

IX^e colloque international du CERCOR



Tradition et modernité dans les Journaux d'orgue de la seconde moitié du XVIII^e siècle

Jean-Luc PERROT, récital d'orgue

Abbatiale de La Chaise-Dieu

Jeudi 7 juillet 2016, à 19 h 00

Entrée libre

Premier Livre d'orgue

Gilles JULLIEN (1650 ?-1703)

Pièces du Premier ton (*extraits*)

- Prélude
- Duo
- Trio
- Fugue
- Basse de Trompette
- Cromorne en taille
- Fantaisie chromatique

Pièces d'orgue en Ut Majeur (*extraits*)

Josse-François-Joseph BENAUT
(v. 1734-1794)

Kyrie

- Plein jeu
- Récit (Grazioso)
- Cornet de récit

Offertoire

- Prélude
- Chasse
- Tempo di Minuetto (*après le Menuetto on recommence la Chasse*) [sic]

Élévation (*Fluttes*) [sic]

Magnificat en Sol mineur

Jean-Jacques BEAUVARLET-CHARPENTIER
(1734-1794)

(*Journal d'orgue n° 3*)

- Prélude (Grave)
- Duo (Allegro)
- Cromorne avec les fonds (Andante)
- Trio de Grosses Tierces (Vivace)
- Récit de Flûtes (Andante)
- Grand chœur (Allegro)
- Petit plain jeu pour l'Amen

Messe en Mi mineur en Noël (octobre 1772) Guillaume LASCEUX
(Extraits) (1740-1831)

- Fugue
 - Récit de Cromorne (Voici le Jour Solemnel)
 - Muzette (Pour l'amour de Marie)
-

Cromorne en taille
(extrait de *l'Essai théorique et
pratique*, 1809)

Guillaume LASCEUX (1740-1831)

Première Marche pour
les Processions de la fête
du Saint-Sacrement
(*Journal d'orgue n° 1*, 1822)

Jean-Jacques BEAUVARLET-CHARPENTIER
(1766-1834)

- Appel
- Tambours battant aux champs
- Marche militaire
- Marche religieuse
- Mouvement militaire

