

## **RIMBOT Emmanuelle**

Fonction : Maître de conférences (Etudes ibériques et ibéro-américaines)

Spécialité : Littérature et civilisation hispano-américaines

### **Affectation(s) :**

**Département d'Espagnol, Portugais, Catalan, Université Jean Monnet, Saint-Etienne**

**CELEC (EA 3069)**

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

### **Fonctions :**

Responsable des enseignements d'espagnol pour étudiants de non spécialistes

Responsable de l'accord bilatéral avec l'Université de Buenos Aires.

Responsable de Licence 1A, 2A ou 3A selon les années, depuis 2007

Enseignant référent

Responsable de formation dans le cadre du Plan académique de formation des personnels enseignants du second degré, à compter de cette année

### **Thèmes de recherche :**

Imaginaire national, Américanisme, Américanité,

Pratiques culturelles et constructions identitaires

### **Formation :**

Titulaire du CAPES et de l'Agrégation d'espagnol

Titulaire d'un doctorat, Etudes ibériques et ibéro-américaines

### **Publications :**

□ *Articles dans revues internationales ou nationales à comité de lecture*

- « Le Buenos Aires virreynal de María Sánchez de Thompson », *Imaginaires, nations et écriture de femmes au XIXe siècle en Amérique Latine*, in *América sin nombre*, Universidad de Alicante, CEMAB, à paraître en 2019.

- « Réalisme et réel dans les chroniques de José Enrique Rodó sur la Grande Guerre (1914-1917) », en collaboration avec Brigitte Natanson, *Echos de la Grande guerre dans les pays de langue et culture romanes*, *Revue de la Société des Langues Néo-Latines* (supplément), n° 378 (III), septembre 2016.
- « Filiations et parricide dans la littérature latino-américaine des années 1990 », en collaboration avec Angélica Ruiz Briceño, Actes du colloque international « Filiations littéraires (XXe-XXIe siècle) », coorganisé par Moncef Khemiri (La Manouba) et Yves Clavaron (CELEC, UJM), *La Revue tunisienne des Langues vivantes*, Tunis, Faculté des Lettres de La Manouba, 2016.
- « Vericuetos y trampas de la intertextualidad: Rodó traductor del francés », en collaboration avec Brigitte Natanson, in Lafarga, Francisco, et Luis Pegenaute, *Aspectos de la historia de la traducción en Hispanoamérica: autores, traducciones y traductores*, Vigo: Academia del Hispanismo, « Biblioteca Giambattista Vico » n° 27, 2012, p. 241-251.
- « Luchas interpretativas en torno a la definición de lo nacional : la canción urbana de raíz folklórica en Chile », *Voz y escritura. Revista de estudios literarios*, Instituto de Investigaciones literarias Gonzalo Picón Febres, Universidad de los Andes, Mérida, n° 16 (2009), p. 59-89.
- « Autorrepresentación y manifiestos en la Nueva Canción y Canto Nuevo chilenos : un aporte al estudio de la cristalización genérica », *Cátedra de artes - Revista de la Facultad de Artes*, Santiago de Chile : Pontificia Universidad Católica de Chile, junio 2007, pp. 25-40.

□ *Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs*

- *José Enrique Rodó. Ariel et autres textes*, traduction et préface de Brigitte Natanson et **Emmanuelle Rimbot**, Coll. « Long-courriers », Saint-Etienne, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 2014, 218 p.

□ *Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques...*

- « Fonction heuristique du masque dans l'œuvre de Wifredo Lam », in Philippe Meunier, Edgard Samper (éd.), *Le masque : une « inquiétante étrangeté »*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2013.
- « De l'exclusion à la revendication : itinéraires du Roto dans l'imaginaire national chilien », in François Desvois et Morag Landi (éd.), *Sur la route, dans la rue : le vagabond en Occident*, vol. I, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Colloque international pluridisciplinaire du LLCAA, 2012, p. 251-264.
- « Le monstre et le monstrueux dans Cent ans de solitude », in *Figures du monstre : Regards croisés dans les cultures occidentales*, Cahiers du CELEC en ligne, n° 1, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, Décembre 2010.
- « L'écriture de soi dans la Nueva Canción Chilena et le Canto Nuevo au Chili, des années 1960 à 1980 », *Les écritures de soi*, Colloque de l'ADICORE (Analyse du discours : Contructions et Réalités), Université de Bretagne-Sud, novembre 2004, Paris : L'Harmattan, 2007, p. 399-410.

- « Canto que ha sido valiente siempre será canción nueva : la chanson populaire chilienne à l'épreuve de l'histoire », *Si me contaran la canción*, Bruxelles : SBPE (Société belge des professeurs d'espagnol), 6 octobre 2007.
- « Identité et mise en patrimoine : le devenir de la chanson traditionnelle dans les mouvements de chanson populaire urbaine au Chili, des années 1950 à la veille du coup d'État militaire », in Fourtané, Nicole et Guiraud, Michèle (Eds) : *L'identité culturelle dans le monde luso-hispanophone*, Nancy, Presses de l'Université, 2006, p. 133-147.
- « Rock poblacional chileno : discours de la marginalité et de la transgression », in Delprat, François (Éd.), *Les nouveaux réalismes. Autre réel, autre écriture*, vol. II, *Amérique, Cahiers du CRICCAL*, n° 25, Paris : PUSN, 2000, p. 57-66.

□ *Autres*

- Reportage « Mémoires des façades au Chili. À la Victoria, à Santiago, l'histoire s'écrit sur les murs », en collaboration avec le photographe chilien Sergio Bravo, *l'Humanité Dimanche*, n° 342, 3-10 octobre 1996, 3 p.