



France 2030 “Compétences et métiers d’avenir” Pour les transitions, la France parie sur le design et la conception



Paris, le 14 novembre 2025 - Le programme “**Design et conception pour les transitions**” (*DCT*) initié et coordonné par l’**ENSCI-Les Ateliers** est **lauréat** de l’appel à manifestation d’intérêt **France 2030 “Compétences et Métiers d’Avenir”**.

Le programme fédératif national *Design et conception pour les transitions (DCT)* entend **mettre la formation en design et conception au service des transitions**. Doté de **9 millions d’euros**, il prévoit la mise en œuvre de **24 projets de formation** pour accompagner une réindustrialisation innovante et soutenable, transformer les organisations et les territoires, et faire émerger des futurs désirables.

Un consortium national exceptionnel et inédit

Le programme est porté par un large **consortium d’acteurs et actrices** de la formation et de la recherche, entreprises et industries, administrations et collectivités, et organismes financeurs de la formation, **rassemblés en clusters** autour de **6 grands enjeux de transition** allant de la santé à l’IA en passant par la transition agro-écologique et la transformation publique.

Le consortium regroupe 19 universités, 19 écoles et formations en design, 18 en ingénierie, 4 en management, 3 en administration publique et 19 dans d’autres disciplines, traduisant la **mobilité exceptionnelle** d’un milieu académique et professionnel au service des transitions.

Une reconnaissance du rôle clé du design et de la conception

À l’instar de modèles et initiatives avancés à l’international, le design et la conception sont ici reconnus comme **leviers essentiels pour l’innovation et la compétitivité**, et comme **compétence clé pour réussir les transitions**, par leur capacité à accompagner la transformation des entreprises et des territoires, répondre aux besoins des filières émergentes, et inventer des pratiques de formation nouvelles, **en conjuguant transition technologique et transformation sociétale**.

*« Le design est un agent provocateur des transformations et des transitions aussi bien économiques que sociétales. Cette sélection récompense un puissant consortium engagé collectivement et confirme l’énergie et la mobilisation pour l’intégration du design comme une discipline stratégique qui accompagne les grandes transitions. L’ENSCI, en tant que moteur et fédérateur de ce consortium, se réjouit de voir ces initiatives reconnues et s’engage à transformer cette reconnaissance en actions concrètes et pérennes, au service des grandes transitions, de la société, des entreprises et des générations futures. », précise **Frédérique Pain**, Directrice de l’ENSCI-Les Ateliers.*

Transformer les compétences et les formations

Pour servir cette ambition, le programme articule **24 projets de formation sur le territoire national**, et un ensemble d'**actions transversales** visant à garantir sa dimension transformatrice :

- **Clusters thématiques par enjeu de transition**, associant acteurs académiques, économiques et publics ;
- **Référentiel national des métiers et compétences**, et des **blocs de formation** adaptés aux besoins des entreprises, des acteurs publics et des professionnels ;
- **Observatoire des métiers et compétences, et des formations**, pour anticiper les évolutions et garantir la pertinence des formations ;
- **Commun numérique national** pour rendre accessible les productions du programme et soutenir une logique d'essaimage.

Une ambition pour l'avenir

Le programme *DCT* entend contribuer à l'émergence d'une véritable **politique nationale du design**, capable de renforcer la place de la France et de l'Europe dans les reconfigurations de l'économie et de l'industrie, des territoires et de la société. L'ensemble des acteurs et actrices impliqués affirment ainsi une ambition commune : **faire du design et de la conception un moteur de transformation, et de l'avènement des métiers et de la formation de demain**, au service d'une France compétitive, souveraine, tablant sur l'innovation et la création pour relever les défis du XXI^e siècle.

Explorer et former aux pratiques et pédagogies avancées : l'ENSCI dans le programme DCT

Fort de son positionnement historique en design et en pédagogie, l'ENSCI, cheffe de file du consortium, développera dans le cadre de DCT un **programme propre d'exploration et de formation aux pratiques et aux pédagogies avancées en design pour les transitions**. Ce programme associera les environnements stratégiques de l'école - académique, de recherche et socio-économique -, et visera à la fois à former des designers, des professionnels et des formateurs, et à être un incubateur de formations nouvelles lié aux autres projets de DCT et à la communauté.

À propos de l'ENSCI - Les Ateliers

Fondée en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école publique française entièrement dédiée au design industriel. S'inspirant du Bauhaus et du Black Mountain College, l'école propose une pédagogie innovante centrée sur l'apprentissage par projet. Elle offre deux diplômes de Master - Design textile et Création industrielle - et un doctorat en design avec l'ENS-Paris-Saclay. L'ENSCI-Les Ateliers dispense également trois Mastères Spécialisés® via sa Formation Tout Au Long de la Vie (FTLV). Sous la tutelle des ministères de la Culture et de l'Industrie, elle collabore avec des institutions académiques majeures pour promouvoir le design.

www.ensci.com

Contact presse ENSCI Les Ateliers

Samuel PUJOL, Responsable de la communication

presse@ensci.com - +33 (0) 6 20 48 85 21

Repenser les relations entre formation, recherche et industrie : l'Ésad Saint-Étienne et l'Université Jean Monnet

Dans le cadre du programme DCT, le projet **supDESIGN@saint-etienne** allie la **pédagogie déployée depuis une école de design à la pluridisciplinarité d'une université**. L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Ésad Saint-Étienne) et l'Université Jean Monnet Saint-Étienne s'associent pour positionner le site stéphanois d'enseignement supérieur comme un acteur majeur au niveau national autour de la thématique : « **Design et Industries : théories, outils, diagnostics et pratiques orientés vers les transitions** ». Le projet s'appuie sur un ensemble de dispositifs de formation innovants et flexibles, allant **de l'enseignement initial à la formation par la recherche**, en incluant également la formation des enseignants du primaire, du secondaire, du supérieur ainsi que celle des professionnels. Il a pour objectif de répondre à la diversité des besoins en compétences des différents publics : étudiants, élèves, designers, enseignants et professionnels. La création d'une **Chaire "Design et Industries"** vient renforcer cette dynamique en offrant un espace d'échanges et de collaboration dédié à la formation en design, reliant entreprises, réseaux professionnels et institutionnels, opérateurs de formation et établissements d'enseignement supérieur.

À propos de l'Ésad Saint-Étienne (Cité du design)

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne accueille 400 étudiants français et internationaux au sein de la Cité du design. École de création sous la tutelle du ministère de la Culture, elle encourage activement les passerelles entre art et design pour répondre aux enjeux contemporains. De la classe préparatoire au master, puis au 3^e cycle, c'est une école où se fabriquent les projets : les ateliers sont placés au cœur des apprentissages, afin de faire dialoguer savoirs et pratiques. L'enseignement se nourrit des activités de recherche de l'école (GRAD Esadse), mais aussi des activités de diffusion du design menées par l'établissement public de coopération culturelle Cité du design – Ésad Saint-Étienne, qui porte notamment la Biennale Internationale Design Saint-Étienne. L'école est l'un des deux piliers de cet établissement. Porté par la Ville de Saint-Étienne et Saint-Étienne Métropole, avec le soutien de l'État et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, il contribue à faire rayonner Saint-Étienne au sein du réseau des Villes créatives de design UNESCO. L'Ésad Saint-Étienne occupe la 5^e place des meilleures écoles publiques de design françaises Dans le palmarès 2025 du *Figaro Étudiant*.

citedudesign.com

Contact presse Ésad Saint-Étienne

Nathalie Colonge, Chargée de communication et relations presse

presse@citedudesign.com - +33(0)7 64 06 70 93

À propos de l'Université Jean Monnet Saint-Étienne

L'Université Jean Monnet est un établissement public expérimental (EPE) de 21 000 étudiants, né de l'intégration de l'École Nationale Supérieure d'Architecture en tant qu'établissement-composante. Elle affirme son identité pluridisciplinaire et propose une offre de formation initiale, continue, en alternance, de niveau bac+3, bac+5 et doctorat, autour de grands domaines d'enseignement et de recherche : Arts, Lettres, Langues ; Sciences humaines et sociales ; Droit, Économie, Gestion ; Sciences, Technologies, Ingénierie ; Santé ; Architecture. Composée d'un établissement-composante, de 5 facultés, 3 écoles, 1 département, 3 instituts, et de graduate Schools, l'Université Jean Monnet compte 24 laboratoires et 6 écoles doctorales.

Membre de l'alliance européenne Transform4Europe (T4EU), elle développe de nombreux partenariats avec des universités internationales et des acteurs socio-économiques, culturels, institutionnels, au niveau local et international. Par l'action de sa Fondation, l'Université Jean Monnet bénéficie du soutien et du mécénat d'entreprise en faveur de la recherche, de la formation et de l'égalité des chances.

Contact presse Université Jean Monnet Saint-Étienne

Nicolas Guillaume, Responsable éditorial et relations presse

nicolas.guillaume@univ-st-etienne.fr - +33(0)4 77 42 17 75 / +33(0)6 58 36 39 46

A propos du programme DCT (“Design et conception pour les transitions”)

Chiffres clés

- **24 projets de formations nouvelles** à l’échelle nationale
- **200 partenaires** engagés (académiques, organismes de recherche, entreprises, acteurs publics, tiers acteurs, chambres consulaires, organisations professionnelles, organismes financeurs de la formation), dont **24 établissements porteurs des projets de formation**
- **6 grands enjeux de transition** couverts
- **40 mois**
- **9 millions d’euros** d’aide France 2030 CMA, pour un budget de 16 M€
- Aujourd’hui en France : 60 000 designers ; **1 designer pour 20 ingénieurs**, contre un ratio jusqu’au double dans les économies avancées à l’international.

6 Enjeux de transition

Habiter et se déplacer dans un monde soutenable
Habitat et bâti, urbanisme et paysages, mobilités et transports

Prendre soin des vivants : santé, agriculture, alimentation et qualité de vie
Santé, médecine SP, onehealth, transition agro-écologique, biodiversité

Produire et travailler autrement : vers une industrie régénérative
Transitions des industries, transition énergétique, mutations du travail

IA et technologies souveraines et responsables
Numérique, IA et technologies

Imaginer, explorer, relier : culture et récits du futur
Industries culturelles et créatives

Vivre, apprendre et s’impliquer ensemble : territoires, démocratie et éducation
Transformations de l’action publique et de l’éducation

Consortium DCT

- **24 partenaires porteurs des projets de formation :**
 - ENSCI - Les Ateliers (établissement chef de file)
 - Universités :
 - Université Paris Sciences et Lettres (PSL)
Mines Paris PSL, Ecole des arts décoratifs PSL, Université Paris Dauphine PSL, Ecole normale supérieure PSL
 - Alliance Sorbonne UniversitéASU
Sorbonne Université, Université de technologie de Compiègne (UTC), Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), Museum national d’histoire naturelle (MNHN)
 - Université Paris Saclay
Ecole normale supérieure Paris Saclay, Agro ParisTech, CentraleSupélec, Design Spot Université Paris Saclay
 - Institut Polytechnique de Paris (IP Paris) et HEC
Ecole polytechnique, Télécom Paris, HEC
 - CY Cergy Paris Université
CY Design, CY Tech
 - Université Grenoble Alpes (UGA)
Grenoble INP UGA, Ecole nationale d’architecture de Grenoble (ENSAG), Sciences Po Grenoble, École Supérieure de Design de Villefontaine, Lycée Léonard de Vinci de Villefontaine
 - Nîmes Université
 - Université de Montpellier Paul-Valéry

Ecole d'art et design (ministère de la Culture) :

- Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) Nancy - avec Université de Lorraine
- Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) Limoges
- Ecole supérieure d'art et design (ESAD) Saint-Étienne - avec Université Jean Monnet (UJM) Saint-Etienne
- Ecole supérieure d'art et design Le Havre Rouen (ésadhar)
- Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM) - avec Aix Marseille Université (AMU), Centrale Méditerranée
- Autres écoles de design :
 - L'École de design Nantes Atlantique - avec Nantes Université, Centrale Nantes, Ecole nationale supérieure d'architecture (ENSA) Nantes
 - Institut supérieur de design de Saint-Malo / Faculté des Métiers
 - Strate - École de design
- Ecoles et formations d'autres disciplines :
 - Sciences Po
 - Sciences Po Lyon
 - Kedge Business School
 - Institut Villebon Georges Charpak
- Campus des Métiers et des Qualifications d'Excellence (CMQe)
 - CMQe Design et industries créatives Occitanie
 - CMQe Image et Design Hauts-de-France
 - CMQe Mode, métiers d'art et design Île-de-France (MOMADE)
- Caux Seine Agglomération
- APCI - Agence pour la promotion de la création industrielle

● **9 Grand partenaires du programme :**

- Capgemini Consulting / Frog design part of Capgemini Invent
- Dassault systèmes
- Thalès
- EDF
- Orano
- Saint-Gobain
- Player in Paris / Liberté living lab
- Institut Pasteur
- DITP - Direction interministérielle de la transformation publique

Ensemble des partenaires du programme et des projets de formation

200 partenaires, dont :

- 82 établissements académiques
 - 19 universités
 - 19 écoles et formations en design (écoles ou formations Culture, Education nationale, consulaires ou privées)
 - 18 en ingénierie
 - 4 en management
 - 3 en administration publique
 - 19 dans d'autres disciplines
- 7 ONRs et autres organismes de recherche
- 48 entreprises, de tous les secteurs d'activité

- 50 acteurs publics, et acteurs de la transformation publique (administrations, collectivités, établissements hospitaliers, établissements culturels, tiers acteurs de la transformation publique)
- 4 organisations professionnelles
- 2 organismes financeurs de la formation professionnelle
- 6 chambres de commerce et d'industrie, et chambres des métiers et de l'artisanat

Le programme est par ailleurs articulé en particulier à 14 autres actions France 2030 - 3 CMQs, 6 PEPR, et 5 projets de Pôles territoriaux ICC.

