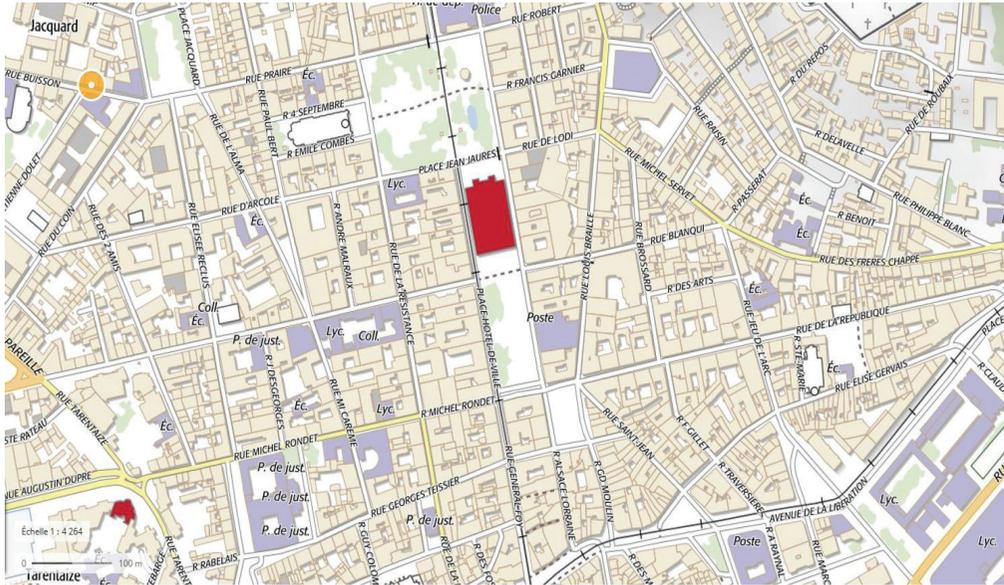


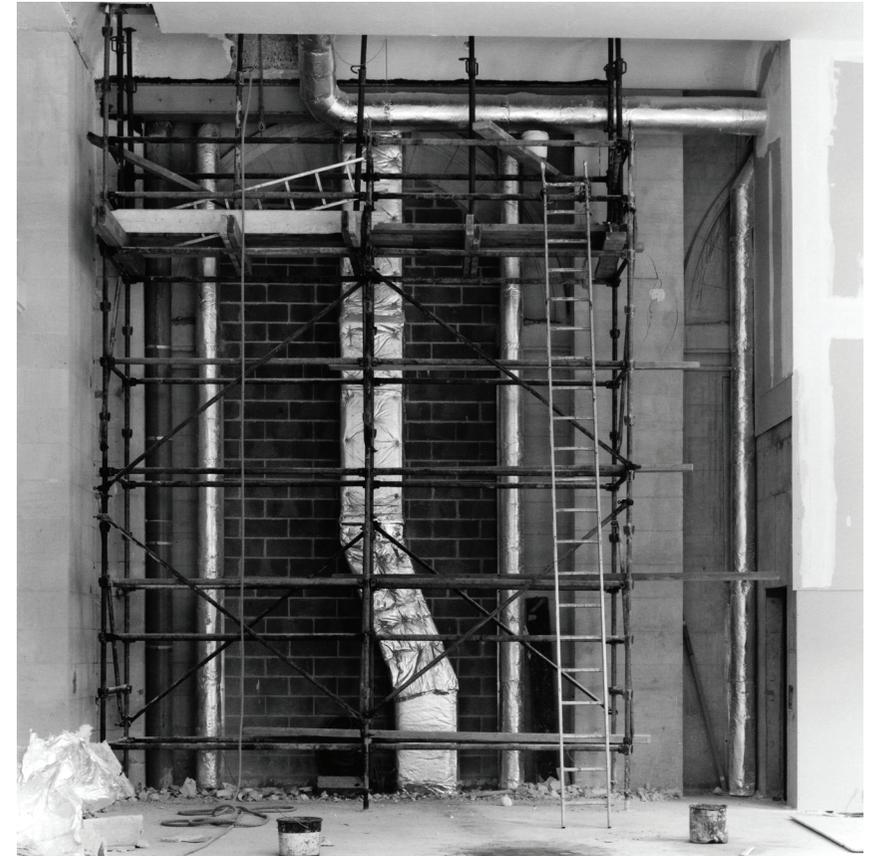
**JOURNÉE D'ÉTUDE
PHOTOGRAPHER LE CHANTIER
(TRANSFORMATION, INACHÈVEMENT ET ALTÉRATION)**

Mardi 17 octobre 2017



**Organisée par le CIREC,
Université Jean Monnet, Saint-Étienne
En collaboration avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne**

Informations :
martine.patsalis@univ-st-etienne.fr
04 77 42 16 61



**École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne
1 Rue Buisson**

10h00 – Jordi Ballesta et Kévin Boudot (Université Jean Monnet) :
Introduction

Échelle architecturale

Modération : Georges-Henry Laffont (ENSA de Saint-Étienne)

10h15 – Pamela Bianchi (Université Paris 8) :
Chantier d’auteur : le cas du MAXXI de Rome

10h45 – Charlotte Leblanc (École Pratique des Hautes Études) :
Louis Émile Durandelle : un photographe au service des architectes

11h15 – Pause.

11h30 – Angèle Ferrere (Université Paris 8) :
Photographie & chantier dans l’œuvre d’Alain Bublex : retrouver la fiction des possibles

12h00 Marie-Madeleine Ozdoba (EHESS) :
Le récit du chantier de gratte-ciel dans la presse américaine, de la conquête de la grande hauteur à l’aube de l’ère atomique

12h30 – Pause

Sols et matières façonnés

Modération : Danièle Méaux (Université Jean Monnet)

14h30 – Frédérique Mocquet (ENSA Paris) :
Les régimes photographiques dans les pratiques de restauration des terrains de montagne (1860-1914) : pensée et action spatiale par l’image

15h00 – Clément Paradis (Université Jean Monnet) :
Félix Thiollier, sur le chantier social

15h30 – Pause

15h45 – Laurent Hodebert (ENSA Grenoble) :
La photographie pour, pendant et après le chantier urbain dans l’œuvre d’Henri Prost, 1914-1951

16h15 – Dialogue avec Fabrice Ney :
Nouvelle topographie de Fos-sur-Mer : 1977-1979