

## **LLOZE Évelyne**

Fonction : Professeure (Département des Lettres)

Spécialité : Littératures française et francophone (XX-XXI)

### **Affectation(s) : Directrice-adjointe du CELEC (EA 3069)**

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

### **Fonctions :**

- Directrice-adjointe de l'ED 484 3LA (responsable du site de Saint-Étienne)

-Directrice-adjointe du CELEC

-Auparavant : membre élue du CEVU, du CS, chargée de mission à la direction des Publications, responsable des Master MEEF, co-directrice du département des Lettres, responsable de la section de littérature française, ...

### **Thèmes de recherche :**

Poésie XX/XXI, textes hors-genre, littératures francophones, littérature et histoire, littérature et éthique, essais.

### **Formation :**

-Agrégée LM et Docteure en littérature française (Lille III, 1991)

-HDR (Lyon 2, 2008)

### **Publications :**

\*2 essais :

-*Approches de Jacques Dupin*, Rodopi, 1993.

-*Poésie et question. De la poésie comme pensée critique*, La Lettre volée, 2013.

\*4 codirections d'ouvrages collectifs (Cahiers du CELEC, Hermann, Publications de l'Université de Saint-Étienne, ...).

\*60 articles publiés (portant essentiellement sur l'œuvre de poètes et poétesses de langue française du XX/XXIe, celles d'écrivain.e.s des Antilles et du Machrek et sur des questions plus théoriques).

Auteur.e.s les plus traité.e.s : Bonnefoy, Césaire, Chamoiseau, Du Bouchet, Dupin, Emaz, Gaspar, Glissant, Guillevic, Jabès, Jaccottet, Réda, Reverdy, Rouzeau, Sacré, Saint-John-Perse, Stétié, ...

Sujets les plus abordés : liens littérature/histoire, littérature/éthique, étude stylistique et poétique d'œuvres, ...

\*Sélection des dernières publications :

- « Hétérotopie et utopie chez Chamoiseau et Glissant », *Dossier numéro 5, Patrick Chamoiseau, Les géographies de la mémoire, La Tortue verte* (revue en ligne, Lille 3, dir. J.-C. Delmeule), Novembre 2014, p. 57-67.
- « Échanges et partages dans *Mouvementé de mots et de couleurs* (L. Gaspar/ J. Sacré), *Espaces phototextuels*, (dir.) Danièle Méaux, *Revue des Sciences Humaines*, n° 319, 3/2015, p. 202-213.
- « Remarques sur l'anticonceptualisme d'un certain nombre de poètes contemporains », *La poésie comme espace méditatif ?* (dir.) Béatrice Bonhomme et Gabriel Grossi, *Classiques Garnier*, 2015, p. 208-233.
- « Écrire et penser l'Histoire chez Glissant », *Les littératures en langue française : histoire, mythe et création*, (dir.) Papa Samba Diop et Alain Vuillemin, *PUR*, 2015, p. 284-295.
- « Patrick Chamoiseau et sa « sentimenthèque de commandeurs » », *Actes du colloque de Tunis, Revue Tunisienne des langues Vivantes*, Textes réunis par M. Khemiri, A. Ben Ali et Y. Clavaron, *Tunis* 2017, p. 293-307.
- « Éloge et sens de l'opacité chez Glissant », *Opacité et transparence dans les littératures francophones*, *Revue La Tortue verte*, Lille III, Septembre 2017, p. 5-12.
- « Chamoiseau et sa « poéthique » », *Patrick Chamoiseau et la mer des récits*, (dir.) Pierre Soubias, Catherine Mazauric, Marie-José Fourtanier, Guy Larroux et Delphine Rumeau, « *Littératures des Afriques* », *Presses universitaires de Bordeaux*, 2018, p. 69-80.