

FACE AU FLUX

Pourquoi continuer à faire des photographies

Cette journée d'étude est la première d'un cycle de 4. Nous vous proposons de réfléchir sur les stratégies de résistance qui se développent dans les pratiques photographiques contemporaines face à l'inflation des images qui circulent sur le web, depuis le retour aux procédés anciens jusqu'à la réutilisation d'images anonymes ou réalisées automatiquement, en passant par le choix de la lenteur avec l'usage d'une chambre grand format, le développement de projets longs, le réemploi d'archives, etc.

Matin

9h00 : Introduction (Olivier Belon & Danièle Méaux)

9h30 : Julie Noirot (Université Lyon 2) : « Produire des "images manquantes". Le projet *Wonder Beirut* de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige »

10h15 : Pascale Borrel (Université Rennes 2) : « Photographies d'écrans »

11h00 : *Pause*

11h15 : Marie Kaya (Université Jean-Monnet) : « Le prosaïque au service des images, *Grosse fatigue* de Camille Henrot »

Après-midi

14h15 : Ariane Carmignac (Université Jean-Monnet) : « Prises, reprises et ralentissements »

15h00 : Christine Buignet (Université de Toulouse) : « Images en liberté / Un nouveau milieu à apprivoiser »

15h45 : *Pause*

16h00 : Nicolas Giraud (École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles) : « Pour une économie de l'image »

mercredi 16 mars 2016 site Denis Papin, salle A 223

