

**NOM Prénom : SOUVIGNET Emmanuelle**

Fonction : MCF Espagnol (Département Etudes ibériques et ibéro-américaines)

Spécialité : Roman espagnol contemporain

**Affectation :**

**CELEC (EA 3069)**

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

**Fonctions :**

Depuis décembre 2017 : membre élu au Conseil de Composante Arts, Lettres et Langues,  
Université Jean Monnet

Depuis Sept. 2016 : Responsable du Master MEEF Espagnol, Université Jean Monnet

Sept. 2011- Sept. 2016 : Direction du département d'Etudes ibériques et ibéro-américaines,  
Université Jean Monnet

2015-2016 : Responsabilité des enseignements d'espagnol pour étudiants de non spécialité.

Plusieurs années de responsabilité du tutorat pour les étudiants de 1<sup>ère</sup> année de Licence.  
Coordination avec les étudiants de Master tuteurs.

**Thèmes de recherche :**

Espagne – Littérature – Roman contemporain – Espace – Construction du moi

**Formation :**

2005 Qualification aux fonctions de Maître de conférence par la 14<sup>ème</sup> section  
« Langues romanes – Espagnol » du Conseil National des Universités

2000-2004 Doctorat Etudes ibériques et ibéro-américaines, Université Jean Monnet

Titre : « L'écriture de l'espace dans l'œuvre romanesque de Luis Goytisolo »

Directeur de recherche : Jacques Soubeyroux, PR, Université Jean Monnet

Soutenance : le 18 décembre 2004 (mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité)

- 2000 Agrégation d'espagnol, Université Jean Monnet
- 1999 CAPES d'espagnol, Université Jean Monnet
- 1997-1998 DEA « Cultures et civilisations du monde occidental », option XIXème et XXème siècles (Lettres et Langues), mention très bien, Université Jean Monnet  
Directeur du mémoire : Jacques Soubeyroux, PR Université Jean Monnet  
Titre du mémoire : « Luis Goytisolo : des techniques narratives au service de la métafiction – *Recuento* : premier pas d'un voyage initiatique vers la création »
- 1996-1997 Maîtrise d'espagnol, mention bien, Université Jean Monnet  
Directeur du mémoire : Jacques Soubeyroux, PR Université Jean Monnet  
Titre du mémoire : « *Las afueras* de Luis Goytisolo : una novela de transición en la historia de la novelística española »
- 1995-1996 Licence d'espagnol, mention assez bien, Université Jean Monnet
- 1993-1995 Classe préparatoire Lettres supérieures et Première supérieure, Lycée Claude Fauriel, Saint-Etienne  
 Obtention d'une double équivalence de DEUG (Espagnol et Géographie)

### **Publications :**

#### • Articles

- CHRETIN-BRISON Emmanuelle, « Le Moi en prison dans *Recuento* de Luis Goytisolo : une révélation », *Le Moi et l'espace*, Saint-Etienne, PUSE, 2003, p. 261-269.
- SOUVIGNET CHRETIN-BRISON Emmanuelle, « Vision fragmentée et regard faussé dans *Diario de 360°* de Luis Goytisolo », *L'œil, la vue, le regard*, Lyon, Grimh-LCE-Grimia, 2006, p. 67-75.
- SOUVIGNET CHRETIN-BRISON Emmanuelle, « Espagne et Etats-Unis : les deux pôles d'une rencontre rédemptrice dans *La velocidad de la luz* de Javier Cercas », *Mélanges en hommage à Jacques Soubeyroux*, Saint-Etienne, Editions du CELEC, 2008, p. 635-654.
- SOUVIGNET Emmanuelle, « La rencontre dans le roman espagnol à l'époque contemporaine : les romans de Luis Goytisolo », *Stratégies de l'encuentro et du desencuentro dans les textes hispaniques*, Saint-Etienne, PUSE, 2008, p. 127-141.

- SOUVIGNET Emmanuelle, « *Mzungo* de Luis Goytisolo – La vision de l’Afrique : un exotisme tragique », *De l’Espagne orientale aux représentations ibériques et ibéro-américaines de l’exotisme*, Saint-Etienne, PUSE, coll. « Voix d’ailleurs », 2010, p. 177-201.
- SOUVIGNET Emmanuelle, « Masque(s) et identité dans *Juegos de la edad tardía* de Luis Landero », *Le masque : une inquiétante étrangeté*, E-book, Saint-Etienne, PUSE, 2013.
- SOUVIGNET Emmanuelle, « *El químico de los Lumière* de Pedro García Martín : un travestissement générique », in Philippe Merlo Morat (dir.), *El creador y su crítico 3 : Manipular, travestir*, Saint-Etienne, PUSE, 2013, p. 177-191.
- SOUVIGNET Emmanuelle, « *Los enemigos* de Javier Tomeo : une paternité en trompe-l’œil », *Le père comme figure d’autorité dans le monde hispanique*, Saint-Etienne, PUSE, 2014, p. 273-286.
- SOUVIGNET Emmanuelle, « *El hijo del acordeonista* de Bernardo Atxaga : un parcours spatial entre rupture et continuité », *Hommage à Monique de Lope*, Aix-en-Provence, Cahiers d’Etudes Romanes, n°26, 2013, p. 243-262.
- SOUVIGNET Emmanuelle, « *Un extraño lugar para morir* de Alejandro Pedregosa : une triple dosis de plaisir », in Philippe Merlo-Morat (dir.), *Las emociones en la creación contemporánea española (El creador y su crítico 4.5.6.)*, Lyon, Grm, 2016, p. 311-329.
- SOUVIGNET Emmanuelle, « Intertextualité et mélange des genres dans *Un certain Cervantès* de Christian Lax », *Cervantès quatre siècles après : nouveaux objets, nouvelles approches*, Binges, Editions Orbis Tertius, 2017, p. 195-218.

- Monographie

- SOUVIGNET CHRETIN-BRISON Emmanuelle, *Luis Goytisolo: une écriture entre ville et campagne*, Saint-Etienne, PUSE, coll. « Les Scripturales », 2011.

- Publication dans des ouvrages à visée pédagogique

- DEL VECCHIO Gilles, MARIGNO Emmanuel (dir.), *Cap CAPES – Un recorrido por la literatura y la cultura españolas*, Saint-Etienne, Publications de l’université de Saint-Etienne, 2015.

- En cours de publication

- SOUVIGNET Emmanuelle, « La disparition de l’auteur dans *Estela del fuego que se aleja* de Luis Goytisolo », Séminaire sur la transgression de l’autorité, Université Jean Monnet.
- SOUVIGNET Emmanuelle, « Perception(s) urbaine(s) et construction individuelle dans la Gérone de *Las leyes de la frontera* de Javier Cercas », Actes du colloque international « Manifestations sensorielles des urbanités contemporaines », Université Jean Monnet, avril 2018.