

## **DUPOIS Gaëtan**

Fonction : Doctorant contractuel

Spécialité : Langue et littératures française et francophone

### **Affectation(s) :**

**CELEC (EA 3069)**

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

**Thèmes de recherche :** Théâtre contemporain ; théâtre et littératures dites « francophones » (Machrek, en particulier Liban, et Québec) ; théâtre des filiations (transmissions et héritages).

Thèse : De la voix des ancêtres à celle(s) de leur(s) descendance(s) : transmettre et hériter dans le théâtre de Wajdi Mouawad.

### **Fonctions :**

- ✓ **Doctorant contractuel chargé d'un service d'enseignement de 64h annuelles dans le cadre d'un contrat doctoral élargi.**

*Université Jean Monnet, UDL (Université de Lyon).*

- 2019 – 2020 : **Cours de littérature française XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles** (12h CM + 6h TD). Licence 3<sup>ème</sup> année, Lettres Modernes.  
“Mettre en scène la mort du père : geste d'un théâtre contemporain politique ?” (*Littoral* de Wajdi Mouawad, *J'ai pris mon père sur mes épaules* de Fabrice Melquiot + analyse complémentaire : *Fin de partie* de Samuel Beckett).

Dans le cadre de ce cours : mise en place d'un partenariat avec la Comédie et l'École d'Arts Dramatiques de Saint-Etienne autour de l'intervention du comédien Stéphane Piveteau pour une initiation à l'écriture de plateau.

- 2017 – 2019 : **Cours de littérature comparée** (12h CM + 24h TD). Licence 1<sup>ère</sup> année, Lettres Modernes.  
“Des pères à leur(s) descendance(s): la question de la filiation au théâtre” (*Œdipe à Colone* de Sophocle, *Hamlet* de William Shakespeare et *Incendies* de Wajdi Mouawad).

**Cours de culture biblique** (18h TD). Licence 1<sup>ère</sup> année, Lettres Modernes & LLCER Anglais.  
Étudier les réécritures du texte biblique dans la culture occidentale.

- ✓ **Président de l'association des doctorant.e.s stéphanois.e.s Alt.516 (septembre 2017 – janvier 2020).**
- ✓ **Organisation de journées d'étude dans le cadre du doctorat :**

- **Organisation d'une journée d'étude internationale** : "Penser le théâtre contemporain : l'exemple de Wajdi Mouawad"

6 intervenant.e.s., dont: Sylvie Chalaye (Sorbonne Nouvelle), Sylvain Diaz (Univ. de Strasbourg), Carole Guidicelli (Montpellier), Marianne Noujaim (Liban), Valérie Orlando (États-Unis).

*Université Jean Monnet, UDL (Université de Lyon).*

- ✓ **Co-organisation d'une journée d'étude internationale pour l'association *Alt.516***, avec Lucien Derainne (IHRIM) : "Mémoires atypiques. Regards croisés."

7 intervenant.e.s., dont: Bahar Majdzadeh (Iran), Christophe Davis et Frédérique Collette (Canada).

*Université Jean Monnet, UDL (Université de Lyon).*

- ✓ **Co-organisation des 2<sup>ème</sup> doctoriales du CELEC**, avec Jalad Berthelot-Obali: "Héritage(s): au principe de la création artistique et littéraire contemporaine."

*Université Jean Monnet, UDL (Université de Lyon).*

## **Formation :**

- ✓ **Doctorat en langue et littératures française et francophone** | Sous la direction de M<sup>me</sup> Evelyne Lloze.

*Université Jean Monnet, UDL (Université de Lyon), CELEC EA 3059.*

- ✓ **Stage de recherche au Québec après l'obtention de l'une des deux bourses FIGURA** (Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire) | Sous la direction de M<sup>me</sup> Anne Martine Parent.

*Université du Québec à Chicoutimi (Québec), Canada.*

- ✓ **Master MEEF 2<sup>ème</sup> année** | Mention Très Bien.

*Université Jean Monnet, UDL (Université de Lyon).*

Mémoire de Master en littérature comparée: "La figure du bourreau nazi dans *La Mort est mon métier* de Robert Merle et *Der Vorleser* de Bernard Schlink: pour une écriture de la banalité du mal?" | Sous la direction de M. Yves Clavaron (16/20).

- ✓ **Admission au CAPES externe de Lettres Modernes.**

- ✓ Master MEEF 1<sup>ère</sup> année | Mention Bien.

*Université Jean Monnet, UDL (Université de Lyon).*

- ✓ Licence de Lettres Modernes.

*Université Jean Monnet, UDL (Université de Lyon).*

- ✓ Hypokhâgne et Khâgne

*Lycée Claude Fauriel | Saint-Étienne*

- ✓ Baccalauréat littéraire.

## **Publications :**

### **Déjà parue(s).**

- ✓ "L'écoute des silences dans *Incendies* de Wajdi Mouawad", *Postures*, numéro 28, "Paroles et silences: réflexions sur le pouvoir de dire", automne 2018, UQAM (Québec).

### À paraître.

- ✓ “Théâtre et transgressions : interroger les violences familiales dans *Tous des oiseaux* de Wajdi Mouawad”, *Les Liens saccagés. Comment parler des violences familiales ?* Lydie Bodiou, Frédéric Chavaud, Marie-José Grihom (*dir.*), Presses Universitaires de Rennes.
- ✓ “ “Effacer les plis et redéployer l’histoire” : sororités mémorielles dans *Soeurs* de Wajdi Mouawad”, *Histoire et mémoires partagées (France, Machrek, Maghreb)*, *Revue Algérienne des Lettres RAL*, Abdelkrim Benslim, Samira Boubakour et Evelyne Lloze (*dir.*).
- ✓ “À la frontière des identités perdues : héritages et création artistique dans *Tous des oiseaux* de Wajdi Mouawad”, *Voix contemporaines*, numéro 2, Jalad Bertelot-Obali, Elena Roig Cardona, Gaëtan Dupois, Hajar Khaloui (*dir.*).
- ✓ Co-rédaction d’un article sur le roman contemporain de Pierre Ducrozet (avec Florence Bret, HISOMA): “ “Ils ont retrouvé l’usage de leurs corps.” Créer et recréer sa corporalité dans *L’Invention des corps* de Pierre Ducrozet.” (publication sur le site internet de l’ED3LA).