

## **CHIROL TO Anouk**

Fonction : MCF

Spécialité : Espagnol LLCER

### **Affectation(s) :**

**CELEC (EA 3069)**

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

### **Fonctions :**

**Thèmes de recherche : photographie espagnole contemporaine, movida, postmodernité**

### **Formation :**

### **Publications :**

#### ***Monographie***

-*Alberto García-Alix, artiste de la marge. Photographies et œuvres vidéographiques (1975-2009)*, Saint-Etienne, Les Scripturales, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2012

#### ***Chapitres d'ouvrages***

-DEL VECCHIO Gilles et MARIGNO Emmanuel (sous la direction de), *Cap CAPES espagnol. Un recorrido por la literatura y la cultura española*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2015

#### ***Articles***

« La photographie comme « fétiche » chez Alberto García Alix : étude de *En ausencia de Willy* (1988) », in *Images et divinités*, Actes du Congrès international du GRIMH (novembre 2000), Lyon, Les Cahiers du GRIMH n°2 volume 1, Publication du GRIMH/GRIMIA Université Lumière Lyon 2, p. 127-134.

« Du portrait photographique au portrait de la photographie (Ouka Leele) », in *Le Portrait dans les littératures et les arts d'Espagne et d'Amérique latine*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2002, p. 219-231.

« La main chez quelques photographes espagnols de la fin du XXe siècle », in BESSIERE Bernard et MENDIBOURE Jean-Michel, *Voir le corps dans l'Espagne d'aujourd'hui*, Toulouse, Collection Hispania, Lansman, 2003, p. 73-81.

« Mise en scène et mémoire collective dans *Rappelle-toi, Bárbara* (Ouka Leele) », in *Image et mémoire*, Les Cahiers du GRIMH n°3, Actes du 3e Congrès International du GRIMH, Lyon, Publication du GRIMH/GRIMIA, Université Lumière-Lyon 2, 2003, p. 379-387.

« Madrid dans les photographies d'Ouka Leele », in *La ville dans la photographie espagnole*, Actes de la journée d'études (mai 2003), Université de Provence (Aix-Marseille 1), *Cahiers d'études romanes* n°11, 2004, p. 47-57.

« L'image du "Che" à Cuba », in *Image et pouvoir*, Actes du 4<sup>e</sup> Congrès international du GRIMH (novembre 2004), Lyon, Les Cahiers du GRIMH n°4, Publication du GRIMH/GRIMIA, Université Lumière Lyon 2, 2006 p. 505-510.

« La revue *Nueva lente* : transition photographique en Espagne dans les années 70 », in MEGEVAND Sylvie et MENDIBOURE Jean-Michel, *Transitions, transgressions dans l'iconographie hispanique moderne et contemporaine*, Toulouse, Collection Hispania, Lansman, 2006, p. 139-146.

« L'échange de regards en photographie : la relation entre le spectateur et le portraituré dans la photographie documentaire de Miguel Trillo et de Ricky Dávila », in MERLO Philippe (sous la direction de), *L'œil, la vue, le regard. La création littéraire et artistique contemporaine*, Lyon, Le GRIMH-LCE-GRIMIA, 2006, p. 91-102.

« Photographier la rencontre amoureuse. L'impossible rencontre dans les photographies d'Alberto García Alix et de Nan Goldin », in MEUNIER Philippe et SOUBEYROUX Jacques (sous la direction de), *Stratégies de l'encuentro et du desencuentro dans les textes hispaniques*, Actes du colloque de juin 2006, Saint-Etienne, Cahiers du GRIAS – CELEC n°13, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2008, p. 365-377

« L'exotisme dans l'épisode "Sandunga" du film *Que viva México!* de Sergueï Eisenstein », in MEUNIER Philippe (sous la direction de), *De l'Espagne orientale aux représentations ibériques et ibéro-américaines de l'exotisme*, Saint-Etienne, Collection « Voix d'ailleurs » Études ibériques, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2010, p. 153-163.

« Le corps photographié : entre image abstraite et image documentaire (série *La Playa* de Carlos Pérez Siquier) », in *Image et Corps*, Actes du Congrès international du GRIMH (novembre 2006), Lyon, Les Cahiers du GRIMH n°5, Publication du GRIMH-LCE, Université Lumière Lyon 2, 2008, p. 161-167.

« Le rôle de la photographie dans la construction des personnages du film *Amours chiennes* (1999) d'Alejandro González Iñárritu », in MEUNIER Philippe et SAMPER Edgard, *Mélanges en hommage à Jacques Soubeyroux*, Saint-Etienne, Éditions du CELEC, 2008, p. 721-734

« Ouka Leele et la photographie », in FRAILE Antoine (sous la direction de), *Les arts dans le monde hispanique*, Angers, Actes du Congrès de la Société des Hispanistes Français (mai 2007), Presses de l'Université d'Angers, p. 15-21.

« Utopie et non-lieux dans *Tres vídeos tristes* du photographe Alberto García-Alix », in Marie-Linda ORTEGA, *La création artistique à l'épreuve de l'utopie (XIXe-XXIe siècles)*, Toulouse, Lansman, 2009, p. 159-169.

« Le récit et ses limites chez Alberto García-Alix (*Mi alma de cazador en juego* et *No me sigas estoy perdido*) », in AUBERT Jean-Paul (sous la direction de), *Images et récits*, Nice, Cahiers de Narratologie n°16, 2009, <http://narratologie.revues.org/853>

« Monstres et manipulation(s) dans *Orthopédies* (1992) de Juan Urrios », in MEUNIER Philippe et BIJON Béatrice (sous la direction de), *Les figures du monstre : regards croisés dans la culture occidentale*, Saint-Etienne, Cahiers du CELEC n°1, décembre 2010, <http://cahiersducelec.univ-st-etienne.fr>

« Les vêtements et accessoires comme masques dans les photographies de Miguel Trillo et d'Alberto García-Alix », in MEUNIER Philippe et SAMPER Edgard, *Le masque, une inquiétante « étrangeté »*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2013, p. 170-181

« La relation corps/espace dans les photographies d'Isabel Muñoz. Corps-territoires et corps esthétiques : Cambodge, Éthiopie, Salvador », in TILLY Eva et DUPRAT Arnaud, *Corps et territoire. Arts et littérature à travers l'Europe et l'Amérique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 115-125

« La relation père/fils dans le film *Le fils d'Elias* de Daniel Burman (2004) », in DUMONT Raphaële et DEL VECCHIO Gilles, *Le père comme figure d'autorité dans le monde hispanique*, Actes du colloque de septembre 2012, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2014, p. 361-372

« Le portrait photographique : l'autorité d'un genre questionnée. Réflexions autour des photos de *Maras* d'Isabel Muñoz », Séminaire transversal sur l'autorité des genres (mai 2014), *Les Cahiers du CELEC* n°9, <http://cahiersducelec.univ-st-etienne.fr/>

#### **À paraître :**

« Le genre dans l'œuvre d'Alberto García-Alix : affirmation d'une masculinité ou "entre-deux" ? », communication présentée à l'université Rennes 2 en mars 2016 lors des journées d'études « Genre et identité » organisé par Eva TILLY.

« Les autoportraits d'Alberto García-Alix », communication présentée à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne lors du colloque international « Traces, mémoires, empreintes » organisé par Emmanuelle Souvignet, Floriane Reviron-Piégay et Elisabeth Bouzonviller. Il a eu lieu les 20 et 21 novembre 2017