

COMMENT SONNE LA VILLE ? musiques migrantes de Saint-Etienne

EXPOSITION DE PORTRAITS SONORES ET PHOTOGRAPHIQUES

Dévisager des voix

Saint-Étienne. Ville vivante, ville plurielle

Ville minière, ville vibrante, ville d'histoires

Dans ses rues, au sein des appartements, des maisons,
au fond d'un garage, au café, dans un local d'association...
des sons résonnent

Ceux d'un cümbüş ou d'une voix, d'un saz, d'une guitare,
des langues et des accents s'emmêlent, des musiques se croisent,
alimentées d'un ici et d'un ailleurs

Être un et plusieurs à la fois, être pluriel

De l'Arménie à la Sicile, en passant par le Portugal, l'Espagne, la
Pologne, le Maghreb, la Russie, la Turquie et les Etats-Unis,
dix portraits, dix voix nous emmènent,
se dénudent au creux de nos oreilles et sous nos yeux.

Depuis plus d'un an, des collecteurs, ethnologues du Centre des Musiques
Traditionnelles Rhône-Alpes, des chercheurs, étudiants de l'Université Jean
Monnet parcourent la ville de Saint-Étienne pour dénicher des musiques et des
chants.

Cette exposition présente 10 portraits photographiques associés à 10 portraits
sonores d'habitants-musiciens qui sont à la fois d'ici et d'ailleurs.

Direction scientifique : Mélaine Lefront et Anne Damon-Guillot

Collectage musical : Mélaine Lefront, Anne Damon-Guillot, Talia Bachir-Loopuyt, Mathilde Piper, Cassandre
Decrand, Amélie Burnichon, Simon Tardy, Simon Michon, Paul Raymond Diouf, Youcef Ferhat, Johana
George, Oudom Southammavong, Brice Rivey, Romain Porquet, Mathieu Lecouturier, Jonathan Duraj.

Réalisations sonores : Mélaine Lefront ; Archives municipales de Saint-Étienne / Le Muséophone ; Mathilde
Piper ; Anne Damon-Guillot ; Talia Bachir-Loopuyt.

Textes : Mélaine Lefront, Anne Damon-Guillot, Mathilde Piper

Photographies : Marjolaine Cardon

Dispositif : Alban Guillemot