

Présentation

Ce colloque international et pluridisciplinaire ambitionne de redéfinir les enjeux épistémologiques de la mémoire dans ses relations à la fiction, à l'Histoire, et à l'art dans les domaines de l'anglistique et des études hispaniques. La convocation de genres différents (fiction, théâtre, poésie, mémoire graphique, autobiographie, peinture, architecture, photographie) permettra d'analyser les rôles multiples joués par la littérature et les arts dans la transmission de la mémoire, qu'elle soit individuelle ou collective. L'artefact apparaîtra ainsi non comme simple empreinte du passé, mais comme trace commémorative, sublimation d'un traumatisme ou lieu de création fertile.

COLLOQUE ORGANISÉ PAR

→ **Université Jean Monnet Saint-Étienne** ;
→ **EA 3069 CELEC**
(Centre d'Études sur les Littératures Étrangères et Comparées).

DATES ET LIEU

LES 20 & 21 NOVEMBRE 2017

Université Jean Monnet Saint-Étienne

Site Tréfilerie

33 rue du 11-Novembre

Bât. G - Salle du Conseil G0.5

Tram ligne T1 ou T3,

arrêt "Campus Tréfilerie"

COORDINATION CONTACT

Élisabeth BOUZONVILLER

Pr Anglais

Floriane REVIRON-PIÉGAY

MCF Anglais

Emmanuelle SOUVIGNET

MCF Espagnol

Nadine LÉVÊQUE-LAIR

(logistique)

nadine.lair@univ-st-etienne.fr

Tél. +33 (0)4 77 42 16 66

LIENS UTILES

<http://www.univ-st-etienne.fr>

<http://celec.univ-st-etienne.fr>

Mémoires, traces, empreintes

Université Jean Monnet Saint-Étienne
33 rue du 11 Novembre | Bâtiment G | Salle G0.5

**20 & 21
NOV 2017
SAINT-ÉTIENNE**

**COLLOQUE
INTERNATIONAL
INTERDISCIPLINAIRE**

COORDINATION
ÉLISABETH BOUZONVILLER
FLORIANE REVIRON-PIÉGAY
EMMANUELLE SOUVIGNET
(EA 3069 CELEC)



CELEC

Centre d'Études sur les
Littératures Étrangères et Comparées

EA • 3069 • SAINT-ÉTIENNE

Programme

LUNDI 20 NOVEMBRE

09h00 Accueil (hall bât. M)

09h15 Ouverture du colloque par **Emmanuel MARIGNO**, Directeur du CELEC.

09h30 **Christine OROBITG**
AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ - Trace, empreinte et mémoire sous Philippe IV: l'*Anfiteatro de Felipe IV el Grande* (1631).

09h50 **Gilles DEL VECCHIO**
UJM SAINT-ÉTIENNE - Le paysage marin remémoré dans les trois premiers recueils de poésies de Rafael Alberti.

10h10 **Grégory COSTE**
UNIVERSITÉ DE REIMS
CHAMPAGNE-ARDENNE - Sur les traces du présent: la mémoire révoquée dans *Vispera del Gozo* (1926) de Pedro Salinas.

10h30 Questions

10h45 Pause (hall bât. M)

11h00 **John MATTESON**
JOHN JAY COLLEGE, CITY
UNIVERSITY OF NEW YORK - Text as Tomb, Tomb as Text: Emerson, Melville, Bassani and the Fallacies of Commemoration.

11h20 **Gérald PRÉHER**
UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LILLE - Finding the Traces of a Distant Past in Lisa Alther's *Kinfolks Falling Off*

the Family Tree: The Search for My Melungeon Ancestors (2007).

11h40 Questions

12h00 Déjeuner

14h00 Conférence plénière (Keynote address)
Nancy K. MILLER, Distinguished Professor of English and Comparative Literature, **THE GRADUATE CENTER, CUNY** - Indelible Memories, Legible Bodies: The Case of Graphic Illness Memoir.

14h45 Questions

15h00 Pause (salle H.R8)

15h15 **Stéphane SITAYEB**
UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE - Mémoires et spécularité dans *Ulysse* de Joyce: le reflet, l'écho et l'effluve.

15h35 **Simon COOKE**
UNIVERSITY OF EDINBURGH - Literary Remains: Muriel Spark and Archival Memory.

15h55 **Corinne BIGOT**
UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS - Preserving nourishing knowledge: diasporic and ethnic gastographies at the crossroads of personal, familial and historical memory.

16h15 Questions

MARDI 21 NOVEMBRE

09h00 Accueil (salle H.R8)

09h30 Conférence plénière (Keynote address)
Alicia ALTED, Catedrática de Historia Contemporánea, **UNED MADRID** - La conflictiva relación entre Historia y Memoria en la sociedad española desde la Transición.

10h15 Questions

10h30 Pause (salle H.R8)

10h45 **Julie FINTZEL**
LE MANS UNIVERSITÉ - La Guerre d'Espagne n'a pas eu lieu. L'entrée de Max Aub dans l'« Irreal Academia » ou la mémoire de la Seconde République par la réécriture de l'Histoire.

11h05 **Jacques SOUBEYROUX**
UJM SAINT-ÉTIENNE - La mémoire et la trace. Autobiographie et fiction dans *Como la sombra que se va* d'Antonio Muñoz Molina.

11h25 **Marina LESOUÉF**
UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY
MONTPELLIER 3 - Généalogie de la mémoire dans *Otro Mundo* d'Alfons Cervera.

11h45 Questions

12h00 Déjeuner

14h00 **SéliMA LEJRI**
UNIVERSITY OF TUNIS - « Pew-Fellow with Others' Moan »: Mourning Rituals on Shakespeare's Heterotopic Catholic Stage.

14h20 **Marek PAWLICKI**
UNIVERSITY OF SILESIA IN KATOWICE, POLAND - Analysing Postmemory: the notions of imprint and trace in Eva Hoffman's *After Such Knowledge* and Iris Murdoch's *Message to the Planet*.

14h40 **Sophie L. RIEMENSCHNEIDER**
CITY UNIVERSITY OF NEW YORK - Conquering the Void: The Necessity of Constructing Absence in the 9/11 Memorial.

15h00 Questions

15h15 Pause (salle H.R8)

15h30 **Gwendoline KOUDINOFF**
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3 - Les tableaux vivants victoriens comme mode d'expression artistique de la mémoire familiale.

15h50 **Anouk CHIROL**
UJM SAINT-ÉTIENNE - L'autoportrait dans l'œuvre d'Alberto García-Alix.

16h10 Questions

16h30 Fin du colloque