

KAPPÈS-LE MOING Morgane

Fonction : Maître de conférences

Spécialité : Siècle d'Or espagnol

Affectation(s) :

CELEC (EA 3069)

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

Fonctions :

Depuis 2005 :

Membre du CELEC (Centre d'Etude sur les Littératures Etrangères et Comparées) (EA 3069) dirigé par Emmanuel Marigno, Université de St Etienne.

Direction de mémoires de Master

Depuis 2006 : Responsable de l'échange Erasmus avec l'Université de Saragosse pour le département d'Espagnol LLCER de l'Université de St-Etienne (Teaching Mobility au printemps 2016)

De 2006 à 2017 :

Responsable des relations avec la DAFOP – organisation de stages destinées aux enseignants du second degré

De septembre 2014 à juin 2017

Membre du Comité de la Société des Hispanistes Français

Depuis septembre 2016 :

Correspondante de la Société des Hispanistes Français

Depuis septembre 2016 :

Direction du département d'Espagnol LLCER de l'Université de St-Etienne

Thèmes de recherche :

Mécénat littéraire – Rapports littérature / pouvoir au XVII^e siècle - Aristocratie

Réception des textes espagnols du Siècle d'Or dans les pays germaniques

Formation :

Agrégation Externe d'Espagnol (2000, rang : 11^e)

Thèse de Doctorat d'Études Ibériques et Latino-américaines : *Le mécénat littéraire du septième comte de Lemos (1576-1622). Grandeur et asservissement de la création littéraire en Espagne au début du XVII^e siècle* (sous la direction de M. Pierre Civil, Université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, 2004, mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité)

Publications :

Articles :

« Marginalité, jeu et plaisir littéraire dans *La hija de la Celestina* de Salas Barbadillo » in Cécile Bertin-Elisabeth (dir.), *Les héros de la marge dans l'Espagne classique*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2007, p. 123-139

« La formación de la corte literaria del séptimo conde de Lemos, virrey de Nápoles (1610-1616): dos poemas de Cristóbal de Mesa y el *Viaje del Parnaso* de Cervantes », *Annali dell'università degli studi di Napoli « L'Orientale »*, Sezione romanza, XLIX,2, Naples, L'Orientale Editrice, 2007, p. 539-557

« La rencontre du poète et du mécène dans l'épître de Lope de Vega au comte de Lemos dans *La Filomena* » in Philippe Meunier et Jacques Soubeyrou (dirs.), *Stratégies de l'encuentro et du desencuentro dans les textes hispaniques*, Saint Etienne, Publications de l'Université de Saint Etienne, 2008, p. 273-285

« De Hofmannsthal à Calderón: les monstres de *La vie est un songe* et de *La tour* » in B. Bijon & P. Meunier (éd.), *Les Figures du monstre : regards croisés dans la culture occidentale*, Saint-Etienne, Cahiers du CELEC n°1, 2010.

« El retrato del conde de Lemos y sus hermanos en las *Tragedias de Amor* (1607) de Juan de Arce Solórceno », *Itinerarios*, Varsovie, n° 21, janvier 2016, p. 171-182.

« De Don Quijote à Batman : le héros cervantin en Allemagne, dans la bande dessinée de Flix » in Emmanuel Marigno (dir.), *Cervantès et don Quichotte depuis le XXI^e siècle*, Villeurbanne, Éditions Orbitus Tertius, 2017, p. 219-239.

« La fertilité de l'inexact : Hugo von Hofmannsthal citant *La dama duende* de Pedro Calderón de la Barca dans sa *Dame Kobold* » in Pascaline Nicou (dir.), *L'autorité de la citation*, St-Etienne, *Les Cahiers du CELEC*, n°11 (<http://cahierscelec.ish-lyon.cnrs.fr/node/46>).

« *Dame Kobold* (1920) de Hugo von Hofmannsthal et son modèle : *La dama duende* (1629) de Pedro Calderón de la Barca », *Cahiers d'Études Germaniques*, Aix-en-Provence, n°72, 2017, p. 123-134.

« La imagen de los condes de Lemos en *Fiestas de Denia* (1599) de Lope de Vega », *Actas del Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Münster (à paraître).

« *La hija de la Celestina* de Salas Barbadillo (1612) : la porte ouverte aux histoires », *Actes du colloque Portes et seuils organisé par le CRISOL en janvier 2018 (à paraître dans le Bulletin hispanique)*.

Ouvrages :

En collaboration avec Rafaèle Audoubert et Gilles Del Vecchio, *Cómo ha de ser el privado de Francisco de Quevedo*, actes de la journée d'étude organisée en décembre 2009, Saint-Etienne, PUSE, coll. « Voix d'ailleurs », 2010

En collaboration avec Rafaèle Audoubert et Gilles Del Vecchio, *Comment doit être le favori. Fameuse comédie de Don Francisco de Quevedo y Villegas*, Saint-Etienne, PUSE, « Les Translatives », 2013

Contribution à *Cap CAPES*, ouvrage collectif sous la direction de Gilles del Vecchio et Emmanuel Marigno, Saint-Etienne, PUSE, 2015

En collaboration avec Rafaèle Audoubert et Aurélie Griffin, *La poesía del exilio en los siglos XVI y XVII en Europa*, actes d'une journée d'étude internationale organisée en octobre 2016, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, Colección Batihoja, 2018

Conférences :

Février 2010 :

Le duc de Lerma et les fêtes de Cour : Denia (1599) et Lerma (1617), conférence destinée aux étudiants de l'Université de Lyon 2 et de l'ENS préparant le CAPES et l'Agrégation externe d'Espagnol

Cómo ha de ser el privado, de Francisco de Quevedo, conférence destinée aux étudiants de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand préparant le CAPES externe d'Espagnol

Mai 2011 :

Le portrait du comte de Lemos et de ses frères dans les Tragedias de amor de Juan de Arce Solórzano (1607), communication présentée lors d'une journée d'étude consacrée au *Portrait en écriture*, organisée par Mme Sarah Voinier à l'Université d'Artois, Arras

Novembre 2016 :

Espace et échanges dans El Búho gallego du comte de Lemos, conférence destinée aux étudiants de l'Université Jean Monnet de St-Etienne préparant le CAPES externe d'Espagnol

Avril 2018 :

Trois conférences données à l'Université de Siegen (Allemagne) dans le cadre d'une Teaching Mobility Erasmus +)

- *La Grande Guerre dans la bande dessinée française : C'était la guerre des tranchés de Jacques Tardi et Mattéo de Jean-Pierre Gibrat*

- *La presencia del Siglo de Oro español en la literatura de lengua alemana: del siglo XVII al siglo XXI*

- *Las condiciones materiales de las representaciones teatrales en el Siglo de Oro*