

DUTEL Jérôme

Fonction :

MCF 10ème section (2016)

Enseignant Expression-Communication-Culture département TC, IUT de Roanne (2010)

Spécialité :

Littérature générale et comparée – Expression-Communication-Culture

Affectation(s) :

CELEC (EA 3069)

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

Fonctions :

MCF 10ème section (2016)

Enseignant Expression-Communication-Culture département TC, IUT de Roanne (2010)

Thèmes de recherche :

Interaction entre texte(s) et image(s), notamment à travers les notions d'adaptation, de narration et d'illustration dans l'art contemporain, le dessin, le cinéma d'animation et la bande dessinée (roman graphique)

Notions de genre et de fiction dans les littératures et arts de l'imaginaire (fantastique, *fantasy*, science-fiction, dystopie) et les avant-gardes européennes du XX^e siècle (avant-gardes et marges)

Rapports entre linguistique et fiction (linguistiques imaginaires et mises en fiction de théories ou d'intrigues linguistiques), aires francophones et anglophones des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles

Formation :

Doctorat de Littérature Générale et Comparée (2007), « *Fictions linguistiques et linguistique-fiction : Un essai de définition à partir de La Grande Beuverie (1938) de René Daumal, 1984 (1949) de George Orwell et Les Langages de Pao (1957) de Jack Vance* », Jury : Roger Bozzetto, Marc Décimo, Guy Lavorel, Laurent Mattiussi (dir.), Université Lyon III, Centre de recherche MARGE EA 3712

Licence-Maîtrise-DEA de Lettres Modernes (1996-2001), Université Jean Moulin Lyon 3

Lettres Supérieures et Première Supérieure (1994-1996), Lycée La Martinière, Lyon

Publications :

Direction et édition :

Direction de la journée d'études *Images fixes et Images animées (Liens entre bande dessinée, livre illustré et court métrage d'animation)*, CELEC et Festival Ciné Court Animé de Roanne, IUT de Roanne, 22 mars 2019

Direction du colloque international *Au milieu du texte coulent les images (Adaptation littéraire et Court Métrage d'Animation)*, CELEC et Festival Ciné Court Animé de Roanne, IUT de Roanne, 22-24 mars 2018 et co-direction avec Loïc Portier de la journée d'études *Adaptation littéraire et Court Métrage d'Animation*, CELEC et Festival Ciné Court Animé de Roanne, IUT de Roanne, 24 mars 2017 ; édition à venir en 2018 chez L'Harmattan, coll. « Cinéma d'Animations »

Co-direction avec Stefano Lazzarin du colloque international, *Tweeter Dante*, CELEC, Université Jean Monnet Saint-Etienne, 17-18 mars 2016 ; édition : *Dante Pop (La Divina Commedia nella letteratura e nella cultura popolare contemporanea)*, Rome, Vecchiarelli, 2018

Direction du séminaire *Faire et défaire les frontières : approches méthodologiques de la mise en relation*, CELEC, UJM, 6 février 2016 ; édition : *Cahier du CELEC n° 11*, UJM, juillet 2017

Direction du séminaire *L'Autorité des genres*, CELEC, UJM-IUT de Roanne, 22 mai 2014, édition : *Cahier du CELEC n°8*, URL : <http://cahiersducelec.univ-st-etienne.fr>, février 2015

Co-direction avec Yves Clavaron et Clément Lévy du colloque international *L'Etrangeté des langues*, CELEC, UJM, 13-15 janvier 2010 ; édition : Presses Universitaires de Saint-Etienne, coll. Voix d'ailleurs (Etudes comparées), octobre 2011

Co-direction, avec Eric Dacheux et Sandrine Le Pontois du colloque *La BD, un miroir du lien social (Bande dessinée et solidarités)*, IDIL-IERP, UJM-IUT de Roanne, 23 et 24 octobre 2008 ; éditions : *La BD, un miroir du lien social (Bande dessinée et solidarités)*, L'Harmattan, coll. « Communication et Civilisation », octobre 2011 et *La Bande Dessinée : art reconnu, média méconnu, Hermès n° 54*, CNRS Editions, septembre 2009

Articles (sélection) :

« Vies imaginaires dans *La Synagogue des iconoclastes* (Wilcock après Schwob et Borges) » in Lauric Guillaud et Gérard Préher (dir.), *Apparitions fantastiques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 143-154

« Scendere agli inferi con il fumetto » in Stefano Lazzarin et Jérôme Dutel (dir.), *Dante Pop (La Divina Commedia nella letteratura e nella cultura popolare contemporanea)*, Rome, Vecchiarelli, 2018, p. 151-164

« Dessiner celui qui est d'ailleurs : une étude autour de Lovecraft et de la bande dessinée » in Christophe Gelly et Gilles Menegaldo (dir.), *Lovecraft au prisme de l'image*, Cadillon, Le Visage Vert, novembre 2017, p. 227-248

« En amont et en aval de *Mélanie White* » in Nicolas Le Flahec et Gilles Magniont (dir.), *Jean-Patrick Manchette et la raison d'écrire*, Marseille, Anarchasis, février 2017, p. 215-232

« Le pouvoir des mots dans les littératures de l'imaginaire au XXe siècle » in Zsuzsa Simonffy et Márta Kóbor (dir.), *Mots du pouvoir - Pouvoir des mots*, Editions Universitaires Européennes, Sarrebruck, novembre 2016, p. 77-89

« A partir des *upside-down stories* de Gustave Verbeek (1903-1905), plus d'un siècle de bandes dessinées réversibles » in Florence Bancaud (dir.), *Image trompeuse*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, juin 2016, p. 75-89

« Le corps double ou doublé : de quelques reprises de *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* » in Isabelle Guillaume, Aymeric Landot, Irène Le Roy Ladurie et Tristan Martine (dir.), *Les Langages du corps en bande dessinée*, Paris, L'Harmattan, novembre 2015, p. 81-91

« Les vertiges visuels et rituels de *La Grande Beuverie* (1938) de René Daumal » in Valérie Stiénon et Clément Dessy (dir.), *(Bé)vués du futur. La dystopie par le texte et l'image (1840-1940)*, Lille, Editions du Septentrion, juin 2015, p. 241-254

« *Les Horizons incertains* (2010) de Martine Aballéa » in Jean-Pierre Montier (dir.), *Transactions photolittéraires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, mai 2015, p. 321-333

« De quelques branches bizarrement tordues (La science-fiction et le dessin dans les œuvres d'Alphonse Eugène Courson, Jean Perdrizet, Chester Banks et Richard Shaver) » in Mehdi Achouche et Samuel Minne (dir.), *La Culture visuelle de la science-fiction, entre culture populaire et avant-garde* (numéro 5 de *ReS Futurae*), URL : <http://resf.revues.org/625>, mai 2015

« Valse des genres : x-fictions ? » in Jérôme Dutel (dir.), *L'Autorité des genres* (numéro 9 des *Cahiers du CELEC*), CELEC, URL : <http://cahiersducelec.univ-st-etienne.fr>, février 2015

« Fiction linguistique ou linguistique-fiction ? » in Anne Besson et Evelyne Jacquelin (dir.), *Poétiques du merveilleux : fantastique, science-fiction, fantasy*, Arras, Presses Universitaires d'Artois, janvier 2015, p. 89-103

« Le devenir d'un genre littéraire dans la bande dessinée francophone contemporaine : l'exemple de la science-fiction » in Eric Dacheux et Dominique Wolton (dir.), *Bande dessinée*, Essentiel d'Hermès, Paris, CNRS Editions, mars 2014, p. 113-130

« L'illisible dans les littératures de l'imaginaire (du newspeak au wardesân) » in Hédia Abdelkefi (dir.), *L'illisible, lieux et enjeux modernes et postmodernes*, coll. de l'Institut Supérieur des Sciences Humaines, Presses de l'Université de Tunis El Manar, Tunisie, juin 2013, p. 465-486

« Un avatar moderne du savant fou : le linguiste fou » in Hélène Machinal (dir.), *Le Savant fou*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 361-373

« Un roman français ? *Ward (Ier et IIe siècles)* de Frédéric Werst (2011) » in *Recherches en Langue et Littérature Françaises* n° 10 (année 6), Université de Tabriz, Iran, automne-hiver 2012, p. 41-48

« The Severed Hand or, the Beast with Five Fingers: A Genealogical Approach to Patrick McGrath's *Hand of a Wanker* » in Jocelyn Dupont (dir.), *Patrick McGrath: directions and transgressions*, Newcastle upon Tyne (UK), Cambridge Scholars Publishing, 2012, p. 37-48

« Terres étrangères et langues étrangères ? Les motifs d'une matérialisation linguistique » in Yves Clavaron, Jérôme Dutel et Clément Lévy (dir.), *Etrangeté des langues*, Saint-Etienne, Presses Universitaires de Saint-Etienne, octobre 2011, p. 153-165

« Figures du monstre : créateur et créatures dans *The Dumb House* (1997) de John Burnside » in Béatrice Bijon et P. Meunier (dir.), *Les figures du monstre : regards croisés dans la culture occidentale* (numéro 1 des *Cahiers du CELEC*) décembre 2010, URL : <http://cahiersducelec.univ-st-etienne.fr>

« Proche de l'indigestion intertextuelle, *Des Hottentotes* (1995) de Paul Di Filippo » in Jocelyn Dupont et Emilie Walezak (dir.), *A Myriad of literary impressions (L'intertextualité dans le roman contemporain de langue anglaise)*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, juin 2010, p. 111-121

« Le traitement du merveilleux dans le cycle de Lyonesse de Jack Vance » in Anne Besson et Evelyne Jacquelin (dir.), *Le Merveilleux entre mythe et religion*, Arras, Presses Université d'Artois, mars 2010, p. 281-294

« Comment faire comprendre ce/ceux qu'on ne peut comprendre ? » in Nathalie Prince et Lauric Guillaud (dir.), *L'Indicible dans les œuvres fantastiques et de science-fiction*, Paris, Michel Houdiard Editions, septembre 2008, p. 133-151