

Le corps en faillite : expériences et représentations du handicap dans la littérature et les arts
The experience and representation of the disabled body in literature and the arts

Colloque international interdisciplinaire / Interdisciplinary conference
Université Jean Monnet, Saint-Etienne (CELEC) & Université Jean Moulin – Lyon 3 (IETT)

Programme / Program
20 – 21 octobre 2017 / 20 – 21 October 2017

Vendredi / Friday

Lieu / Location: Salle du Conseil, Bâtiment G, Campus Tréfilerie, 33 rue du 11 novembre, Saint-Etienne

8h45 – 9h15

Accueil / Welcome coffee

9h15 – 10h45

Le handicap et les arts / Disability and the arts

09h15-09h45

Edgard Samper, Professeur des Universités, Espagnol, Université de Saint-Etienne.
Le mendiant au pied-bot de José de Ribera (1642) ou l'infirmité dignifiée.

09h45-10h15

Céline Cadaureille, Maître de conférences en arts plastiques, Université Jean Monnet, Saint Etienne.
La fétichisation des prothèses d'Aimee Mullins par les arts plastiques.

10h15-10h45

Carole Brandon, Professeure Agrégée en arts plastiques, docteure en arts et sciences de l'art, artiste, laboratoire LLSETI de l'UFR LLSH à Université Savoie Mont-Blanc.
L'hybride ou l'avenir de nos humanités : comment les artistes inventent de nouvelles conceptions du corps à partir de leur propre handicap.

10h45 – 11h

Pause-café / Coffee break

11h – 12h30

Portraits et récits de soi face au handicap / Portraits and narratives of the disabled self

11h – 11h30

Anne-Lise Mithout, Maître de conférences, Département d'Etudes Japonaises, Université Paris-Diderot.
« Un litre de larmes » ? Ecrire le handicap dans le Japon contemporain.

11h30 – 12h

Dominique Kunz Westerhoff, Professeure à la Section de français de l'Université de Lausanne et au Collège des Humanités de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne.
La métaphore cyborg, du récit de guerre contemporain à la science-fiction.

12h– 12h30

Carly Barnhardt, Boston College.

Rethinking Images of Disability through Laura Swanson's "Anti Self-Portrait."

12h30 – 14h

Déjeuner / Lunch

14h – 15h30

Genre, sexualité et handicap / Gender, sexuality and disability

14h – 14h30

Sebastian Klausner, M. A., Department of Women's and Gender Studies, University of Linz.

Re/Emasculated Amputee Veterans: Reconstructing Hegemonic (Militaristic) Masculinities in Michael Stokes' *Always Loyal* (2015).

14h30 – 15h

Ekaterina Mavlikaeva, PhD student, University of Vigo, Spain.

Resisting Disability or Disability as Resistance in *Rings* by Rosaleen McDonagh.

15h – 15h30

Elise Van Haesebroeck, Maître de conférences en études théâtrales, Département Art&Com, Université Toulouse-Jean Jaurès.

Les 120 Journées de Sodome mis en scène par Milo Rau. Interroger les limites du représentable.

15h30 – 15h45

Pause-café / Coffee break

15h45 – 16h45

Disability and performing arts / Le handicap et la scène

15h45 – 16h15

Priscilla Wind, Maître de conférences (Langues et littératures germaniques), Université Clermont Auvergne.

Théâtre et handicap mental sur la scène contemporaine germanophone.

16h30 – 17h

Isabelle Ginot, Professeure, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis., laboratoire MUSIDANSE.

Nouer, dénouer le geste avec les normes. A propos de l'analyse des œuvres chorégraphiques handies.

20h : Dîner au restaurant *Le Grillon* / Dinner at *Le Grillon* restaurant
48, rue Gambetta, Saint-Etienne

Samedi / Saturday

Lieu / Location : Maison Internationale des Langues et des Cultures (MILC), 35 rue Raulin, Lyon

9h15 – 10h45

Blindness in literature and the arts / La cécité dans la littérature et les arts

09h15 – 09h45

Marion Chottin, Professeure de philosophie, IHRIM-ENS-Lyon/CNRS.

« Un dessin d’aveugle est un dessin d’aveugle », Derrida, la cécité et les arts visuels.

09h45 – 10h15

Hannah Thompson, School of Modern Languages, Literatures and Cultures, Royal Holloway, University of London.

Murder in the Dark: The Unexpected Power of the Blind Detective.

10h15 – 10h45

Tamara Kocheleff, Professeure à Arts2, Ecole Supérieure des Arts, Mons, Belgique.

Le thème de la cécité chez Jane Evelyn Atwood.

10h45 – 11h

Pause-café / Coffee break

11h – 12h30

Conférence plénière / Keynote address

Michael DAVIDSON, Professor Emeritus of American Literature, University of California, San Diego

Invalid Modernism: A Diseased Aesthetic

12h30 – 14h

Cocktail / Luncheon cocktail

14h – 15h30

Cartographie du corps handicapé / Mapping the disabled body

14h – 14h30

Maude Déry, Doctorante en études littéraires, Université Laval.

L’art pictural dans *Homme invisible à la fenêtre* de Monique Proulx : Briser l’hégémonie des images pour mieux investir l’espace du corps.

14h30 – 15h

Marjorie Colin, Doctorante en littérature à Paris III-Sorbonne Nouvelle, Professeure Agrégée de lettres modernes.

Le corps empêché dans le théâtre de Samuel Beckett : entre tragique et comique.

15h – 15h30

Rhonda K. Harrison, Assistant Professor, Department of Humanities, Northern Caribbean University, Mandeville, Jamaica.

The Disabled Black Child and the Narratives of National Identities

15h30 – 15h45

Pause-café / Coffee break

15h45 – 16h45

Le handicap : Enjeux historiques et esthétiques / Disability: Historical and aesthetic perspectives

15h45 – 16h15

Caroline Lieffers, Doctorante, Histoire de la science et de la médecine, Université Yale.

Bodies, Minds, and Land: Representing Disability in the American West.

16h15 – 16h45

Lawrence Gasquet, Professeure des Universités, Littérature & esthétique britanniques, Université Jean Moulin - Lyon 3.

“Abnormality as the Backdrop to Perfection: The Representation of Human Morphology and Its Accidents.”

Organisation

Sophie Chapuis, Université Jean Monnet Saint-Etienne

sophie.chapuis@univ-st-etienne.fr

Pierre-Antoine Pellerin, Université Jean Moulin Lyon 3

pierre-antoine.pellerin@univ-lyon3.fr