

**MARTINEAU Anne**

**Fonction : Maître de Conférences**

**Spécialité : Littérature médiévale (Littérature française)**

**Affectation(s) :**

**CELEC (EA 3069)**

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

**Fonctions :**

**Maître de Conférences de littérature médiévale.**

**Thèmes de recherche :**

- Mythologie et personnages de la « petite mythologie ».
- Légende de Merlin et ses *avatars*.
- Les chansons de geste franco-italiennes.
- L'histoire des animaux.
- Les animaux dans l'histoire.
- Marginaux, infirmes et handicapés au Moyen Âge.
- François Rabelais.

**Formation :**

Agrégée de lettres modernes. Docteur de l'université de Paris-Sorbonne.

Maître de Conférences de langue et littérature médiévales à l'Université de Saint-Étienne depuis 2000.

**Publications :**

### **Publications**

« L'image du corps dans la chanson de geste : étude comparée du corps dans la *Chanson de Roland* (v. 1 à 2396) et dans la *Chanson de Guillaume* (v. 1 à 1980) ». Paru dans

Razo, n°3, *Culture et Civilisation dans l'Occident Médiéval*, Cahiers du Centre d'Études Médiévales de Nice, Université de Nice, 1982, p. 15-48.

« Les notaires dans l'œuvre romanesque d'Henri Bosco » (*Cahiers Henri Bosco*, 30 / 31, Édisud, Aix-en-Provence, 1992, p. 257-276).

« La félonie des nains dans les romans arthuriens ». Paru dans *Félonie, Trahison, Reniements au Moyen Âge*, Actes du troisième colloque international de Montpellier, Université Paul-Valéry (24-26 novembre 1995), Les cahiers du C. R. I. S. I. M. A, n° 3, 1997, p. 281-289.

« Récit, croyance et vérité : la conception du Bossu de Suave ». Paru dans *Razo*, n° 15, *Récit et Vérité du Moyen Âge au XVI<sup>e</sup> siècle*, Cahiers du Centre d'Études Médiévales de Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis, 1998, p. 81-91.

« De la laideur à la beauté : la métamorphose de Tronc en Aubéron dans le roman *d'Ysaye le Triste* ». Paru dans *Senefiance*, n° 43, 2000, Actes du colloque du C.U.E.R. M.A. sur Le Beau et le Laid au Moyen Âge (Aix-en-Provence, 25-27 février 1999), Université de Provence, p. 369-382.

« La guerre sainte dans le roman d'*Ysaye le Triste* ». Paru dans *La guerre au Moyen Age*, Actes du Colloque International du centre de Picardie-Jules Verne (Héraklion ; 17-24 mai 1999), Amiens, Presses de l'Université d'Amiens, 2000, p. 178-188.

« La Sicile sur un échiquier, ou Le jeu de la métaphore et de la vérité ». Étude des v. 6601-6710 (et 6724-6728) du *Roman de la Rose* de Jean de Meung. *Études Médiévales*, Amiens, 3<sup>e</sup> année, n° 5, 2001, *La Sicile au Moyen Age*, Actes du colloque de Palerme (25 septembre-2 octobre 1999), p. 302-313.

« Une « légende contemporaine » du XII<sup>e</sup> siècle : Héliodore et les petits hommes ». Paru dans *Du Nain au Nain de Jardin*, Fondation Albert Marinus, Woluwe-Saint-Lambert, 2000, p. 91-111.

« La Pluralité des Mondes dans *Li Biaus Descouneüs* de Renaut de Beaujeu ». Paru dans *Le Monde et l'Autre Monde*, Actes du colloque arthurien de Rennes (8-9 mars 2001), Orléans, collection Paradigme, 2002, p. 253-265.

*Le nain et le chevalier. Essai sur les nains français du Moyen Âge*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, collection « Traditions et Croyances », Paris, 2003 (286 pages).

« Le nain pendu et le boucher anthropophage. Contribution à l'étude des calembours toponymiques facétieux et désobligeants ». Paru dans *Francophonie vivante*, Fondation Charles Plismier, n° 4, Bruxelles, 2004, p. 197-199.

Compte-rendu du livre de Lydie Louison, *De Jean Renart à Jean Maillart, les romans de style gothique*, Paris, Champion, 2004, un volume relié de 1007 pages). Paru dans *Perspectives Médiévales*, Paris, 2005.

« Des oiseaux et des cages dans *Le chevalier du Papegau* ». Actes du colloque international de Lyon sur *Les oiseaux : entre réalité et imaginaire* (1-3 juin 2005), C.E.D.I.C., Université Jean Moulin, Lyon 3, Lyon, 2006, p. 177-189.

« Les Lettres dans le roman d'*Ysaye le Triste* (fin XIV<sup>e</sup>-début XV<sup>e</sup>) », in *La lettre et les lettres, entre-deux*. C.E.D.I.C. (Centre Jean Prévost), cours de Séminaires 2003-2006, Université Jean Moulin (Lyon 3), Lyon, 2006, p. 83-104.

« Un entremetteur courtois : le prince Galehaut », in *Entremetteurs et entremetteuses dans la littérature de l'Antiquité à nos jours*. Actes du colloque de Lyon (18-19 mai 2006), C.E.D.I.C., Université Jean Moulin (Lyon 3), Lyon, 2007, p. 87-95.

« Albain et la Dame du Lac gelé. Essai sur *Geai* de Christian Bobin (1998) ». *Libres horizons. Pour une approche comparatiste. Lettres francophones. Imaginaire. Hommage à Arlette et Roger Chemain*, L'Harmattan, Paris, 2008, p. 197-212.

« Les Géants dans *Guiron le courtois* », Actes du colloque international de Saint-Riquier sur *Nains et géants* (décembre 2007). *Médiévales. Etudes Médiévales, Revue publiée par Danielle Buschinger*, 9-10 (2007-2008), Amiens, 2008, p. 178-195.

« La passion et la mort du prophète Merlin dans la *Suite-Huth* du *Roman de Merlin* », dans *Formes et difformités médiévales. En hommage à Claude Lecouteux*, Florence Bayard et Astrid Guillaume (dir.), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Traditions et croyances », 2010, p. 153-168.

« La bataille de *Salesbieres* n'aura pas lieu, ou *Mordred* sauvé des eaux, dans la *Suite-Huth* du *Roman de Merlin*, 1235-1240 ? », dans *La Bible et la guerre, la non-violence*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, collection « Histoire et Sociétés », 2011, p. 207-225.

« Un exemple d'influence du roman arthurien sur l'épopée : les nains dans la *Geste Francor* de Venise », in *Le Souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste Études en l'honneur de Bernard Guidot*, textes réunis par Sylvie Bazin-Tacchella, Damien de Carné et Muriel Ott, Dijon, EUD (Éditions Universitaires de Dijon), coll. « Écritures », 2011, p. 493-503.

« Invitation au voyage dans la peinture des Pays-Bas (Marcel Brion, *Sibilla van Loon*, 1936) », in *Textimage*, revue en ligne dir. par Olivier Leplâtre et Aurélie Barre, N°4 *L'image dans le récit I / II, printemps 2011* (<http://www.revue-textimage.com>).

« L'étrange charabia de Renart dans *Renart jongleur (Branche I* du *Roman de Renart* ; env. 1190-1195) », in *L'Étrangeté des langues*, textes réunis par Yves Clavaron, Jérôme Dutel et Clément Lévy, Saint-Étienne, PUSE (Publications de l'Université de Saint-Étienne), 2011, p. 69-80.

« Élucidation et glose d'un passage énigmatique du *Voir Dit* de Guillaume de Machaut ». *Le Moyen Âge, revue d'histoire et de philologie*, A. Marchandise dir., Liège, De Boeck, tome CXVII, fasc. 2, 2011, p. 345-361. (Revue à comité de lecture international.)

« L'Impossible roi féminin de Torelore (*Aucassin et Nicolette*, fin XII<sup>e</sup> s. ou début XIII<sup>e</sup>) », in *Reines, princesses, favorites : quelle autorité déclinée au féminin ?* (Actes de la Journée d'études du CELEC de Saint-Étienne, le 9 septembre 2011, Philippe Meunier dir.), Cahiers du CELEC en ligne, n° 3, Université de Saint-Étienne, novembre 2012.

« Ecrire le désordre monstrueux : l'inceste et la mort annoncée d'Arthur dans la *Suite-Huth* du *Roman de Merlin* (env. 1235-1240) », *Dire le désordre* (Actes du colloque international *Dire le désordre*, organisé à Lyon du 28 au 30 avril 2009, réunis par Fabienne Boissieras), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 209-220.

« La reine de Hongrie, son mari et son gendre, dans la *Berte as grans piés* d'Adenet le roi et la *Berta da li pé grandi* de la *Geste Francor* de Venise », in *Les relations entre les hommes et les femmes dans la chanson de geste. Actes du colloque international de Lyon des 28 et 29 novembre 2011. 8<sup>e</sup> congrès de la Société Internationale Rencesvals*, Corinne Pierreville éd., Lyon, CIHAM-UMR 5648, 2013, p. 19-29.

« Monsieur Merlin, globe-trotter et illusionniste de cirque » (Marcel Brion, *L'Enchanteur*, 1947 », in *La Mémoire à l'œuvre. Fixations et mouvances médiévales*, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, série *Littéraires*, n° 25, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2014, Caroline Cazanave éd., p. 269-282.

« La farce de Maistre Bridoye (Rabelais, *Tiers Livre*) », in *Le Moyen Âge et la Renaissance face aux lois : de la critique à la subversion, Actes du séminaire du CELEC de Saint-Étienne (14 décembre 2012)*, Anne Martineau org., *Les Cahiers du Celec en ligne*, n° 8 (avril 2014), [www.http//cahiersducelec.univ-st-etienne.fr](http://www.cahiersducelec.univ-st-etienne.fr) (27 pages).

« Essai sur les *auctoritates* dans le jeu poétique de François Villon », in *L'Argument d'autorité*, textes réunis et présentés par Frédéric Bravo, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Voix d'ailleurs », 2014, 1<sup>re</sup> Partie : « Faire autorité » ; chap. II, p. 29-55.

**6 articles** dans le *Dictionnaire des animaux de la littérature française. Tome I : Hôtes des airs et des eaux* (ouvrage collectif ; Corinne Füg-Pierreville, Claude Lachet et Guy Lavorel dir., Paris, Champion, 2015) : « Alouette » (p. 45-56), « Crapaud et Grenouille » (p. 156-175), « Cygne » (p. 183-199), « Oie » (p. 306-315), « Pieuvre, Poulpe et Kraken » (p. 381-396), « Tortue » (p. 430-445).

Compte-rendu de « Sone de Nansay » (édité par Claude Lachet, Paris, Honoré Champion, 2014, coll. « Les Classiques français du Moyen Âge », n° 175, 988 p.), in *Perspectives médiévales* [en ligne], n° 36, 2015, <http://peme.revues.org/7768>.

Compte-rendu pour la revue *Moyen Âge de Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale : mettre en signe l'individu et la famille (xii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles)*, *Actes du colloque tenu à Poitiers les 17 et 18 novembre 2011*, éd. Catalina Girbea, Laurent Hablot et Raluca Radulescu, Turnhout, Brepols, 2014 ; 1 vol. 288 p. (Histoires de famille. La parenté au Moyen Âge, 17).

« Quand le narrateur s'éclipse en créant une ellipse ou Maître Alcofrybas, objecteur de conscience ? (Rabelais, *Pantagruel*, chap. XXXII) », in *Médiévales 60. Études offertes à Danielle Buschinger par ses collègues, élèves et amis à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire*, Florent Gabaude, Jürgen Kühnel et Mathieu Olivier dir., Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de Picardie, 2016 (2 tomes), t. II, p. 276-285.

**4 articles** dans le *Dictionnaire des animaux de la littérature française. Tome II : Hôtes de la terre*, textes réunis par Guy Lavorel, Claude Lachet et Corinne Füg-Pierreville (Paris, Honoré Champion, 2016) : « Belette, Fouine, Hermine, Furet et Blaireau » (p. 51-68), « Ours » (p. 357-371), « Pou et Morpion » (p. 386-395), « Vache et veau » (p. 513-532).

« Le "Mouton doré", prix du tournoi de Châlons dans *Sone de Nansay* (entre 1270 et 1280) », *Études Médiévales 17-19*, Danielle Buschinger éd., Presses du Centre d'Études Médiévales de Picardie, Amiens, 2017, p. 224-230 (communication présentée au Colloque international *Mondes animaliers au Moyen Âge et à la Renaissance, Tierische Welten im Mittelalter und in der Renaissance*, 9-11 mars 2016, Amiens).

« Des Amis méconnus de Merlin : les nains arthuriens », S. I. A. M. (Société Internationale des Amis de Merlin), *L'Esplumeoir*, Anne Berthelot éd., Universiteit van Amsterdam, n° 16, 2017, p. 7-22.

Compte-rendu pour la revue *Perspectives médiévales* de l'ouvrage de Claude Lachet, *L'Amour courtois. Une anthologie. Choix de textes, traduction, présentation, notices, notes, index, chronologie et bibliographie* par Claude Lachet, Paris, Flammarion, coll. « GF Flammarion », 2017, 465 p.

« Qui sont les nains de Blanche-Neige ? », in *La Grande Oreille. Contes, conteurs, arts de la parole et du récit*, n° 73, mai 2018, p. 76-77.

## **Articles et livres à paraître**

### **Organisation d'un colloque en 2016**

Organisation du Colloque international *Les Relations épistolaires* (Saint-Étienne, Faculté des Lettres Jean Monnet, 17 et 18 novembre 2016 - EA 3069 CELEC).

Édition des Actes du colloque *Les Relations épistolaires* (Saint-Étienne, Faculté des Lettres Jean Monnet, 17 et 18 novembre 2016 - EA 3069 CELEC), Vito Avarello et Anne Martineau (dir).

« La main à plume vaut la main à hache. Lettre-lai d'Odée, princesse de Norvège, dans *Sone de Nansay* (entre 1270 et 1280) », in *Les relations épistolaires, cit. sup.*

-----  
« L'Aventure *exemplaire* d'un nain de *Meraugis de Portlesguez* » (début du XII<sup>e</sup>) ; communication faite au colloque *L'Aventure* (Amiens, 14 au 16 mars 2018, Centre d'Études Médiévales de Picardie, Amiens, Danielle Buschinger dir.).