

Colloque international

Formes et (en)jeux de l'intermédialité dans l'espace européen

27 et 28 septembre 2017

organisé par

Patricia Viallet
& Emmanuel Marigno
(CELEC EA 3069 université Jean Monnet,
Saint-Étienne)

Université Jean Monnet

Campus Tréfilerie

Faculté ALL

Bâtiment G

Salle du Conseil (G05)

tram T3 : arrêt Campus Tréfilerie

Contact

viallet.patricia@orange.fr
emmanuel.marigno@univ-st-etienne.fr



Colloque international

27 et 28 septembre 2017

FORMES ET (EN)JEUX DE L'INTERMÉDIALITÉ DANS L'ESPACE EUROPÉEN



Université Jean Monnet
Campus Tréfilerie
Faculté ALL
Salle du Conseil (G05)

mercredi 27 septembre	
— Mise(s) en relation intermédiales —	
08h45	<i>accueil des participant(e)s</i>
09h15	ouverture du colloque par Stéphane RIOU (vice-président Recherche) et Emmanuel MARIGNO (directeur du CELEC)
09h30-10h30	conférence inaugurale par Jürgen E. MÜLLER (professeur émérite, Université de Bayreuth), « L’intermédialité hier et aujourd’hui : retour sur un concept encore en devenir »
10h30-11h00	<i>pause</i>
<i>Ut pictura poesis,</i> (en)jeux actuels d’une pratique intermédiaire ‘avant la lettre’ <i>présidence de séance : Patricia VIALLET</i>	
Judyta NIEDOKOS (Université catholique de Lublin), « Intermédialité dans le théâtre de Michel de Ghelderode : entre texte et image »	
Guillaume GESVRET (chercheur associé au laboratoire <i>La Création sonore</i> de l’Université de Montréal), « <i>Ekphrasis</i> explosive : lire le désœuvrement, entre écriture et peinture (Artaud, Beckett, Lucot) »	
11h40-12h00	<i>discussion</i>
12h00-14h00	<i>déjeuner</i>
<i>Ut poesis pictura, quand parlent les images</i> <i>présidence de séance : Juan Manuel ESCUDERO</i>	
Patricia VIALLET (Université Jean Monnet, Saint-Étienne), « Faire voir / faire croire : la <i>Bible en images</i> (<i>Die Bibel in Bildern</i>) du peintre nazaréen J. Schnorr von Carolsfeld (1794-1872) »	
Gabriela FRAGOSO (Nouvelle Université de Lisbonne), « Ideologisierung durch Text und Bild: Das Kinder- und Jugendbuch im Dritten Reich im Vergleich zu der portugiesischen Schullektüre des Salazarregimes »	
Éric CHEVREL (Université Paris-Sorbonne), « La mémoire des images : l’Allemagne divisée dans la bande dessinée <i>Das war mal was...</i> de Flix »	
15h00-15h45	<i>discussion et pause</i>
De la planche / de la page à l’écran (et inversement) <i>présidence de séance : Aurélia GOURNAY</i>	
Élisa BRICCO (Université de Gênes), « De la BD au film : relations transmédiales, enjeux esthétiques et narratifs »	
Jérôme DUTEL (Université Jean Monnet, Saint-Étienne), « Du <i>Concile féérique</i> au <i>Concile lunatique</i> . Jeux d’intermédialité entre des poèmes de Jules Laforgue, Gérard de Nerval et Stéphane Mallarmé et des films d’animation d’Arnaud Demuyne et Christophe Gautry »	
Marie KONDRAT (Université Sorbonne nouvelle-Paris 3 / Université de Genève), « A-t-on besoin des concepts intersémiotiques ? Exemple du hors-champ »	
16h45-17h30	<i>discussion et pause</i>
18h00	« Pourquoi j’illustre spécialement E. T. A. Hoffmann / warum ich ausgrechnet E. T. A. Hoffmann illustriere », présentation par Steffen FAUST (Berlin) de son travail d’illustration graphique autour de l’œuvre d’E. T. A. Hoffmann — Kiosque de la Bibliothèque universitaire Tréfilerie
<i>fin de la première journée et dîner (20h30)</i>	

jeudi 28 septembre	
— Mise(s) en scène intermédiales —	
L’intermédialité en question <i>présidence de séance : Jürgen E. MÜLLER</i>	
Agathe MAREUGE (Université Paris-Sorbonne / Université de Zurich), « “Intermedia by Dick Higgins” (1966) : retour sur l’origine d’un concept »	
Nancy MURZILLI (Université Paris 8), « L’intermédialité comme expérience »	
Fabrice MALKANI (Université Lumière Lyon 2), « L’intermédialité à l’opéra : une évidence ? »	
10h00-10h45	<i>discussion et pause</i>
Le théâtre dans tous ses états <i>présidence de séance : Emmanuel MARIGNO</i>	
Juan Manuel ESCUDERO (Université de Navarre), « Les intermédialités verbales et scénographiques du bestiaire fantastique dans les <i>autos sacramentales</i> de Calderon de la Barca »	
Prisicilla WIND (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), « Médiatiser le biographique sur la scène contemporaine : pathos et catharsis »	
Aurélia GOURNAY (Université Sorbonne nouvelle-Paris 3), « De l’inter- à la méta- médialité au théâtre : redéfinition et dépassement des limites de l’expérience théâtrale dans <i>Trafic</i> (Yoann Thommerel, 2014) et <i>Je suis Fassbinder</i> (Falk Richter, 2016) »	
11h45-12h15	<i>discussion</i>
12h15-14h15	<i>déjeuner</i>
De l’idéal du Gesamtkunstwerk... <i>présidence de séance : Fabrice MALKANI</i>	
Antoinette NORT (CELLE, Université Paris-Sorbonne), « Les enjeux de l’intermédialité dans le traité d’architecture de Claude-Nicolas Ledoux »	
Ingrid LACHENY (Université de Lorraine, Metz), « Oskar Schlemmer et Paul Klee : arts performatifs et visuels – un espace intermédiaire à la <i>Hoffmann</i> ? »	
14h55-15h30	<i>discussion et pause</i>
... aux expérimentations contemporaines de l’intermédialité <i>présidence de séance : Nancy MURZILLI</i>	
Krizia BONAUDO (Université de Turin / Université Paul Valéry, Montpellier 3), « Le théâtre circassien d’avant-garde et la réécriture des mythes anciens. Hybridations, enjeux et performances vers l’œuvre d’art totale »	
Hélène MARTINELLI (ENS Lyon), « Livre d’artiste et intermédialité »	
Sibylle GOEPFER (Université Jean Moulin, Lyon 3), « Pratiques intermédiales dans les cercles artistiques non officiels de la RDA dans les années 1970 et 1980 » (<i>titre provisoire</i>)	
16h30-17h00	<i>discussion et clôture du colloque</i>