

# Rapport public Parcoursup session 2022

Universite Jean Monnet, Saint-Etienne - Licence - Musicologie (5343)

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 17 juillet 2022.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier	Taux non résidents
Universite Jean Monnet, Saint-Etienne - Licence - Musicologie (5343)	Jury par défaut	Tous les candidats	60	284	212	273	18	50

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

### ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention MUSICOLOGIE :

- \* Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement  
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.
- \* Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)  
Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.
- \* Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle  
Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence de musicologie laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.
- \* Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée  
Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

## Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

. Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La formation est articulée sur trois axes principaux :

- >musicologie : histoire de la musique savante occidentale, du jazz, musiques électroacoustiques et ethnomusicologie
- >techniques musicales : harmonie, solfège, accompagnement, musique assistée par ordinateur
- >pratique de la musique : instrumentale et vocale qui donne lieu à des productions au sein de l'université, de la ville et au-delà.

Les études musicologiques constituent un apport de premier ordre aux diverses branches des métiers de la musique.

Les formations du domaine Arts, Lettres, Langues sont organisées en deux portails, « Arts » (Arts plastiques et Musicologie) » et « Lettres et Langues » (LLCER et LEA). Un portail regroupe des licences dont la 1ère année comporte un certain nombre d'unités d'enseignement communes de nature à faciliter les réorientations.

Un bilan écrit est réalisé à la rentrée pour évaluer les compétences en solfège (dictées mélodiques, des dictées rythmiques, exercices de

reconnaissance d'intervalles, de familles d'accords et de formules cadentielles), ceci afin d'analyser le niveau de l'étudiant pour mieux l'orienter.

[en savoir plus](#)

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des voeux

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les candidats sont invités à consulter le contenu et les attentes de la formation et à prendre le cas échéant, un rendez-vous auprès d'un psychologue de l'éducation nationale afin de finaliser leur projet professionnel.

Pour les étudiants n'ayant jamais étudié la musique ou l'ayant étudié de manière trop ponctuelle, nous leur suggérons très fortement de passer par l'année préparatoire aux études musicales (programme de remédiation) pour atteindre le niveau requis pour entrer en première année. Pour ces étudiants, l'année 1 de la Licence Musicologie s'effectue donc en deux ans.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats en Français		Notes de Français	Très important
	Résultats en Langue vivante		Notes de Langue vivante 1	Très important
	Résultats en Mathématiques		Notes de Mathématiques	Très important
	Résultats en Philosophie		Notes de Philosophie	Très important
	Résultats en Musique		Notes de Musique	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Option musique		Avoir suivi l'option Musique	Très important
	Pratique musicale		Pratique musicale (Oui/Non)	Essentiel
	Méthode de travail		Champ Méthode de travail de la Fiche avenir	Complémentaire
	Capacité à réussir		Champ Avis sur la capacité à réussir de la Fiche avenir	Complémentaire
	Capacité à réussir		Fiche de suivi de réorientation ou de reprise d'études	Complémentaire
Savoir-être	Autonomie dans le travail		Champ Autonomie de la Fiche avenir	Complémentaire

	Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés	Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et terminale	Complémentaire
	Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés	Champ Capacité à s'investir de la Fiche avenir	Complémentaire
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Projet de formation	Complémentaire
	Cohérence du projet de formation	Projet de formation	Complémentaire
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratique musicale	Toute pièce justifiant d'une activité en école de musique, conservatoire, ensemble instrumental ou vocal sera la bienvenue".	Très important

**Signature :**

Florent PIGEON,  
Président de l'établissement Université Jean Monnet, Saint-Étienne