**RASMI Jacopo**

Fonction : Maître de Conférence

Spécialité : Études Italiennes / Arts Visuels

**Affectation(s) :**

**CELEC (EA 3069)**

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

**Fonctions :**

**Thèmes de recherche :**

* Théorie écologique et création contemporaine, en particulier dans le domaine documentaire.
* Milieu et gestes alternatifs de la diffusion audiovisuelle.
* Aspects politiques du cinéma contemporain.
* Enjeux critiques de la notion et des pratiques d’étude.

**Formation :**

**\* 2020** – **Qualification** dans les sections CNU 14 et CNU 18

**\* 2019-2020** – **ATER** à l’Institut Européen du Cinéma et de l’Audiovisuel (Université de Lorraine)

Rattaché au laboratoire de recherche EA 3476 CREM et chercheur associé à l’UMR 5316 Litt&Arts.

**\* 2019** – **Docteur en « Lettres et Arts - Arts du spectacle »** de l’Université Grenoble Alpes (soutenance 1/2/2019) – Composition du Jury : Emmanuelle André, Yves Citton, Corinne Maury, Enzo Neppi, Antonio Somaini (président), Dork Zabunyan

**\* 2015-2018** – **Contrat doctoral ministériel** de Université Grenoble Alpes (École Doctorale LLSH): pour un projet de thèse sous la direction d’Yves Citton (UMR 5316 Litt&Arts) et la co-diréction d’Enzo Seppi (EA 7421 Luhcie)

**\* 2013-2015** – **Master binational en Études franco-italiennes** (Università degli studi di Padova / Uni- versité Grenoble 3 Stendhal) : *110/110 avec félicitations du jury* — 18/20 *mention Très bien*

**\* 2010-2013** – **Licence en Lettres Modernes** (Università degli studi di Siena) : *110/110 avec félicitations du jury*

**Publications :**

**Ouvrages et direction d’ouvrage :**

**\*** « Faire publics », dossier « Majeure », *Multitudes*, n. 79, été 2020 (direction et introduction).

**\*** *Générations collapsonautes. Naviguer en temps d’effondrements* (avec Yves Citton), Paris, Seuil, coll. La cou- leur des idées, 2020.

**\*** « Au milieu des nouveaux media », *La Revue Documentaires*, n. 30, 2019 (co-direction avec Alice Lenay).

**Articles, chapitres d’ouvrages et actes :**

**\*** « Una specie di compagnia oltreumana. *Gorge-Coeur-Ventre* di Maud Alpi », *Fata Morgana,* « Umano », n° 37, 2020.

**\*** « Le Plantationocène dans la perspective des *undercommons »* (avec Yves Citton), *Multitudes*, n° 76, 2019.

**\*** « Prolifération d’images, prolifération de vi- sages : *Face sur Face,* une recherche-expérimen- tation » (avec Alice Lenay, Nina Moro et Rai- mon Gaffier), *Réel Virtuel,* n° 7, 2019. [EN LIGNE]

**\*** « Machines à écriture indiciaire. Écologies attentionnelles et im-médiations documentaires » in Yves Citton et Estelle Doudet (éd.s), *Archéologie des média et écologies de l’attention*, Grenoble, UGA éditions, 2019.

**\*** « Scrivendo su carta che brucia. L’*aldilà delle parole* di Gianni Celati », in Michele Ronchi Stefanati (éd.), *Gianni Celati : tradizione, traduzione, riscrittura,* Roma, Aracne, 2019.

**\*** « Vers une Europe post-médiatique » in *Mul- titudes*, n° 74, 2019.

**\*** « Comment vivre en post-histoire. Pro- grammes de gouvernement et formes des vi- vants », *Multitudes*, n° 74, 2019.

**\*** « Devenir-végétal à l’écran. Renverser *Pinocchio* avec Michelangelo Frammartino » in Cris- tina Noacco et Sylvie Duhem (éd.s), *L’homme sauvage dans les lettres et dans les arts*, Rennes, PUR, 2019.

**\*** « Le cinéma au temps de la guerre civile. Sur le groupe *Epopée.* » in *Recherches & Travaux*, n° 93, 2018. [EN LIGNE]

**\*** « Contre-fictions documentaires et manières d’être. Les usages spéciaux. », *La revue Documen- taires*, n° 29, 2018.

**\*** « Manuel d’immédiation », préface à Erin Manning et Brian Massumi, *Pensée en acte. Vingt propositions pour la recherche-création*, Dijon, Presses du Réel, 2018.

**\*** « Maneggiando immagini come spettri. Introduzione a un cinema medianico », *Fata Mor- gana*, « Medium », n° 33, 2018.

**\*** « Enfance / Histoire. Une traversée italienne : Pascoli, Pasolini, Agamben », *Italies,* n° 21, 2017. [EN LIGNE]

**\*** « Nomadologie de Gianfranco Rosi », *La revue Documentaires*, n° 28, 2017.

**\*** « La c*âme*ra pythagorique. De l’animisme qui nous est propre », *Corps-Objet-Image*, n° 3, 2017. [EN LIGNE]

**\*** « Une poétique du décentrement documentaire. *Ragazzi di vita* de Pier Paolo Pasolini », in Sylvie Camet (éd), *Decentrement et travail culturel*, Paris, L’Harmattan, 2016.

**\*** « Dans le silence de l’image. Avec Bartas et Frammartino » in Robert Bonamy (éd.), *Sharu- nas Bartas ou les hautes solitudes*, Saint Vincent de Mercuze – Paris, De l’incidence – Centre Pom- pidou, 2016.

**\*** « L’archipel du nouveau documentaire italien. L’exemple de Michelangelo Frammartino », *Multitudes*, n° 61, 2016.

**Entretiens de recherche :**

**\*** « Devenir des spectateurs-programmateurs. Entretien avec l’ass. *À Bientôt j’espère* », *Multitudes*, n° 79, été 2020.

**\*** « Tënk: rêve (numérique) d’un festival permanent. Une conversation avec Jean-Marie Barbe et Pierre Mathéus », *La Revue Documen- taires*, n° 30, 2019.

**\*** « Portraits à distance. Entretien avec Grégoire Beil », *La Revue Documentaires*, n° 30, 2019.

« Versificare il non-essere ambientale. Intervista con Mathieu Arsenault », *Formavera,* 25 Fe- vrier 2019. [EN LIGNE]

**\*** « Prêter attention au commun qui vient. Conversation avec Tim Ingold » (précédé par « Petite introduction à la lecture de Tim Ingold », avec Martin Givors), *Multitudes, n.* 68, 2017 [traduction italienne par mes soins pour *Philo- sophy Kitchen,* EN LIGNE]

**\*** « Survivances documentaires. Entretien avec Vincent Dieutre », *La revue Documentaires,* n° 28, 2017.

**\*** « Le hors-champs est dedans. Conversation avec Michelangelo Frammartino » in *Corps-Ob- jet-Image*, n° 3, 2017 [EN LIGNE ].

**\*** « Une immobilité frénétique. Conversation avec Michelangelo Frammartino » in Robert Bonamy (éd.), *Sharunas Bartas ou les hautes solitudes*, Saint Vincent de Mercuze – Paris, De l’incidence – Centre Pompidou, 2016.

**Critiques et autres textes de divulgation (disponibles en ligne) :**

**\*** « Sentieri interrotti. *The milky way* di Luigi D’Alife », *Fata Morgana Web.*

**\*** « Manœuvres de desencerclement. De *Bacurau* à Viveiros De Castro », *Lundi Matin*, n° 225, 17 Jan- vier 2020.

**\*** « Les éco-intellectuels : 100 penseurs pour com- prendre l’écologie » (notices), *Radio France*, 2019.

**\*** « Ceux qui demeurent. Sur *Le Bel été* de Pierre Creton et quelques autres films migratoires », *AOC Media*, 15 novembre 2019.

**\*** « Rurale, seriale, reale. *Le village* di Claire Simon »*, Fata Morgana Web,* 7 octobre 2019.

**\*** « Un’altra estate. *Le bel été* Pierre Creton », *Fata Morgana Web,* 22 juillet 2019.

**\*** « L’éco-politique, un jeu animal. À propos de Brian Massumi », *AOC Media*, 7 Mai 2019. [

**\*** « Paris brûle. *Synonymes* di Nadav Lapid », in *Fata Morgana Web,* 22 avril 2019.

**\*** « “L’économie de l’attention. Nouvel horizon du capitalisme.” ; “Pour une écologie de l’attention” di Yves Citton », in *Between. Rivista dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, n ° 6/11, 2016.