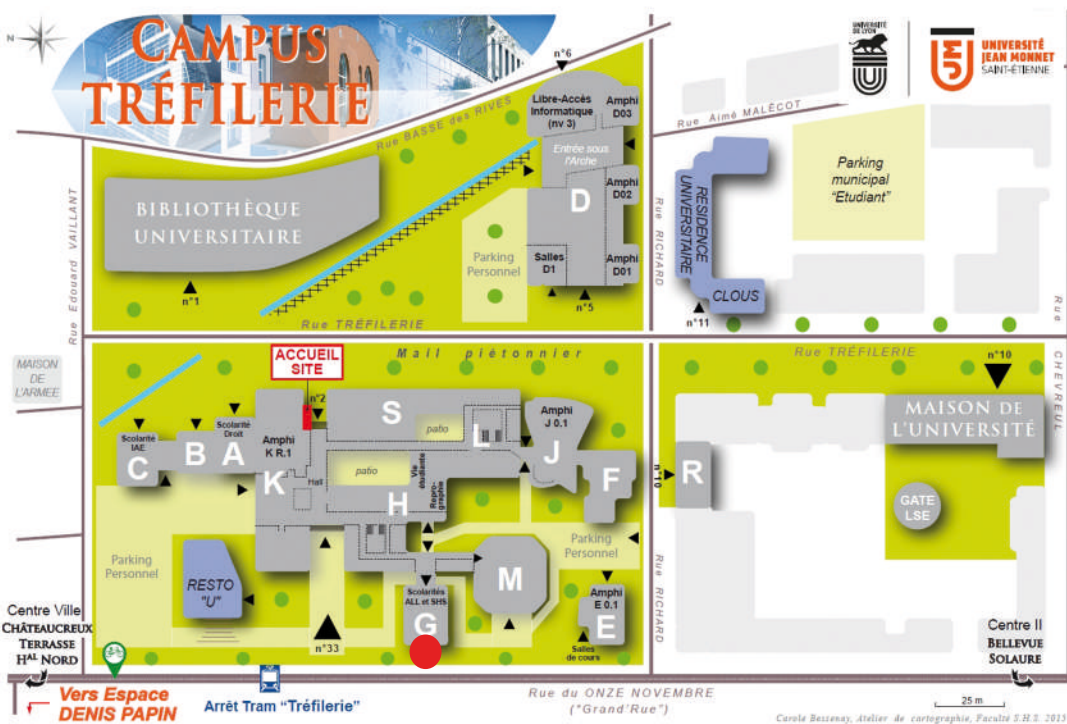




Journée d'étude
Jeudi 18 octobre



Photographier le chantier



Université Jean Monnet
Saint-Étienne

Site Tréfilerie, 33 rue du 11 novembre, salle G 05

Journée d'étude organisée par le Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine de l'Université Jean Monnet, en collaboration avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne.

Informations :
martine.patsalis@univ-st-etienne.fr
04 77 42 16 61



Photographie : Emmanuelle Vernin, Démolition d'une dalle de fondation en béton, campagne du 01/06/2018 des Camps Fromentaux de l'Ain.

10h00 – Jordi Ballesta et Kévin Boudot (Université Jean Monnet)

Introduction

Le chantier, au-delà du lieu et du temps de la construction

Modération : Pierre-Albert Perrillat (ENSASE)

10h15 – Patricia Limido (Université Rennes 2)

Le chantier c'est la vie

10h45 – Catherine Chomarat-Ruiz (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Robert Smithson photographe : les chantiers comme symptômes morbides ?

11h15 – Pause

11h30 – Eliane de Laminat (Université Paris Diderot)

Wall finishing : les murs intérieurs des logements sociaux de Chicago comme document

12 h - Emmanuelle Vernin (Université Jean Monnet)

Deux cas d'études photographiques de territoire industriel en mutation : les Docks de Vaise à Lyon et les camps Fromentaux dans l'Ain

Les anatomies du chantier

Modération : Silvana Segapeli (ENSASE)

14h00 - Julie Noirot (Université Lyon 2)

Théâtralité(s) du chantier : les Grands travaux mitterrandiens photographiés par Claude Bricage

14h30 - Harald R. Stülhinger (ETH Zurich)

Du document à l'oeuvre d'art : une brève histoire des photographies d'échafaudages

15h00 – Pause

15h15 - Olga Smith (University of Warwick)

Construction Sites of Europe: Post-industrial Landscape

15h45 - Marta Dahó (Université de Barcelone) & Jorge Yeregui (Université de Malaga)

Le chantier renversé

16h15 – Pause

16h30 - Philippe Bazin (ENSA Dijon)

Anatomies