

Présentation

La Henriade offre un brillant exemple de l'évolution de la poésie à l'orée du XVIII^e siècle, adaptant l'épopée au nouvel esprit qui souffle sur la France et l'Europe. Dans ce poème engagé politiquement et philosophiquement, Voltaire a lancé dès 1728 quelques débats majeurs des Lumières, notamment sur la tolérance religieuse et la mémoire des guerres de Religion, sur la philosophie de l'histoire et la nature du souverain. Usant des pouvoirs de la fiction, il y dresse le bilan du règne de Louis XIV, première étape de l'invention du Grand Siècle, avant que *La Henriade* ne soit elle-même érigée tout au long du XIX^e siècle en œuvre majeure du patrimoine littéraire.

Colloque international organisé par

- **Université de Göttingen**;
- **Université Jean Monnet Saint-Étienne**;
- **UMR 5317 IHRIM** (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités).

Comité d'organisation et contacts

Daniele MAIRA
daniele.maira@phil.uni-goettingen.de

Jean-Marie ROULIN
jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr

Andrea KNAUFF (logistique)
aknauff@gwdg.de

Dates et lieux du colloque

DU 21 AU 23 JUIN 2017
À GÖTTINGEN

- **Mercredi 21 juin**
Paulinerkirche
Papendiek 14
37073 Göttingen
- **Judi 22 et vendredi 23 juin**
Historische Sternwarte
Geismar Landstr. 11
37083 Göttingen

Liens utiles

www.uni-goettingen.de
www.univ-st-etienne.fr
<http://ihrim.univ-st-etienne.fr>

La Henriade de Voltaire

poésie,
mémoire,
histoire

21 > 23
juin 2017

Colloque international
organisé par Daniele Maira
& Jean-Marie Roulin

Göttingen | Paulinerkirche, Papendiek 14
Historische Sternwarte, Geismar Landstr. 11

IHRIM-Saint-Étienne - La Henriade de M. de Voltaire, Londres [s. n.], 1741 - Gravure en frontispice du chant 7^e - BnF - Impression - Service Central de Reprographie, UJM

Programme

Mercredi 21 juin

La Henriade et les théories de l'épopée

16h30
>19h00

→ Accueil

Mot de bienvenue de **Franziska MEIER**, Directrice du Seminar für Romanische Philologie, *Universität de Göttingen*

→ **Daniele MAIRA** (*Universität de Göttingen*) & **Jean-Marie ROULIN** (*Université Jean Monnet Saint-Étienne, IHRIM*) - Introduction

Présidence de séance

Michel DELON
(*Université Paris-Sorbonne*)

→ **Christophe MARTIN** (*Université Paris-Sorbonne*) - Lire *La Ligue* sous l'éclairage de *l'Essay on poetic poetry* : une poétique moderne de l'épopée ?

→ **Christelle BAHIER-PORTE** (*Université Jean Monnet Saint-Étienne, IHRIM*) - Les Modernes et l'évolution de la poétique de l'épopée au début du XVIII^e siècle.

→ **Pierino GALLO** (*Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand, IHRIM*) - Les préfaces de *La Henriade*, ou comment fabriquer une épopée au siècle des Lumières.

Jeudi 22 juin

Présidence de séance

Gianni IOTTI (*Université de Pise*)

Politique et histoire

9h00
>11h00

→ **Daniele MAIRA** (*Universität de Göttingen*) - Notes et variantes : une autre écriture de l'Histoire.

→ **Myrtille MÉRICAM-BOURDET** (*Université Lumière Lyon 2, IHRIM*) - Voltaire et Henri IV : l'histoire au miroir de la fiction.

→ **Nicholas CRONK** (*Université d'Oxford*) - La place de l'Angleterre dans *La Henriade*.

→ Pause-café

Présidence de séance

Nicholas CRONK
(*Université d'Oxford*)

Mises en intrigue

11h30
>13h00

→ **Gisela SCHLÜTER** (*Universität Friedrich-Alexander d'Erlangen-Nuremberg*) - « L'épopée vaut bien une conversion » : logique du genre épique, emplotment historiographique-narratif et éthique rationaliste dans le narratif de la conversion dans *La Henriade*.

→ **Jean-Marie ROULIN** (*Université Jean Monnet Saint-Étienne, IHRIM*) - Dispositifs fictionnels.

→ Déjeuner

Présidence de séance

Christophe MARTIN
(*Université Paris-Sorbonne*)

Espaces et dispositions

14h30
>16h00

→ **Cerstin BAUER-FUNKE** (*Université de Münster*) - Les lieux de *La Henriade*.

→ **Michel DELON** (*Université Paris-Sorbonne*) - Les effets de symétrie dans *La Henriade*.

→ Pause-café

Registres et poétiques du récit

16h30
>18h00

→ **Gianni IOTTI** (*Université de Pise*) - Images de l'horreur : rhétorique et invention.

→ **Claudia NICKEL** (*Université de Göttingen*) - La question du témoignage littéraire dans *La Henriade*.

Vendredi 23 juin

Présidence de séance

Cerstin BAUER-FUNKE
(*Université de Münster*)

Postérité : édition, réception, mémoire

9h00
>13h00

→ **Linda GIL** (*Paris*) - La première édition posthume de *La Henriade*. L'édition de Kehl, 1784, par Beaumarchais et Condorcet : une édition politique.

→ **Stéphane ZÉKIAN** (*CNRS IHRIM*) - « Je comprends qu'elle laisse froid, je ne comprends pas qu'elle ennuie » : la critique française du XIX^e siècle face à *La Henriade*.

→ Pause-café

→ **Jean-Paul SERMAIN** (*Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3*) - *La Henriade* pour les classes, les manuels Noël Delaplace et Fontanier au début du XIX^e siècle.

→ **Martine JEY** (*Université Paris-Sorbonne, ESPE*) - « On ne lit pas *La Henriade*, on en prend connaissance » : la réception de *La Henriade* dans l'institution scolaire au XIX^e siècle.