

REVIRON-PIÉGAY Floriane

Fonction : Maître de Conférence

Spécialité : Littérature anglaise XIX^e-XX^e

Affectation(s) : Département d'Etudes Anglophones

CELEC (EA 3069)

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

Fonctions :

Correspondant SAES

Organisation des Emplois du Temps.

Membre du Conseil de laboratoire du CELEC.

Membre de la Commission Recherche de la SEAC.

Thèmes de recherche :

« Life-writing » : Biographie/ autobiographie, correspondance, récits de voyage, récits d'exploration.

Transition entre Victorianisme et Modernisme : Bloomsbury Group, Virginia Woolf et Lytton Strachey.

Ecriture Féminine : Woolf, Rhys.

Hybridité générique : Relations texte-image, intermédialité (cinéma, photographie).

Formation :

Thèse de Doctorat de Langue, Littérature et Civilisation du Monde Anglophone, sous la Direction de M. le Professeur Frédéric Regard, « Virginia Woolf et Lytton Strachey ou la révolution biographique. » Université Jean Monnet, Janvier 2000.

Agrégation Externe d'Anglais (10^e)

Publications :

A. Édition d'ouvrage :

À venir : Co-édition (avec Elisabeth Bouzonviller et Emmanuelle Souvignet) des Actes du colloque « Mémoires, Traces et Empreintes », éditions Orbis Tertius, 2019.

À venir : publication des Actes de la Journée d'Etudes organisée en juin 2016, « Autobiographies familiales ». *Cahiers du CELEC* (revue en ligne à comité de lecture, hébergée à l'ISH, Lyon)

Englishness Revisited, édité par et avec une introduction de Floriane Reviron-Piégay, (Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2009), 406 pages.

ISBN :978-1-4438-0595-7

Ouvrage international et interdisciplinaire rassemblant 27 articles dont ceux de Catherine Lanone, Jean-Michel Ganteau, Antoine Mioche, Nicholas Deakin, Richard Bradford, Sophie Aymes, Ignacio Ramos Gay, Keith Dixon, Christine Berberich, Hilary Larkin, Valerie Kennedy *et alii*.

B. Articles dans des revues à comité de lecture :

En France :

“Jean Rhys’ *Smile Please*: Re/Deconstructing Identity Through Autobiography and Photography.” Dans *(Re)constructions/(Re)inventions/(Re)mediations in 20th Century English Literature, Études Britanniques Contemporaines* [en ligne] n°54, éd. Catherine Bernard, juin 2018. <http://journals.openedition.org/ebc/4364>. DOI : 10.4000/ebc.4364

“Virginia Woolf’s ‘Raids Across the Boundaries’: Biography vs Photography.” *Études Britanniques Contemporaines* [en ligne] 53, 2017. Sous la Direction de Adèle Cassigneul. <http://journals.openedition.org/ebc/3973>. DOI: 10.4000/ebc.3973

« Isabella Bird’s *Unbeaten Tracks in Japan* ou le récit de voyage comme autoportrait d’une aventurière engagée. » *E-rea* 14.1. Éd.s. Nathalie Bernard, Ruth Menzies et Nathalie Vanfasse. Dossier “Frontières dans la littérature de voyage: nouvelles pistes de recherche” mis en ligne le 15 décembre 2016. <http://erea.revues.org/5493>, DOI : 10.4000/erea.5493

“*Eminent Victorians*: Outrageous Strachey? The Indecent Exposure of Victorian Characters and Mores.” *Études Britanniques Contemporaines* n° 45. Éd. Frédérique Amselle. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, décembre 2013. <http://ebc.revues.org/577>,

« De la correspondance à *The Voyage Out* : Portrait de Virginia Woolf en jeune femme de lettres », dans *Lettres d’écrivains européens : du romantisme au modernisme*, Collection électronique *L’intime* [en ligne], n°1, 12 novembre 2010. ISSN - 2114-1053, <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/intime/document.php?id=129>

« ‘Catch me if you can’: la quête du sens dans la lecture woolfienne » dans *Woolf lectrice / Woolf critique, Études Britanniques Contemporaines*, numéro hors-série. Éd.s. Catherine Lanone, Catherine Bernard. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, Automne 2007, 61-75.

«Virginia Woolf et l’esthétique cinématographique», dans *Études britanniques contemporaines* n° 26. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, juin 2004, 139-52.

“The Nature of Things in *Orlando*”, dans *Études Britanniques Contemporaines*. Numéro hors-série de la Société d’Etudes Woolfiennes, *Things in Virginia Woolf’s Works*. Bordeaux : Université Bordeaux III, janvier 1999. 91-105.

“*Orlando* ou le ‘voyage sentimental’ de Virginia Woolf”, dans *Études Britanniques Contemporaines* n° 16. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, juin 1999. 119-132.

A l'étranger :

“Translating Generic Liberties: *Orlando* on Page and on Screen”, *Biography: An Interdisciplinary Quarterly*. Ed. Craig Howes. University of Hawai‘i: Biographical Research Center, Spring 2009. 32: 2. 316-339.

“*Orlando* : Virginia Woolf’s woman-manly or man-womanly experiment in style” dans *In Between: Essays & Studies in Literary Criticism. Orlando*. Ed. Gulshan R. Taneja. New Delhi : University of New Delhi, vol 14 : 2, September 2005. 130-138.

C. Chapitres d’ouvrages collectifs :

En France :

« Les dernières lettres de Virginia Woolf : hantise et obsession de la fin », dans *Dernières Lettres*. Éd. Sylvie Crinquand. Dijon: Editions Universitaires de Dijon, 2008. 187-201.

“Bloomsbury and the Cinema : Practice and Theory of a New Form of Expression”, in *Insights into the Legacy of Bloomsbury With Unpublished Essays and Memoirs by Roger Fry, Vanessa Bell and Virginia Woolf. Cahiers Victoriens et Edouardiens*, n° 62. Éd. Christine Reynier. Montpellier : Université Paul Valéry, Montpellier III, octobre 2005. 69-91.

« ‘Am I a snob?’ de Virginia Woolf: autoportrait d’une femme savante en précieuse ridicule? » dans *Par Humour de Soi*. Éd. Sylvie Crinquand. Dijon : Editions Universitaires de Dijon, Collection « Kaléidoscopes », 2004. 85-93.

« La Biographie woolfienne : vers une alchimie du pur et de l’impur ? », dans *Virginia Woolf, Le Pur et l’Impur*. Éd. Catherine Bernard et Christine Reynier. Colloque de Cerisy, 2001. Collection Interférences. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2002. 219-233.

“‘Friendships Gallery’: Virginia Woolf’s Gallery of Self-Portraits”, dans *Self Portraits/ Images de Soi*. Éd. Frédéric Ogée dans *Interfaces* n°17. Dijon : Editions Universitaires de Dijon, 2000. 135-147.

« *Orlando* de V. Woolf : une réponse à *Eminent Victorians* ? », *La Biographie littéraire en Angleterre (XVII^e-XX^e siècles). Configurations, reconfigurations du soi artistique*. Éd. Frédéric Regard. Saint-Etienne : Publications de l’Université de Saint-Etienne, 1999. 117-140.

« *Moments of Being*: Mémoires et miroirs de Virginia Woolf ? », dans *Reflets de Soi*. Éd. Sylvie Crinquand. Collection Kaléidoscopes. Dijon : Editions Universitaires de Dijon, 1999. 79-87.

A l'étranger :

“Like Father, like Daughter? Autobiography as Defacement in Leslie Stephen's *Mausoleum Book* and Virginia Woolf's *Memoirs*.” in *Writing the Self: Essays on Autobiography and Autofiction*. Eds. Kerstin W. Shands, et alii. English Studies 5. Stockholm: Södertörns Högskola, 2015. 173-182.

“John Ross’s Narrative of a Second Voyage in Search of a North-West Passage: From the Exploration of the Arctic to Self-Fashioning”, dans *Authority and Displacement in the English-Speaking World*. Ed. Florence Labaune-Demeule. Vol. 1. Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2015. 25-42.

“Isabella Bird Bishop’s *Unbeaten Tracks in Japan* : Unbeaten Tracks in Travel Literature”, dans *In-Between Two Worlds, Narratives by Female Explorers and Travellers 1850-1945*. Eds. Béatrice Bijon et Gérard Gâcon. New York: Peter Lang, 2009, 67-80.

Communications :

En France :

“Isabella Bird Bishop’s 1897 Journey up the Yangtze Valley and Beyond: Beyond the Writing/Photographing Divide”, communication dans le cadre de la Conférence Internationale “Writing Her/Self in Text and Image in Anglophone Women’s Life Writing, 28-29 septembre 2018, Université Paris Nanterre, Groupe FAAAM

“Writing Jean Rhys a Life : the Circumvolutions of Transmission Lines in the Memoirs and Biographies of Jean Rhys.” Communication dans le cadre de la conférence internationale sur Jean Rhys: “Transmission Lines/ Lignes de Transmission”, Paris, Université de la Sorbonne, 21, 22, 23 Juin 2018.

“Lytton Strachey, André Maurois and the New Biography: French Evolution versus English Revolution?” Atelier de la Biography Society, Congrès de la Société des Anglicistes de l’Enseignement Supérieur. Nanterre, 7-9 juin 2018.

“Houses and Rooms: Virginia Woolf’s Architectural Metaphors of the Self in her Fiction and Essays”, communication lors de la Journée d’Etude organisée par Elisabeth Bouzonviller “Home Sweet Home, histoires polymorphes d’un ancrage géographique et intime.”, 12 mai 2017, Université Jean Monnet, St Etienne.

« *Smile Please* de Jean Rhys : Instantanés d’Enfance » lors de mon séminaire sur les Autobiographies Familiales, CELEC, Université Jean Monnet, juin 2016.

“Our Lives are pieces in a pattern’: Virginia Woolf’s autobiographical fragments or the ‘anxiety of influence’”, communication lors du colloque international FAAAM “Writing herself in the World/ Quand les femmes s’écrivent dans le monde” organisé par Claire Bazin et Corinne Bigot les 14 et 15 octobre 2016, Paris Ouest Nanterre.

« *A Room of One's Own* de Virginia Woolf ou l’engagement intime d’une intellectuelle féministe. » Communication lors du Séminaire transversal 7 intitulé « L’Autorité féminine dans l’espace public, privé et textuel », organisé par Elisabeth Bouzonviller, CELEC EA 3069, le 4 décembre 2015.

« Naissance et érosion des mythes dans *Narrative of a Second Voyage in Search of a North-West Passage* by Sir John Ross. » Communication présentée lors de la journée d’études SEMA, ENS-LSH « Les explorateurs anglais et le passage du Nord-Ouest : l’invention d’un mythe », les 10 et 11 avril 2008. Devrait paraître chez ENS éditions, sous la direction de Sophie Lemercier-Goddard.

Communication sur « La biographie entre histoire et littérature » lors du séminaire « Les Sciences Sociales en Pratique », Maison des Sciences de l'Homme de Dijon. Séance coordonnée par Annie Bleton-Ruget, MCF en Histoire contemporaine, Université de Bourgogne, février 2006.

“L’apport de Virginia Woolf au patrimoine imaginaire : de l’éternel féminin à l’éternel féminisme ?”, communication lors de la journée d’étude du centre Image/ Texte/ Langage, sur “L’apport des femmes au patrimoine imaginaire”, coordonnée par Marianne Camus, janvier 2004.

“*Orlando* : Virginia Woolf’s woman-manly or man-womanly experiment in style.” Communication dans l’atelier “Transvestism as Freedom” organisé par Guyonne Leduc. ESSE, Strasbourg, septembre 2002.

“*Orlando* de Virginia Woolf: faux-semblants et vrais-étants dans l’art du portrait”, communication dans le cadre de l’atelier de Liliane Louvel sur l’intertextualité, SAIT, congrès de la SAES, mai 2001.

“L’altérité dans *Orlando*”, communication dans le cadre de l’école doctorale animée par Jean-Pierre Durix. Université de Bourgogne, novembre 1999.

A l’étranger :

“Lytton Strachey and André Maurois: Eminent Modernists in Search of the Biographical Truth.” MLA Life Writing Panel 59: “Eminent Victorians at One Hundred.” Presided by John Matteson, City University of New York, MLA Annual Convention, New York, 4-7 janvier 2018.

“From the *Mausoleum Book* to *Moments of Being* : towards a definition of autobiography from father to daughter”, communication présentée lors du colloque fondateur de IABA Europe, “Life-writing in Europe”, Amsterdam VU University, 28, 29 et 30 octobre 2009.

“Friendship’s Gallery” communication au colloque intitulé “Performances of Identity” organisé par A&M University, College Station, Texas, Etats-Unis, les 20 et 21 octobre 1998.

Traductions :

Traduction de l’anglais au français du texte de Carrie Chapman Catt intitulé “The Crisis”, paru dans Claire Delahaye et Béatrice Bijon éd. *Suffragistes et suffragettes : la conquête du droit de vote des femmes au Royaume-Uni et aux Etats-Unis*. Lyon : ENS Éditions, 2017. pp. 303-315.

Traduction de l’anglais au français de l’ouvrage de Philip Whalen, paru sous le titre *Gaston Roupnel : entre l’âme paysanne et les sciences humaines*, Editions Universitaires de Dijon, décembre 2001.