

Il n'y a pas si longtemps, les *Goncourt* apparaissaient seulement comme des représentants mineurs du réalisme et du naturalisme. Depuis une vingtaine d'années, on a considéré à nouveaux frais l'œuvre des deux frères dans toute la richesse de ses composantes. Le dossier réuni dans ce numéro d'Europe illustre ce regain d'intérêt pour des polygraphes qui furent à la fois des diaristes, des romanciers, des historiens du siècle de Louis XV, des historiens d'art, des japonisants, et qui ambitionnèrent de se situer à l'avant-garde de leur temps. On peut s'accorder à reconnaître en eux des écrivains irritants et de remarquables stylistes, des célibataires misogynes célébrant dans un même élan la famille patriarcale et l'art moderne, des auteurs tantôt cruels, tantôt compassionnels se réclamant toujours d'une poétique de l'éclat et du discontinu. Les *Goncourt* sont à plus d'un égard des écrivains complexes et paradoxaux...

Jean-Louis Cabanès, Henri Mitterand, Dominique Pety, Éléonore Reverzy, Béatrice Laville, Chantal Pierre, Vérane Partensky, Pierre-Jean Dufief.

JULES RENARD

Dernier né, en 1864, d'une famille de trois enfants, *Jules Renard* est le fruit tardif et inattendu d'un couple mal accordé. Sa mère, petite-bourgeoise confite en dévotion, fait de l'enfant son souffre-douleur, la victime expiatoire de ses rancœurs conjugales, l'abreuvant de brimades et de sévices. Plus tard, *Jules Renard* retracera la découverte solitaire d'une liberté tout intérieure et donnera à entendre la détresse d'un enfant rejeté : « Tout le monde ne peut pas être orphelin ». De Poil de Carotte à L'Écomifleur, des *Histoires naturelles* à cet autre chef-d'œuvre qu'est son *Journal*, voilà un écrivain qu'on ne se lasse jamais de retrouver. *Jules Renard* ne triche pas. La réalité, même la plus malséante, est nommée, fixée sur la page par une « pointe sèche », dominée par l'intelligence, et moquée : « La vérité n'est pas toujours l'art. L'art n'est pas toujours la vérité, mais la vérité et l'art ont des points de contact : je les cherche. » *Renard* use d'un langage si clair que la justesse et l'authenticité du propos provoquent la sidération et, accessoirement, l'admiration.

Stéphane Gougelmann, Pierre Citti, Denis Pernot, Claude Duvivier, Jacques-Louis Perin, Laure-Amélie Charpentier-Poisson, Agnès Perin-Doucey.

REMY DE GOURMONT

Vincent Gogibu, Remy de Gourmont, Christian Buat, Yoan Vérilhac, Thierry Gillybœuf, Jean-Louis Meunier.

CAHIER DE CRÉATION

Giorgio Scerbanenco • Walter Hasenclever • Franz Schuh • Margo Berdeshevsky • Fabrice Farre.

CHRONIQUES

✱ île de France



Étranger : 20 €

Le numéro

France : 20 €