

CHAPUIS Sophie

Fonction : Maître de conférences

Spécialité : Littérature américaine

Affectation(s) :

CELEC (EA 3069)

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

Fonctions :

- Responsable d'année Licence

- Responsable d'échanges

University of West Scotland (LEA)

University of Hertfordshire (LEA)

Missouri Western State University (LEA + LLCE)

Thèmes de recherche :

Littérature américaine contemporaine (romans / nouvelles)

Formation :

- Doctorat en littérature américaine. Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. 2012.

Thèse : « L'écriture de l'accident dans la fiction de Rick Moody » sous la direction de Marie-Christine Lemardeley.

- Agrégation d'anglais, 2007.

- Master d'études anglophones. Université Louis Lumière - Lyon 2, 2006.

Publications :

« Writing under Influence: Rick Moody's Stereophonic Autobiographies » *Représentations dans le monde anglophone* – 2017.2, Revue du CEMRA, Université Grenoble-Alpes, décembre 2017.

« Matrix accidents in Rick Moody's fiction », *Lectures du Monde Anglophone /LMA*, 2, 2016, Littérature et événement, Publications Electroniques de l'ERAC, 2016.

Compte-rendu : Lecture by Jack Halberstam: "Trans*: Bodies, Gender Variance and Power", *Transatlantica*, 2 | 2016.

« Épisodes chroniques : la maladie dans la fiction de Rick Moody », *Revue Française d'Études Américaines*. 2015/2, N°143.

« L'écriture du supplément dans *The Four Fingers of Death* de Rick Moody », *L'inachevé, ou, L'ère des possibles dans la littérature anglophone : récits ouverts et incomplets*, Presses Universitaires de Caen, 2014.

« La multiplicité des voix narratives » in *William T. Vollmann, Le roman historique en question – Une étude de The Rifles*, Françoise Palleau-Papin (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011.

« Masculinity on the verge in Rick Moody's *The Ice Storm* (1994) in *Culture, Society and Masculinity (CS&M)*, Vol. 3, N°1, 2011, pp. 40-48.

Introduction au numéro « Writing Male Bodies in the United States and Great Britain », *GRAAT*, N°11, 2011. Introduction rédigée avec Hélène Quanquin et Marianne Kac-Vergne.

Ouvrages de concours :

Chapuis, Sophie, Pauline Drapeau et Cristelle Terroni, *L'Anglais à Sciences Po*, Paris, Vuibert, coll. « Climax », 2018.

Chapitre consacré à l'épreuve d'anglais dans :
Berthet, Laurent (dir.), *Sciences Po Paris, Réussir toutes les épreuves*, Paris, Vuibert, coll. « Climax », 2018.

Berthet, Laurent (dir.), *Sciences Po 2019*, Paris, Vuibert, coll. « Climax », 2018.

Traductions :

« Roman Fever », Edith Wharton, 1934. *Nouvelles bilingues du Monde*. 2016

« The Color out of Space », H.P. Lovecraft, 1927. *Nouvelles bilingues du Monde*. 2016.

Article de Naum Panovski dans Dolmieu, Dominique et Zeynep Su Kasapoğlu (Eds), *Un Œil dans le bazar, anthologie des écritures théâtrales turques*, Paris, L'Espace d'un Instant, 2010, pp. 338-343.