

(NOM) (Prénom) DUALÉ Christine

Fonction : Professeur des Universités

Spécialité : Culture noire américaine

Affectation(s) : CELEC (EA 3069)

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

Fonctions : Professeur des universités

- Co-directrice de l'atelier *Cultures et écritures mineures dans les Amériques* – Congrès annuel de la SAES.
- 2 co-directions de thèse :
« La construction de la pensée féministe noire dans les romans *Beloved* de Toni Morrison et *Their Eyes Were Watching God* de Zora Neale Hurston » (Lucile Reynal de Saint Michel)
« L'écriture de la dépossession dans *Black Boy* de Richard Wright » (Serge Lazare Ouedraogo)

Thèmes de recherche

- Langston Hughes : poésie, écriture blues et jazz
- Écriture de Langston Hughes à travers la théorie deleuzienne (concepts de « marge », du « mineur » et du « rhizome »).
- Littérature noire américaine
- Renaissance de Harlem
- Histoire du jazz, de la musique et des créations artistiques noires américaines

Formation

Habilitation à Diriger les Recherches, Université de Clermont-Auvergne, 2016.

Doctorat nouveau régime en civilisation nord-américaine, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2004.

CAPES, 1993.

Publications

Monographies

Langston Hughes et la Renaissance de Harlem : émergence d'une voix noire - Préface de Françoise Clary. Paris, L'Harmattan, 2017.

Harlem Blues : Langston Hughes et la poétique de la Renaissance afro-américaine. Paris, L'Harmattan, 2014.

Les Noirs et la réussite universitaire aux États-Unis. Paris, L'Harmattan, 2007.

Directions d'ouvrages

Culture et écritures mineures dans les Amériques. Co-direction avec Anne Garrait-Bourrier (UCA). Actes de l'atelier du 59^{ème} Congrès de la SAES Université Aix-en-Provence de juin 2019. Paris, L'Harmattan, 2020.

Écritures minoritaires de la mémoire dans les Amériques. Co-direction avec Anne Garrait-Bourrier (UCA). *Babel* [En ligne], 40 | 2019, mis en ligne le 15 janvier 2020. URL : <http://journals.openedition.org/babel/7561>

Femmes, de l'objet au sujet : pouvoir politique, discours juridique et égalité professionnelle, Volume 1. Revue Miroirs [En ligne], 4 Vol.1 | 2016, mis en ligne le 1 avril, 2016, <http://www.revuemiroirs.fr/links/femmes/volume1/article1.pdf>

Civilisations 11, Le rejet/ Rejection. Ouvrage collectif sous la direction de Christine Dualé et Rosie Findlay, Toulouse, Presses de l'Université de Toulouse 1 Capitole, octobre 2011. ISBN : 978-2-36170-026-3

Articles avec comité de lecture

« Introduction », avec Anne Garrait-Bourrier, *Babel* [En ligne], 40 | 2019, 13-29, mis en ligne le 15 janvier 2020. URL : <http://journals.openedition.org/babel/7561>

« Re-Presentation and Re-Memory of the Southern Landscape in *Cane* : Jean Toomer's Memorial Minor Writing », *Babel* [En ligne], 40 | 2019, mis en ligne le 15 janvier 2020. URL : <http://journals.openedition.org/babel/8526>

"Langston Hughes's Poetic Vision of the American Dream: A Complex and Creative Encoded Language". *Angles - Varia | Digital Subjectivities | The journal*. [En ligne] Publié en ligne le 05 juin 2018. URL : <http://angles.saesfrance.org/index.php?id=1585>

"Postcolonial Representations of Memory: The Symbol of Home in Black 'Minor' Writings." Avec Anne Garrait-Bourrier (Université Clermont-Auvergne) *Memories at Stake/ Mémoires en Jeu*. Numéro 6, Mai 2018, Editions Kimé, 115-119.

"The aesthetics of orality in Langston Hughes's short-stories 'The Best of Simple'." *Journal of the Short Story in English*, 69, Autumn 2017. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 71-91.

« Relations rhizomatiques et identités noires au début du vingtième siècle. » In *Identités en contextes pluriels*, Yvon Rolland, dir., Paris, L'Harmattan, 2017, 109-128.

« Glissement du mode « majeur » au mode « mineur » dans *L'ingénu de Harlem* de Langston Hughes. » *Miranda* [Online], 12 | 2016, 1-16. URL : <http://miranda.revues.org/8102>

« De la marge au centre : l'écriture du blues et du jazz dans *The Best of Simple* de Langston Hughes. » In *Musiques Noires : l'histoire d'une résistance sonore*, Jérémie Kroubo Dagnini, dir., Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2016, 439-469.

« Introduction à l'ouvrage *Le Rejet. Dimensions sociale, politique et représentations*. » *Civilisations 11, Le Rejet*. Toulouse, Presses de l'Université de Toulouse 1 Capitole, 2011, 7-14.

“Rejecting racism? The taboo around ‘race’ and racism in France and in America.” *Civilisations* 11, *Le Rejet*. Toulouse, Presses de l’Université de Toulouse 1 Capitole, 2011, 35-51.

« Conflits et pouvoir : le rôle des Africaines-Américaines dans la création des associations féminines noires (1890-1960). » *Femmes, Conflits, Pouvoir*, Anglophonia (French Journal of English Studies) 27, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, 119-128.

« Les Combats des Africaines-Américaines pour leur liberté. » *Civilisations* 10, *Combats de femmes*. Toulouse : Presses de l’Université de Toulouse 1 Capitole, 2010, 223-242.

“Children without Childhood: Young Black Americans at Risk.” *Civilisations* 9, *Enfants sans enfance*. Toulouse, Presses de l’Université des Sciences Sociales de Toulouse, 2009, 53-71.

« Résilience et reconnaissance : Le cas d’Africaines-Américaines durant la ségrégation raciale. » *Résonances* 10, *La Reconnaissance*. Paris, Centre de Recherche Résonances-Université de Paris 8, 2008, 47-58.

« L’industrie musicale noire américaine. » *Civilisations* 8, *Economie et culture*. Toulouse, Presses de l’Université des Sciences Sociales de Toulouse, 2006, 57-79.

« Devenir-sujet », « devenir-femme » : images, corps et écritures de femmes. Introduction à « Femmes, de l’objet au sujet ». Introduction à *Femmes, de l’objet au sujet : pouvoir politique, discours juridique et égalité professionnelle – Volume 1*, Revue Miroirs [En ligne], 4 Vol.1 |2016, mis en ligne le 1 avril, 2016, 3-12, <http://www.revuemiroirs.fr/links/femmes/volume1/article1.pdf>

“Women through the lens of World War II Propaganda in the United States: Discourses on White and African American Women.” *Femmes, de l’objet au sujet : pouvoir politique, discours juridique et égalité professionnelle – Volume 1*, Revue Miroirs [En ligne], 4 Vol.1 |2016, mis en ligne le 1 avril, 2016, 14-30, <http://www.revuemiroirs.fr/links/femmes/volume1/article2.pdf>

« Lorsque Langston Hughes écrivait l’Amérique de demain : Jesse B. Simple, porte-parole des Noirs américains. » *Africultures*, 25/02/2015, 8 pages. URL : <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=12789>

« L’émergence de la pensée féminine et féministe antillaise : des sœurs Nardal à Suzanne Roussi Césaire. » *Africultures* (48), 26/11/2014, 10 pages. URL : <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=12564>

« La gentrification de Harlem (New York City) : malheur ou bénédiction ? » Institut des Amériques/ CNRS [En ligne], novembre 2010, 18 pages. URL : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00542848/fr/>

Article de commande

« Langston Hughes, le poète de la Renaissance de Harlem : Une voix africaine-américaine et populaire ». In, Harlem Renaissance. La modernité du « New Negro ». Paris, Revue Riveneuve Continents, n° 28, Hiver 2019-2020. (sous presse)

Actes de colloques

Introduction à *Culture et écritures mineures dans les Amériques*. Christine Dualé, Anne Garrait-Bourrier, Dir., Paris, L'Harmattan, 2020, 9-17.

“The Exceptional Josephine Baker: Decoding the Exception On and Off Stage”. In, *Culture et écritures mineures dans les Amériques*. Christine Dualé, Anne Garrait-Bourrier, Dir., Paris, L'Harmattan, 2020, 37-49.

« La langue mineure chez Langston Hughes et Scott Momaday : Entre écriture métissée et postmodernisme ». Avec Anne Garrait-Bourrier (UCA). Actes du colloque *Dialogues Amériques Métisses*. Raphaëlle Dumont, Dir., Saint-Etienne, Presses Universitaires Jean Monnet, 2020. (à paraître)

« La « langue mineure » de Langston Hughes : témoignage d'une écriture de la marge ». *Des faces cachées dans les Amériques*. Actes du colloque international Pôle Ouest Institut des Amériques, Université Bretagne Sud, mars 2018. Étival-lès-Le Mans, Éric Jamet éditeur, mai 2019, 171-183.

Recensions

The Journal of American Humor Studies

Brian Wagner, « The Tar Baby: A Global History » Princeton University Press, 2017; 280 pages. *Studies in American Humor, Vol. 4, No. 2, 2018*, The Pennsylvania State University Press, 315-318.

Miranda. Revue pluridisciplinaire du monde anglophone

« François-René de Chateaubriand, *Voyage en Amérique*. Édition de Sébastien Baudoin. », *Miranda* [En ligne], 19 | 2019, mis en ligne le 11 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/miranda/21301>

« George S. Schuyler, *Black No More. Ou le récit d'étranges et merveilleux travaux scientifiques au pays de la liberté entre 1933 et 1940 après J.-C.* Traduit de l'anglais (États-Unis) par Thierry Beauchamp. » *Miranda* [En ligne], 18 | 2019, mis en ligne le 16 avril 2019. URL: <http://journals.openedition.org/miranda/17496>

« Alexandra Lapierre, *Avec toute ma colère. Mère et fille : le duel à mort. Maud et Nancy Cunard*. » *Miranda* [En ligne], 18 | 2019, mis en ligne le 16 avril 2019. URL: <http://journals.openedition.org/miranda/17496>

« Nancy Cunard, *Parallaxe et autres poèmes. Hors-la-loi et Sublunaire*. Traduction de Dorothee Zumstein. » *Miranda* [Online], 17 | 2018 Paysages et héritages de David Bowie. URL: <http://journals.openedition.org/miranda/15494>

« Françoise Clary, *Plus sur Caryl Phillips. Includes exclusive interviews with Caryl Phillips* », *Miranda* [Online], 17 | 2018 Paysages et héritages de David Bowie. URL: <http://journals.openedition.org/miranda/15129>

« Françoise Clary, *Caryl Phillips, Crossing the River* », Miranda [Online], 15 | 2017, Online 20 September 2017. URL : <http://miranda.revues.org/10842>

« Catel & Bocquet, *Joséphine Baker* », Miranda [Online], 15 | 2017, Online 19 September 2017. URL : <http://miranda.revues.org/10723>

Sociopoétiques. Revue du CELIS

« Diana Holmes, *Middlebrow Matters. Women's reading and the literary canon in France since the Belle Époque*, Liverpool University Press, 2018, 244 p. », Sociopoétiques [En ligne], n°4, mis à jour le : 28/11/2019, URL : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1063>

Autre production

E-Book – Innovation pédagogique

The Racial History of African Americans [En ligne]. Toulouse : Université Toulouse 1 Capitole, 2014. Disponible sur <http://cours.ut-capitole.fr/course/view.php?id=2361>

Entretiens

France Culture - Poésie et ainsi de suite par Manou Farine, 20 juin 2018, 15h-16h.
<https://www.franceculture.fr/emissions/poesie-et-ainsi-de-suite/nancy-cunard-langston-hughes-et-la-harlem-renaissance>

France Musique - Open Jazz par Alex Dutilh, 16 mars 2018, *Langston Hughes et le jazz* en direct du salon du livre, 18h-19h.
<https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz>