

L-F BERTIN.

COLLOQUE INTERNATIONAL

15 - 16 février 2018

La Monarchie de Juillet ne fut-elle pas, d'un point de vue intellectuel, une sorte de « laboratoire » d'attitudes mentales qui s'exercèrent à des figures de compromis entre l'impossible retour au passé et un manque d'adhésion au présent ?

Il s'agit, d'une part, de retracer les filiations de cette famille politique et d'en analyser, d'autre part, les éventuelles descendances, voire membres collatéraux dans le domaine des arts et plus particulièrement dans celui de la musique et des spectacles.

Considérer à quoi les réponses artistiques ont pensé s'opposer et, réciproquement, ce que la doctrine, même dévoyée, des « médiétés » antiques a pu encourager.

Organisation

Alban Ramaut (Université de Saint-Étienne)
Martin Kaltenecker (Université Paris Diderot)

Comité scientifique

Olivier Bara (Université Lyon 2)
Rémy Campos (CNSMD, de Paris et Haute École de Musique Lausanne)
Martin Kaltenecker (Université Paris Diderot)
Alban Ramaut (Université de Saint-Étienne)
Emmanuel Reibel (Université Lyon 2)
Corinne Schneider (CNSMD, de Paris)

Contacts

alban.ramaut@univ-st-etienne.fr
isabelle.furnion@univ-st-etienne.fr

Lieux

Université Jean Monnet
33, rue du Onze novembre
Saint-Étienne
Salle G 05



Ingres, huile sur toile, *Portrait de Louis-François Bertin, directeur du Journal des débats*, 1832.
Adèle Romany, huile sur toile, *Jean-Dominique Fabry Garat jouant de la Lyre*, 1804.
IHRIM UMR 5317 - Création : Florence Poncet

LE « JUSTE MILIEU »

RÉSONANCES MUSICALES D'UNE QUESTION POLITIQUE

COLLOQUE INTERNATIONAL

15 - 16 février 2018

Saint-Étienne
Université Jean Monnet



15 Jeudi février

9h45 • Accueil des intervenants
Hall de la MRASH

10h15 • Ouverture du colloque
Salle G 05

10h30 • Cadres théoriques

Présidence : *Martin Kaltenecker*

10h30 : Stavroula Kefallonitis, Université de Lyon/Saint-Étienne, HiSoMA :
« Le “juste milieu” chez les penseurs de l’Antiquité : une idée politique et musicale à la fois. »

11h00 : Alban Ramaut, Université de Lyon/ Saint-Étienne, IHRIM :
« Remarques sur l’expression juste milieu au XIX^e siècle. »

11h30 : Hervé Audéon, Paris CNRS/ IReMus : « Éclectisme et progrès autour des écrits sur la musique de Fétis et de Reicha. »

12h00-14h00 : Déjeuner

14h00 • Sociétés, formations et institutions

Présidence : *Stavroula Kefallonitis*

14h00 : Étienne Jardin, Venise, Palazzetto Bru Zane : « “Depuis que la politique a tout envahi.” Repenser la vie musicale locale sous la Restauration et la Monarchie de Juillet : l’exemple de la Société philharmonique du Calvados. »

14h30 : Louise Bernard de Raymond, Université de Tours, ICD : « “Civiliser l’explosion du sentiment” : l’ambition pédagogique d’Antoine Reicha révélée par les témoignages et cahiers de ses élèves. »

15h00 : Julie Oustinoff, IHRIM : « La “petite église” réberienne : sanctuaire d’un juste milieu musical ? »

15h30 : Michael Ward, University of Colorado USA : « Éclectisme, Failure and the Historical Treatment of Early Nineteenth-Century French Chamber Music. »

16h00 : Pause

16h 45 • 18h00 Table ronde

Présidence : *Emmanuel Reibel*

Tristan Vigliano, Olivier Bara, François Kerlouégan, Université de Lyon - IHRIM

20h00 • Dîner

16 Vendredi février

9h45 • Accueil des intervenants
Salle G 05

10h00 • Le Juste milieu et sa diffusion : le domaine de l’Opéra

Présidence : *Muriel Boulan*

10h00 : Gilles Benin, CELLAM, RIRRA 21 : « Portrait d’un insensé au nom du “juste milieu” : le premier réquisitoire *contra* Berlioz à la *Revue des Deux Mondes*. »

10h30 : Raffaele d’Eredità, IReMus : « Un art de la “juste proportion” : Ambroise Thomas, l’anti-Berlioz. »

11h00 : Emmanuel Reibel, Université de Lyon, IHRIM : « De Fétis à Heine : Meyerbeer et le “système robert-le-diablesque du juste milieu”. »

11h30 : Matthieu Cailliez, Université de Grenoble, IReMus : « Discours esthétiques sur l’“école française” et l’art lyrique de Meyerbeer dans l’Europe musicale du XIX^e siècle. »

12h00-14h00 : Déjeuner

14h00 • Juste milieu et Symphonie, stratégies de la pensée créatrice

Présidence : *Matthieu Cailliez*

14h00 : Martin Kaltenecker, Université Paris Diderot, CERILAC :
« Théodore Gouvy sous la Monarchie de Juillet. »

14h30 : Muriel Boulan, Sorbonne Université, IReMus : « “La grâce unie à la science” : Louise Farrenc et le juste équilibre d’un style entre “pureté” classique et “charme” de l’inventivité. »

15h00 : Stéphane Leteuré, EhESS Georg Simmel : « La morale de l’histoire. La mobilisation de Camille Saint-Saëns en faveur de la perpétuation de l’ordre. »

15h30 : Steven Huebner, Université McGill, « Symphonie, classicisme, juste milieu. »

16h00 : Pause

Fin du colloque