

(NOM) (Prénom) CLERMONT CÉLIA

Fonction : Doctorante (contrat doctoral terminé) + enseignante dans le secondaire.

Spécialité : Littérature comparée

Affectation(s) :

CELEC (EA 3069)

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

Fonctions : Doctorante

Thèmes de recherche : Fiction romanesque des XXe-XXIe siècles. Littérature de la Grande Caraïbe.

Formation :

Depuis 2013 :

- Doctorante en Littérature Comparée à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne (Ecole doctorale 3LA, Lyon), sous la direction de Monsieur Yves Clavaron.
- Intitulé de la thèse : « Portraits de familles. Etude comparée du motif familial dans la fiction romanesque de la grande Caraïbe aux XX^e et XXI^e siècles ».

Année 2012-2013 :

- Reçue au concours de l'Agrégation externe de Lettres Modernes (rang : 60^{ème}).
- Reçue au concours du CAPES de Lettres Modernes (rang : 7^{ème}).
- Diplômée de l'ENS de Lyon.

Années 2009-2012 :

- Obtention d'un Master Professionnel Arts, Lettres, Langues, Mention Enseignement, Spécialité Lettres Classiques et Modernes – ENS de Lyon.
- Obtention d'un Master 2^{ème} année de Littérature comparée à l'ENS de Lyon (Mention Très Bien).
- Obtention d'un Master 1^{ère} année de Littérature comparée à l'ENS de Lyon (Mention Très Bien).

Années 2006 à 2009 :

- Etudiante en Classe Préparatoire A/L (voie ENS Ulm) au Lycée Pierre de Fermat à TOULOUSE.

- Obtention par équivalence d'une double Licence 3^{ème} année de Lettres Modernes et LLCE Espagnol à l'Université Sorbonne Paris IV.

Année 2005-2006 : Baccalauréat série Littéraire, mention Très Bien.

Publications :

« Identités à conquérir dans *Texaco* de Patrick Chamoiseau » in Julien Kilanga et Maëva Touzeau (dir.), *Identités plurielles en francophonie*, Espérance, Novembre 2018.

« De la Chine à Cuba : voyage romanesque et expérience de la relation » in Les cahiers du CELEC, n°12, Saint-Etienne, Juillet 2017.

<https://cahierscelec.msh-lse.fr/node/69>

« Filiations en concurrence dans *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez » in Revue tunisienne des Langues vivantes, n°21, Tunis, 2017, pp. 77-92.

« Zoé Valdés, La Habana, mon amour » in Bernadette Rey Mimoso-Ruiz (dir.), Revue semestrielle Inter-Lignes, Toulouse, n°17, Publication de l'Institut catholique de Toulouse, Automne 2016, pp. 181-184.

« Attitude à table et manière d'être au monde : étude de trois repas de famille dans *Sartoris* de William Faulkner (1929) », in Florence Fix (éd.), *Manger et être mangé. L'alimentation et ses récits*, Paris, Orizons, coll. « comparaisons », 2016, pp. 257-269.

« De la mémoire familiale au roman de la famille : l'oubli moteur de la fiction romanesque », Revue *Doctorales*, vol. 3, 2015.

<http://www.msh-m.fr/le-numerique/edition-en-ligne/doctorales/les-numeros/memoire-et-oubli/>

A paraître courant 2020 :

« Enfances caribéennes : l'exemple de Zoé Valdés et Patrick Chamoiseau ».