

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



*Marc Michel Rey*

Un libraire  
dans l'Europe  
des Lumières

Marc Michel Rey

DU 6 MARS AU 26 MAI 2018

Bibliothèque de la Part-Dieu  
(Espace Patrimoine)



# Un libraire dans l'Europe des Lumières

Marc Michel Rey

DU 6 MARS AU 26 MAI 2018

Bibliothèque de la Part-Dieu  
(Espace Patrimoine - niveau 4)  
30, boulevard Vivier Merle / Lyon 3<sup>e</sup>  
Entrée Cuirassiers / Côté centre commercial  
Entrée Vivier-Merle / Côté gare Part-Dieu

## OUVERTURE

Du mardi au samedi de 10h à 19h  
(samedi 18h)  
Fermée les jours fériés  
Entrée libre

## COMMISSAIRES D'EXPOSITION

**Christelle Bahier-Porte**  
Université Jean Monnet,  
Saint-Étienne, IHRIM

**Fabienne Vial-Bonacci**  
CNRS, IHRIM

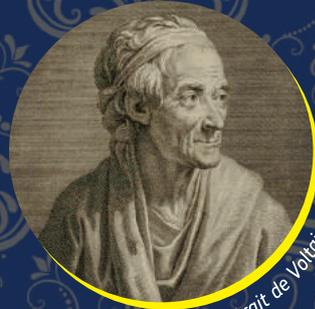
**Benjamin Ravier-Mazzocco**  
BML, Fonds ancien  
avec la collaboration de  
**Jean-Michel Noailly**  
ENISE, IHRIM

## CONTACTS PRESSE

**Geneviève Chovet**  
Communication externe  
04 78 62 18 11  
gchovet@bm-lyon.fr

**Aude-Line Manzoni**  
Communication externe  
04 78 71 13 35  
almanzoni@bm-lyon.fr

Téléchargez le communiqué de presse  
et les images libres de droit  
sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)  
(espace presse)



Portrait de Voltaire



Portrait de Denis Diderot

## Un libraire dans l'Europe des Lumières – Marc Michel Rey

Né à Genève de parents français et formé à Lausanne, Marc Michel Rey (1720-1780) s'installe comme libraire à Amsterdam en 1746. Il exerce une activité de marchand de livres mais aussi d'éditeur de textes inédits. De Hollande, il produit et distribue des ouvrages dans toute l'Europe et en particulier pour le marché français. Dès 1749, Rey se fait connaître par des éditions augmentées du *Journal des Savants*. Il devient ensuite l'éditeur principal des philosophes des Lumières : Rousseau en premier lieu, mais aussi Voltaire, Diderot, ou encore le baron d'Holbach.

L'exposition invite à explorer les différents aspects du travail d'un libraire au XVIII<sup>e</sup> siècle : sa formation, la fabrication et la distribution des livres, les liens avec les auteurs dont il accepte d'éditer le manuscrit, le rapport à la censure. Les 66 documents exposés – livres imprimés, lettres, portraits, matériel typographique – permettent au visiteur d'entrer dans l'atelier d'un libraire considéré à la fois comme « très renommé » et comme « des plus suspects » par la police, car il contribue à l'édition et à la diffusion européenne des textes les plus hardis des Lumières.

Cette exposition est le fruit d'un partenariat étroit entre la Bibliothèque municipale de Lyon, qui dispose d'un fonds important d'ouvrages publiés par Marc Michel Rey, et le centre de recherches IHRIM (Institut d'histoire des idées et des représentations dans les modernités). Elle s'appuie sur un projet scientifique d'édition critique de la correspondance et des archives du libraire, associant histoire des idées, histoire du livre et humanités numériques (<http://rey.huma-num.fr/presentation>).

Une carte interactive permettra ainsi aux visiteurs de l'exposition de visualiser les correspondants de Rey et de prendre la mesure du rayonnement européen du libraire.



Portrait de Catherine II de Russie



Portrait de Charles Bonnet



Portrait de Jean-Jacques Rousseau



Portrait de Johann Heinrich Samuel Formey

## L'exposition est organisée en quatre parties

- La première donne un aperçu de la vie de Marc Michel Rey, fils de protestants réfugiés, de sa formation au métier de libraire jusqu'à son installation à Amsterdam où il ne tarde pas à se constituer une clientèle et un réseau de correspondants européens et à être sollicité par les auteurs parmi les plus prestigieux de son temps.

- La deuxième partie permet de découvrir les différents aspects du métier de libraire au XVIII<sup>e</sup> siècle depuis le choix des manuscrits jusqu'à la distribution et la vente des livres, soumise aux aléas climatiques et politiques. Une attention particulière a été portée aux aspects techniques de la fabrication du livre, avec la collaboration du Musée de l'imprimerie de Lyon : choix des caractères, composition des pages, impression, édition partagée. Le visiteur pourra avoir une idée du riche fonds du libraire, tant par la qualité des ouvrages (grands formats, gravures, ornements...) que par la diversité des titres proposés. Par ailleurs, Marc Michel Rey s'est fait connaître très tôt dans sa carrière, en 1749, par son activité d'éditeur de journaux. Non seulement il a permis la diffusion européenne de célèbres périodiques français, le *Journal des savants* ou le *Mercure de France*, mais il a lui-même contribué à en augmenter le contenu en s'appuyant sur un réseau de correspondants lui envoyant nouvelles et comptes rendus.

- En suivant la galerie de portraits des auteurs édités par Marc Michel Rey, on découvre avec Diderot, Rousseau et Voltaire, que le libraire s'est très vite acquis la confiance des philosophes pour diffuser leurs ouvrages, y compris les plus hardis. Dès le début de sa carrière, Marc Michel Rey est qualifié de « libraire des plus suspects » par la police parisienne et certaines de ses éditions, seront saisies et brûlées par la censure. On découvre alors, dans la troisième partie de l'exposition, comment le libraire s'efforce de contourner la censure, notamment par le recours à la contrefaçon et à des fausses adresses. Mais Rey fut lui-même contrefait, ce qui est le signe à la fois du succès des ouvrages qu'il édite, à l'instar du *Contrat social* de Rousseau et de la renommée de son travail de libraire.

- La dernière partie de l'exposition, consacrée à l'héritage du libraire, permet de voir que le nom de Marc Michel Rey est devenu une sorte de garantie de succès que d'aucuns n'hésitent pas à usurper. Mais son véritable héritage intellectuel se situe en Belgique, où son gendre et son petit-fils, Charles et Louis Weissenbruch, fondent une maison d'édition promise à un grand avenir.



Carte d'Europe, 1699

Les commissaires de l'exposition se sont particulièrement attachés à rendre compte de la singularité de ce libraire, figure marquante des Lumières, très vite renommé et très exigeant dans ses choix éditoriaux, en donnant accès aux livres qu'il a publiés, mais aussi à la correspondance qu'il a entretenue avec ses confrères libraires, les auteurs ou les correspondants des journaux. Le visiteur aura ainsi un accès privilégié à l'atelier d'un libraire du XVIII<sup>e</sup> siècle mais aussi aux coulisses de l'entreprise intellectuelle, éditoriale et commerciale qu'est la publication d'un livre.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## **VISITES GUIDÉES À 15H**

- mercredi 14 mars
- mercredi 28 mars
- mercredi 11 avril
- mercredi 25 avril
- mercredi 9 mai
- mercredi 23 mai

Par les commissaires d'exposition.  
Ces visites sont gratuites  
et proposées sans inscription.

## **VISITES PREMIERS PAS À 15H**

- mercredi 21 mars
- mercredi 4 avril
- mercredi 18 avril
- mercredi 2 mai
- mercredi 16 mai

Le Service des publics  
vous propose de découvrir  
l'essentiel de l'exposition,  
pour visiter ensuite librement  
ou revenir pour une visite plus approfondie  
avec les commissaires d'exposition.

## **VISITES POUR LES GROUPES**

sur demande par mail à :  
fondsancien@bm-lyon.fr

## **SITE WEB DE L'EXPOSITION**

Visite virtuelle de l'exposition,  
bonus et carte interactive :  
[https://www.bm-lyon.fr/expositions-en-ligne/  
marc-michel-rey](https://www.bm-lyon.fr/expositions-en-ligne/marc-michel-rey)