

NOM : MARIGNO
Prénom : Emmanuel

Fonction : Professeur des Universités
Spécialité : Études ibériques et ibéro-américaines

Affectation (s) :
CELEC – EA 3069
UFR d'Arts, Lettres et Langues
Université Jean Monnet de Saint-Étienne

Fonctions :

- Directeur du CELEC (EA 3069), depuis 2015 ;
- Membre élu du Conseil d'UFR Arts, Lettres, Langues, depuis 2018 ;
- Responsable du Master recherche d'Espagnol, depuis 2013;
- Responsable Erasmus Madrid Complutense et Pampelune ;
- Membre suppléant 14^e section CNU, depuis 2018.

Thèmes de recherche :

- Image (iconographique et rhétorique) ;
- Scénographie contemporaine.

Formation :

- HDR, 2009 ;
- Thèse, 2000.

- Agrégation, 1993 ;
- CAPES, 1990.

Publications :

Ouvrages collectifs

1. « La “justice” dans le *Buscón* à la lumière des *jácaras* de Quevedo », in *Le roman picaresque*, Nantes, Éditions du Temps, 2006, pp. 149-163.
2. « Quevedo et Goya : analogies entre deux héros de la marge », in *Les héros de la marge dans l'Espagne classique*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2007, pp. 287-305.
3. «La ilustración de la vejez en “El testamento de don Quijote”: de la éfrasis iconoclasta de Quevedo a la mitificación de los grabados de François Maréchal», in *Crisoladas 3. «De la caduca edad cansada. Discursos y de la vejez en la España de los siglos XVI y XVII»*, Saint-Étienne, PUSE, 2011, pp. 315-333.
4. «Admiradísimo y Estimadísimo Señor de la Torre de Juan Abad. Carta del jaque Emmanuel Marigno a su creador don Francisco de Quevedo y Villegas», in José Luis Rivas Cabezuelo (Dir.), *El humor en Quevedo. Homenaje a Francisco de Quevedo y Villegas, en el IV Centenario del Sueño «El Mundo por de dentro»*, escrito en Torre de Juan Abad en 1612, Ciudad Real, Fundación «Francisco de Quevedo» / Ayuntamiento de Torre de Juan Abad / Diputación de Ciudad Real, 2012, p. 106 (texte) et p.107 (illustration de Miguel Ángel Gómez).
5. «Referencias emblemáticas y pintura post-moderna: *Visiones de Persiles y Sigismunda* (2017), de Felipe Alarcón Echenique», in «*Doctos libros juntos*». *Homenaje al Profesor*

Ignacio Arellano Ayuso, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Batzán, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2018, pp. 315-329.

Ouvrages individuels

6. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de, *Jácaras. Édition critique*, Introduction, étude, notes et variantes par Emmanuel Marigno, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2003, 505 p.
7. MARIGNO, Emmanuel, *L'écriture satirique de Quevedo illustrée aux XX^e-XXI^e siècles*, Lille, PUL, 2010, 366 p.

Coordinations d'Actes

8. DARTAI, Nathalie, MARIGNO, Emmanuel et TORRES, Luc (Dirs.), *Crisoladas 1. « Le premier Quichotte et ses avatars littéraires et iconographiques »*, 2006, Lyon, RIME-CRISOL 16/17, 198 p.
9. DARTAI, Nathalie, MARIGNO, Emmanuel (Dirs.), *Crisoladas 2. « La femme dans la littérature et l'iconographie du Siècle d'Or »*, Lyon, RIME-CRISOL 16/17, 2008, 378 p.
10. MARIGNO, Emmanuel, DARTAI, Nathalie (Dirs.), *Travestir au Siècle d'Or et aux XX^e-XXI^e siècles : regards transgénériques et transhistoriques*, Saint-Étienne, PUSE, 2012, 195 p.
11. Acquier, Marie-Laure, et Marigno, Emmanuel (Dirs.), *Poésie de cour et de circonstance, théâtre historique. La mise en vers de l'évènement dans les mondes hispaniques et européen*, Paris, L'Harmattan, 2014, 358 p.
12. Marigno, Emmanuel, Oury, Stéphane, Palomar, Gregoria (Dirs.), *ReCHERches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman. « Empreintes / Emprunts : entre forces de conformisation et forces d'innovation »*, Strasbourg, Université, 12, 2014, 292 p.
13. Marigno, Emmanuel, Mata Induráin, Carlos, HernÁN RamÍrez Sierra, Hugo (Dirs.), *Cervantes creador y Cervantes recreado*, Bogotá/Pamplona/Saint-Étienne, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2015, Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 26.
14. Marigno, Emmanuel, Maux, Marie-Hélène, Mata, Carlos (Dirs.), *Cervantès quatre siècles après. Nouveaux objets, nouvelles approches*, Dijon, Orbis Tertius, 2017, 286 p.

Revue avec Comité de lecture

15. « Le traitement linguistique du corps dans un corpus de la poésie satirico-burlesque de Quevedo », *Les Langues Néo-Latines*, 341, 2007, pp. 69-85.
16. « *Cómo ha de ser el privado*, de Francisco de Quevedo : éléments littéraires, historiques et iconographiques pour une relecture de l'œuvre », *Les Langues Néo-Latines*, 353, 2010, pp. 15-42.
17. «Las recreaciones teatrales del *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes y Saavedra en Francia (siglos XVII-XXI): estado de la cuestión y nuevas aproximaciones», *Anales Cervantinos*, XLIV, 2012, pp. 97-120.
18. «Cuevas ludens. Juegos retóricos y gráficos en *Homage to Quevedo* (1969)» / «Cuevas ludens. Rhetorical and graphic games in *Homage to Quevedo* (1969) », *Hipogrifo*, I/1, 2013, pp. 25-41.
19. « Auteurs du Siècle d'Or à l'étranger », *Les Cahiers du CELEC*, 5, 2013, 16 p.
20. «Hacia el concepto de "nación española" en *La Numancia* de Miguel de Cervantes», *Hipogrifo*, II/1, 2014, pp. 99-108.
21. «Mitología quevedesca ilustrada en los siglos XX-XXI», *La Perinola. Revista de investigación quevediana. «La mitología y Quevedo»*, 19, 2015, pp. 51-70.

22. «Andrés Barajas ilustrador de *El Gran Teatro del Mundo*», *Anuario Calderoniano. «Calderón de la Barca y las artes audiovisuales de la época contemporánea»*, 9, 2016, pp. 75-100.
23. « Filiations quichottesques dans la dramaturgie française contemporaine (2000-2015) : une génération de la « post-dramaturgie ? », *Revue Tunisienne des Langues vivantes*, 21, 2016, pp. 349-374.
24. «Recursos escenográficos en *Don Quichotte. Solo provisoire* (2009), de Dominique Boivin », *Hipogrifo*, VI/1, 2018.
25. «El poder de los mercaderes en las jácaras de Quevedo», *Hipogrifo. «Autoridad y poder en el Siglo de Oro»*, Volumen extraordinario 1, 2018, pp. 233-243.
26. «Quevedo polifacético: del soneto al retrato. Las ilustraciones de Orlando Pelayo (1971)», *Criticón*, 131, 2018, pp. 59-77.
27. «Pablos de Segovia ilustrado por Luis García-Ochoa: un caso de retrato-robot», *La Perinola*, 22, 2018, pp. 177-188.

Colloques et Congrès avec Comité de lecture

28. « L'Amérique hispanique : allusions, bourle et satire dans l'œuvre poétique de Francisco de Quevedo », in *Textures. « Parentés culturelles et transgression »*, 13, 2005, Lyon, L.C.E., pp. 123-134.
29. « Quevedo pornographe, ou comment illustrer la *jácara* "Jacarandina" sans tomber dans l'obscénité ? », in Jean-Claude Seguin, *L'obscène*, Lyon, Grmih-L.C.E.-Grimia, 2006, pp. 29-47.
30. « Francisco de Quevedo y Villegas : la stratégie du mensonge historique », in Marie-Sol Ortola et de Marie Roig Miranda (Dirs.), *Mémoire – Récit – Histoire dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Nancy, Groupe « XVI^e-XVII^e siècles en Europe », 2008, t. 2, pp. 59-68.
31. « La "rencontre" dans les *bailes* de Quevedo », *Cahiers du C.E.L.E.C. « Stratégies de l'«encuentro» et du "desencuentro" dans les textes hispaniques »*, 13, 2008, Saint-Étienne, PUSE, pp. 287-296.
32. « L'écriture du corps chez Francisco de Quevedo y Villegas et chez Francisco Goya y Lucientes », in Jean-Claude Seguin (Dir.), *Corps et image*, Lyon, L.C.E.-Grimh, 2008, pp. 571-578.
33. « Les *Sueños* de Quevedo et le *Sueño* de Goya : du texte des *Sueños* et de ses illustrations par Clouwet, à la planche 43 de Goya », in A. Fraile (Dir.), *Les arts dans le monde hispanique*, Angers, PUA, 2008, pp. 61-68.
34. « Du premier *Parnaso español* à la dernière édition illustrée de 2007, de Francisco de Quevedo : éditer Quevedo au XXI^e siècle », in J-Cl. Rabaté (Dir.), Lyon, E.N.S./D.G.E.S.C.O., 2009, Cdrom (ISSN 2107-7029).
35. « Image, manipulation et satire : du corps défendant au corps défendu. (Don Felipe y doña Letizia, ¡vaya un follón!) », in Jean-Claude Seguin (Dir.), *Image et manipulation*, Lyon, Grmih-L.C.E., 2009, pp. 105-108.
36. « Intertexte et manuscrit : deux pratiques quévédiennes entre mémoire et découvertes », in Marie-Nelly Fouligny et de Marie Roig Miranda (Dirs.), *Mémoire et découvertes : quels paradigmes ?*, Nancy, Groupe « Europe XVI^e-XVII^e siècles », 2009, pp. 107-122.
37. « Le rôle des anthologies allemandes dans la création du concept de "picaresque espagnole" », in Fabrice Malkani, Anne-Marie Saint-Gille et Ralf Zschachlitz (Dirs.), *Canon et identité culturelle : « culture de masse » et « culture d'élite »*, Saint-Étienne, PUSE, 2010, pp. 153-159.
38. «Nuevas propuestas para una edición digital crítica e ilustrada de las jácaras de Francisco de Quevedo y Villegas», in Pierre Civil et Françoise Crémoux (Dirs.), *Actas del XVI Congreso*

Internacional de la AIH. Nuevos caminos del hispanismo, Madrid, Vervuert, 2010, 157 p. + 1 C.D., 3^e chap. du C.D., pp. 242-248.

39. « L'édition numérique et l'édition papier : l'œuvre satirique quévédienne », in Frédéric Bravo (Dir.), *Enjeux et perspectives de l'édition numérique*, Bordeaux, Maison des Pays Ibériques, 2010, pp. 19-29.

40. « Antoni Muntadas : une écriture plastique en résistance aux subversions institutionnelles », in Marián Durán (Dir.), *Résistances*, Saint-Étienne, PUSE, 2011, pp. 15-27.

41. «Comentarios iconográficos sobre unas ilustraciones contemporáneas a los textos de Francisco de Quevedo», in Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (Dir.), *Actas del VIII Congreso Internacional del Siglo de Oro*, Santiago de Compostela, Universidade, 2011, pp. 1509-1516.

42. « Du corps rêve au corps gravé : les *Sueños* de Francisco de Quevedo illustrés par Antonio Saura », in Mary-Nelly Fouligny et Marie Roig Miranda (Dir.), *Réalités et représentations du corps dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Nancy, Groupe des « XVI^e-XVII^e siècles en Europe », 2011, pp. 369-382.

43. «El universo simbólico del poder en *La hora de todos y la fortuna con seso*: la representación del poder en el Siglo de Oro según Manuel Alcorlo, ilustrador de Francisco de Quevedo», in Á. Baraibar y M. Insúa (Dir.), *El universo simbólico del poder en el Siglo de Oro*, Nueva York/Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)/Servicio de Publicaciones Universidad de Navarra, 2012, pp. 159-174.

44. «Figuras ridículas y alteración del poder en las jácaras de Quevedo: enlaces y desenlaces con la comedia burlesca», in Alain Bègue, Carlos Mata y Pietro Taravacci (Dir.), *Comedia burlesca y teatro breve del siglo de Oro*, Pamplona, EUNSA, 2013, pp. 191-204.

45. «Una visión original de los conflictos de poder en las cortes españolas áureas: Antonio Saura ilustrador de los *Sueños* de Quevedo», in Ignacio Arellano, Antonio Feros, Jesús-María Usunáriz (Dir.), *Del poder y sus críticos*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2013, pp. 160-178.

46. «Reescrituras quijotescas en la narrativa francesa (siglos XVII-XXI)», in Carlos Mata (Dir.), *Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa*, Pamplona, EUNSA, 2013, pp. 155-165.

47. « De l'interprétation de quelques poèmes gongorins », in Marie-Laure Acquier et Emmanuel Marigno Vazquez (Dir.), *Poésie de cour et de circonstance, théâtre historique*, Paris, L'Harmattan, 2014, pp. 257-266.

48. « Empreintes et emprunts : la littérature du Siècle d'Or illustrée aux XX^e-XXI^e siècles », in Emmanuel Marigno, Stéphane Oury et Gregoria Palomar (Dir.), *ReCHERches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman. « Empreintes / Emprunts : entre forces de conformisation et forces d'innovation »*, 12, 2014, pp. 99-110.

49. «Monipodio y Quinola: narrativa cervantina y drama balzaciano», in Emmanuel Marigno, Carlos Mata Induráin y Hugo Hernán Ramírez Sierra (Dir.), *Cervantes creador y Cervantes recreado*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 26, pp. 151-164

50. «El *Coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes ilustrado por Manuel Alcorlo », in Emmanuel Marigno, Carlos Mata Induráin y Hugo Hernán Ramírez Sierra (Dir.), *Cervantes creador y Cervantes recreado*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 26, pp. 165-184.

51. «“La muerte de don Quijote” de Francisco de Quevedo desde los grabados de François Maréchal», in Carlos Mata (Dir.), *Recreaciones quijotescas en la poesía y el ensayo*, Pamplona, EUNSA, 2015, pp. 121-136.

52. «Un fénix en el siglo XX: la *Numancia* de Jean Louis Barrault (1937-1965)», in José Manuel Losada Goya and Antonella Lipscomb (Dirs.), *Myths in crisis. The crisis of myth*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp. 367-377.
53. «Cervantes desde la cartelera gala (2000-2014)», in Carlos Mata Induráin (Dir.), *Recreaciones quijotescas y cervantinas en las artes. Cervantes y su obra. Homenaje a Dominique Reyre*, Pamplona, EUNSA, 2016, pp. 89-106.
54. « Dispositifs numériques et internationalisation des enseignements en LLCE : diplômes co-habilités et formations e-learning » in Soufiane Rouissi, Lidwine Portes et Ana Stulic (Dirs.), *Dispositifs numériques pour l'enseignement des langues, littératures et civilisations étrangères à l'université*, Bordeaux, PUB, 2016, pp. 67-81.
55. «Las Novelas ejemplares (1613) ilustradas por Antonio Zarco (1980): entre realismo y fantasía», in Marigno, Emmanuel, Maux, Marie-Hélène, Mata, Carlos (Dirs.), *Cervantès quatre siècles après. Nouveaux objets, nouvelles approches*, Dijon, Orbis Tertius, 2017, pp. 261-283.
56. «La imagen en la escritura cervantina. Nuevos planteamientos», in Ch. Strosetzki y Abraham Madroñal, *Cervantes y el Humanismo europeo*, Münster, Aschendorff, 2018.

Autres :

Ouvrages didactiques universitaires

57. MARIGNO Emmanuel, *L'Espagnol à l'Université*, Paris, Messene, 1998, 80 p.
- DEL VECCHIO Gilles et MARIGNO Emmanuel (Dirs.), *CAP CAPES Espagnol. Un recorrido por la literatura y la cultura españolas*, Saint-Étienne, PUSE, 2015, 440 p.