

## LE CORPS LITTÉRAIRE

Séminaire spécifique organisé par l'IHRIM

Mercredi 14 et jeudi 15 décembre 2016

Licence 3 Lettres – Master 2 Lettres – Master 2 « Lettres et Études culturelles »

**Mercredi 14 décembre**

**salle G 05. 14h30 - 16h30**

14h30 : **Jean-Bruno Verrière** (M2 Lettres modernes)

Le beau corps dans *le Voir Dit* de Guillaume de Machaud

15h : **Julia di Folco** (M2 Lettres modernes)

Le corps paralysé dans diverses fictions zoliennes

15h30 : **Marie-Claude Claveizolle** (M2 Lettres modernes)

Le corps comme signe de pouvoir chez Franz Kafka

16h : **Alexis Bio** (M2 Lettres modernes)

L'écriture carnavalesée du sexe dans *Verre cassé* (Alain Mabanckou) et *Dans ce foutu pays* (Pierre Kouassi)

**Jeudi 15 décembre 2016**

**salle G 05. 9h-16h**

**9h : Présentation de la journée d'études**

9h15 : **Élise Rajchenbach**

René Bretonnayau, entre Esculape et Apollon, ou comment dire médicalement et poétiquement le corps (1583)

10h : **Nadège Landon**

Anne-Thérèse de Lambert : « vous n'êtes pas née sans agréments, mais vous n'êtes pas une beauté ». La difficile beauté des femmes au début du XVIII<sup>e</sup> siècle

10h45 : **Pause**

11h : **Christelle Bahier-Porte**

Écrire le corps féminin au XVIII<sup>e</sup> siècle : l'exemple de l'*Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*

11h45 : **Pause**

13h30 : **Lucien Derainne**

Les usages apparemment fantaisistes de la lecture des corps dans les études de mœurs du XIX<sup>e</sup> siècle seraient-ils fondamentalement sérieux ?

14h15 : **Jean-Marie Roulin**

L'Histoire à l'estomac : Stendhal, Balzac, Dumas

15h : **Pause**

15h15 : **Stéphane Gougelmann**

Répulsion et attraction des corps dans *Sodome* (1888) et *Gomorrhe* (1889) d'Henri d'Argis

Pour tout contact :

[stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr](mailto:stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr)