

AYALA FLORES María del Carmen

Épouse: DEL VECCHIO

Fonction : Professeur Agrégé

Spécialité : Espagnol

Affectation(s) :

CELEC (EA 3069)

UNIVERSITE JEAN MONNET

UFR D'ARTS LETTRES ET LANGUES

Fonctions :

Directrice du département de LEA (2016-2018)

Responsable Erasmus LEA (Université de Zaragoza UNIZAR)

Suivi de PPP L2

Enseignant référent LEA L1 et L3

Thèmes de recherche :

Roman espagnol contemporain, Roman historique, Autoréférentialité, Chronotope

Formation :

2013 : Doctorat d'État - Aire culturelle Romane : *Temporalisation des espaces dans quelques romans espagnols au tournant du siècle (1985-2005) : autoréférentialité et chronotopes*. Mention : Très honorable, Université Aix-Marseille

2005 : Master II. Aire culturelle Romane. Parcours espagnol. Université de Provence, *Roman historique et chronotope : El maestro de esgrima et La tabla de Flandes de Arturo Pérez-Reverte*. Mention Très bien.

2003 : Agrégation d'espagnol

1995 : CAPES d'espagnol

1991 : Licence LLCE espagnol. Université de Provence

1988 : Licence ès lettres. Filología francesa. Université de Murcia.

Publications :

2015 : Co-auteur du chapitre XXe-XXIe Siècles du manuel *Cap Capes*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, novembre 2015.

2012 : « La evolución de la figura del padre en dos obras de finales del milenio: *El maestro de esgrima y La tabla de Flandes* d'Arturo Pérez-Reverte. » in *Le père comme figure d'autorité*, PUSE Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 2014, p. 287-298

Communication :

2014 : La transgression comme outil de dénonciation ou d'éloge dans *La voz dormida* de Dulce Chacón et dans *Trece rosas rojas* de Carlos Fonseca. Thématique : Transgression de l'autorité, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.